

琴曲集大成

第二八册



NLIC2970647260

中國藝術研究院音樂研究所  
北京古琴研究會 編

中華書局

# 琴曲集成

陳毅著

第二八冊



NLIC2970647260



# 據本提要

## 一 枯木禪琴譜

僧雲間，自稱枯木禪，能琴，亦善作曲，於清光緒十九年（公元一八九三年）出刊《枯木禪琴譜》八卷。作序題詞者九人，透露當時彈琴名家很多。自序說他「幼耽操縵，……就學於菩提院牧村長老，繼從羽士逸峰趙師、蕪城丁綏安夫子、淮山喬子衡夫子，蒙其悉心指授，研究義理，三十年來僅譜數曲。比年諸師相繼殆謝，奉教無從，於是攜琴訪道，歷燕齊楚越，凡善琴者，必謁之，一一聆納，遞加審按，美善各遇，而妙理多殊，音節亦符，而雅俗互異」，「我教中之蒲團禪板，……證之琴德，奚有二哉？」「至於操縵之雅，在乎傳授指法。其指法之妙，又須譜注精詳，久久習熟，自可意會神傳，達乎禮樂之情矣。余嘗聞其略，莫罄奧旨，惟所操廿餘曲，及自著數曲，省題析義，去雜除繁，體會吟猱，注意指法，一歸音韻和平，諧聲令節，錄儲篋中，已有年所，本不敢災諸梨棗，茲因衆友均欲備存，勉以應之」。洪鈞序引雲間的話說：「習之廿餘年，受業琴師者四，出而聆江左諸家之論曰『某浙派，某蜀派，或虞山派，金陵派』。更有論者曰『大家派，隱逸派，術士派，閨閣派』。靜言思之，殆難定評」。『如書家論字』，「筆法在帖，筆性在人。琴之浙蜀諸派，筆法也；隱逸等派，筆性也。余所習三十餘曲，據依古調，間有增減。但主性情，不標宗旨，期其神遊象外，意在指先而已」。

在交遊方面，他總是一往情深。朱敏文序文云：「雲間上人以琴名一世，自余家居時已相往來，後上人卓錫虎邱，余亦筮仕於浙，際闊者近十年，上人則遍參江浙諸名山，窮岩邃谷，棲真者久之，佛法仙心都歸腕下，所造益進。光緒丁亥（公元一八八七年）訪余於武林，……時浦城祝安伯太守、震澤王夢澂大令、長白文

濟川柏研香兩協戎、杏裏侯遊戎，皆善琴，聞上人名，願一見。余謂上人曰：『師與我湖上移情可乎？』上人咲曰：『喏。』爰與諸君子，徜徉於六橋三竺間。每撫絃動操，朝煙夕月，別有神韻。自是月必一晤，晤則琴歌竟日，神契益深。歲戊子余奉檄入都，上人偕往，操南音於北風。居數月，賞音寂然，自非上人秉志沖淡，幾乎作安道碎琴想矣！先是祝安伯太守酷嗜上人雅音，擬結琴社于金牛湖上，事未及行，而庚寅（公元一八九〇年）冬余以憂去浙，安伯、濟川、襄侯又相繼謝世，不勝墜雨秋蒂之感。」當時海內名琴僧有蜀僧竹禪、皖僧開霽、普陀朗珠，與雲間都有師友淵源。蜀僧竹禪題贈「以琴說法」四字，序文說：「上人深悟琴學三昧，其住世行道，得教外別傳之旨。更於琴中音律指法，究竟精妙。曾在普陀聽同袍朗珠闍黎彈《梅花三弄》曲，上人所授。」開霽的序文則說：「及離塵學佛，遇朗珠闍黎於海上，一彈再鼓，成世外交，「知公操縵三十年，合琴與禪為一致」。這些序文都列舉雲間的造詣、他與同道的友誼、他的佛學的修養，都言之有物，與一般題跋已顯然不同，具見文風之變。

此譜在琴論、指法方面都敘述得極其簡要，對於傳統琴曲也只是如他所說「去雜除繁」，「諧聲令節」，甚至在京師不見重於「北風」，而名琴家祝安伯獨嗜其「雅音」。至於大膽作曲刊行，卻是稀見的特點。

本編據中國藝術研究院藏清光緒十九年（一八九三）刊本影印。

## 二 鄂公祠說琴

朱啟連，字棣垞（即孫中山幕僚長朱執信之父），浙江杭州人，清光緒間在廣東為大吏幕友，學琴於其同鄉人張廉夫（亦廣東幕客），學樂律于番禺陶子政。丁酉（公元一八九七年）間，家住鄂公祠，著《鄂公祠說琴》，「考正」姜白石《古怨》，創作《代徵招》。

「《古怨》必改，徵音必招」，見朱氏對樂理、琴曲，仍只是淺嘗，未躋高深。但其《琴律淺說》及「餘說」，

立言起調必指首句之末音，則有見地，措詞不激，而罵盡古來律家矣。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏招學庵鈔本影印。

### 三 琴學初津

陳世驥，字千里，號良士，別號紅梨聽松客，又號守一子、樂琴居主人、且耐庵主人、良道士等，蘇州吳江人。頗嫻藝事，能繪畫篆刻，喜究律呂及琴學。在上海與蘇州祝鳳翥、何鏞等就《與古齋琴譜》及王坦《琴旨》，於光緒壬寅年（公元一九〇二年）寫成《琴學初津》外、中、內三篇，雖未出刊，但已精鈔多部，分贈琴友。其卷一爲外篇，論律辨音；卷二至卷九爲中篇，述指法字母、琴學須知、琴五十一曲，五十五譜，包括《平沙落雁》五均五譜；卷十爲內篇，自稱爲「琴理發微」。

外篇的論律辨音，據陳氏自稱是以《與古齋》和王坦《琴旨》之說爲中心，師承何鏞和祝鳳翥，但主要是要炫揚他的五盤旋宮圖的「發明」。

中篇指法無特點，但琴學須知多用他本人的見解，改了不少的傳統舊說，而且無新意；中篇的琴曲則按他自己論律辨音的說法，把《治心齋》和《春草堂》的一套體系大大地改寫了。以三絃爲宮的調稱爲黃鐘均，並強調不轉絃換調的調。於是他就傳統琴曲中巧合他的理論的分爲九均十三類，即黃鐘均、林鐘均、太簇均、南呂均、仲呂均，一律用慢絃或緊絃順序轉得；其林、太、南、仲四均各加不轉絃換均的四均，是爲九均。另加《大雅》、《胡笳》（緊五慢一）稱爲仲呂均變調；《離騷》（緊二五）稱爲另一種仲呂均變調；《廣陵散》稱爲黃林變調；《來鳳引》稱爲黃夾調，共四調。合以上九均，稱爲十三類。一共五十一個琴曲，加上另外四均的《平沙落雁》，故共得五十五個琴曲譜。五十一曲中，有《桂宮梯》、《雪夜吟》、《雨中秋》、《臘鼓行》四曲，係陳氏自己的創作。

在內篇二十四則文字中，只有鼓琴十則，是有關琴的指法問題，其他都是他自編的見解，與傳統的五功十善之類完全不同。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏稿本影印。

阜西識

# 目錄

## 枯木禪琴譜

### 卷一

洪鈞序	三
錢應溥序	五
馬慶蓉序	六
朱敏文序	七
徐熙序	九
竹禪序	一一
開霽序	一二
自序	一四
題詞	一六
目錄	一二
凡例	二四
琴德論	二五
音聲論	二五
指法紀略	二六

琴聲十六則

二六

上琴絃法

二九

撫琴轉絃歌

二九

指下五忌

三〇

指有二位

三〇

堅護指甲法

三〇

著作琴曲要略

三一

歷代聖賢名錄

三二

指法

三四

考存琴譜

三六

### 卷二

高山

三八

流水

四一

圮橋進履

四三

梅花三弄

四五

金風落葉

四八

莊周夢蝶

五一

風雷引

五五

墨子悲絲	五八	胡笳	一一三
普庵咒	六三	搗衣	一二二
龍翔操	六七	獨鶴與飛	一二七
靜觀吟	七〇	雲水吟	一三〇
良宵引	七一	懷古曲	一三三
卷三		枯木吟	一三六
漁歌	七三	那羅法曲	一三七
水仙操	七八	思賢操	一四〇
樵歌	八一	蓮社引	一四三
塞上鴻	八五	鄂公祠說琴	
關雎	九〇	序目	一四七
平沙落雁	九三	琴律淺說	一四八
佩蘭	九六	琴律餘說	一五二
漁樵問答	一〇一	旋宮圖	一五五
雁度衡陽	一〇三	隔八相生圖	一五五
山居吟	一〇七	琴絃律位總表	一五六
卷四		大呂均表	一五八
瀟湘水雲	一〇九	太簇均又表	一五八

夾鐘均表	一五九	附錄趙子昂琴原	一七六
姑洗均表	一五九	附錄趙子昂樂原	一七六
姑洗均又表	一六〇	招鑑芬跋	一七七
中呂均表	一六〇	琴學初津	
蕤賓均表	一六一	卷一	
林鐘均表	一六一	總目	一八一
林鐘均又表	一六二	楊慶齡序	一八二
夷則均表	一六二	自序	一八三
南呂均表	一六三	凡例	一八五
南呂均又表	一六三	卷一外篇論律辨音目錄	一八八
無射均表	一六四	音律管絃總說	一八九
應鐘均表	一六四	律呂定名臆說	一九〇
樂律書叙略	一六五	管絃律呂三分損益隔八相生定體之圖	一九一
琴譜叙略	一六六	管律尺寸三分損益相生考	一九一
校正姜白石琴譜	一六七	絃律分數順逆相生考	一九二
古怨	一六八	管絃倍半合音體同用異圖表	一九二
代徵招	一六九	五音三分損益相生圖	一九三
附錄春草堂琴說	一七二	管律旋宮活圖	一九四

管律旋宮表	一九四	旋宮定調循用活圖	二〇九
絃音十二律呂配正變清濁古今上下之聲	一九五	論立體吟猱	二一〇
琴絃定數	一九六	製曲須知	二一三
旋宮協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數	一九六	五音陰陽平仄表論	二一五
黃鐘定音立體用吟之總圖	一九六	論讀聲調絃徽不可偏廢	二一六
十二律絃三準散按細較徽分釐毫各	一九九	學琴內外五功秘旨	二一七
徽位表	一九九	卷二	
琴曲音調論	二〇〇	卷二目錄	二一八
論正調名仲呂均之非	二〇二	師生問答	二一九
黃鐘正調慢絃轉換各均屬律表	二〇三	指法源流	二二〇
黃鐘正調緊絃轉換各均屬律表	二〇三	右手彈法總括	二二〇
不轉絃換調四均各絃趨避表	二〇四	右手彈法各指字母	二二〇
五均緊慢通轉歌	二〇四	左手按法總括	二二四
七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律呂	二〇五	左手按法字母	二二四
按泛音三四準全圖表	二〇七	下指八忌	二三〇
散按泛合三才說	二〇七	二十四況略節	二三一
絃律五音旋宮表	二〇七	琴學須知	二三二
		宣尼琴體諸名圖說	二三二

搓合絨剝法	二三四
穿軫子法	二三五
打琴絃結法	二三五
上琴絃法	二三五
緊定絃性行器圖	二三六
琴薦製法	二三六
琴拂各式圖	二三七
琴單囊護各式圖	二三七
琴箱掛勾各式圖	二三八
舊琴修補磨敝法	二三九
坐位身首各規圖說	二四〇
調絃歌	二四〇
和絃仙翁指法	二四一
演指仙翁吟	二四一
卷三	
卷三目錄	二四三
琴曲總說	二四四
正調黃鐘均三絃主宮各絃散按泛	

位屬音圖	二四四
高山流水	二四五
桂宮梯	二四九
良宵引	二五一
伐檀章	二五二
雙鶴聽泉	二五三
秋夜讀易	二五四
鷗鷺忘機	二五六
石上流泉	二五七
孤猿嘯月	二五九
平沙落雁	二六〇
鳳求凰	二六二
附錄良宵引歌詞母律	二六三
卷四	
卷四續黃鐘均目錄	二六四
漁樵問答	二六五
滄海龍吟	二六七
梧葉舞秋風	二七一

水仙操	二七三	碧天秋思	三一六
關雎	二七六	風雷引	三一八
圮橋進履	二八〇	墨子悲絲	三二一
聖經明德章	二八二	羽化登仙	三二五
梅花三弄	二八四	卷六	
天台引	二八七	卷六目錄	三三二
漁歌	二九二	太簇均圖	三三三
普庵咒	二九七	挾仙遊	三三三
卷五		不轉絃太簇均圖	三三六
卷五目錄	三〇二	樵歌	三三六
林鐘均圖	三〇三	關雎復古譜	三四〇
猗蘭操	三〇三	醉漁唱晚	三四四
采真	三〇六	平沙落雁	三四七
平沙落雁	三〇九	樂天操	三四九
不轉絃林鐘均圖	三一一	卷七	
古琴吟	三一一	卷七目錄	三五一
雪夜吟	三一二	南呂均圖	三五二
雨中秋	三二三	秋鴻	三五二

秋院搗衣	三六〇	仲吕均變調圖	三八七
不轉絃南吕均圖	三六三	大雅	三八七
鶴舞洞天	三六四	胡笳	三九〇
平沙落雁	三六六	仲吕均變調又圖	三九五
臘鼓引	三六八	離騷	三九六
卷八		黃林變調全圖	四〇一
卷八目錄	三七〇	廣陵散	四〇一
仲吕均圖	三七一	不轉絃夾鐘均圖	四〇四
瀟湘水雲	三七一	來鳳引	四〇五
陽關三疊	三七五	卷十	
平沙落雁	三七六	卷十內篇琴理發微目錄	四〇九
搔首問天	三七七	稽古律吕源流	四一〇
不轉絃仲吕均圖	三八〇	葭灰候氣漢律室圖說	四一〇
山居吟	三八〇	河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相	
蘇門長嘯	三八二	生合圖	四一二
靜觀吟	三八四	洛書五聲本數圖	四一二
卷九		五聲配五行說	四一三
卷九目錄	三八六	六十甲子前後納音圖	四一四

樂譜五聲論	四一五	陳千里跋	四四二
五音取象	四一六		
論二變及清濁之聲	四一七		
十二律呂配月卦表	四一八		
律呂乾坤唱和圖	四二〇		
律呂釋義摘要	四二一		
律曆相通說	四二二		
十二律呂指掌旋宮圖	四二三		
聚義	四二四		
演義	四二五		
釋義	四二七		
琴學脈理同參歌	四三〇		
閱譜辨調法	四三一		
製曲題神說	四三二		
琴曲五名臆說	四三三		
鼓琴十則註解	四三四		
四難分解	四三九		
古今雅俗樂聲論	四四〇		

枯木禪琴誼



雲間上人著

# 枯木禪琴譜

花農徐琪題

枯木禪琴譜



枯木禪琴譜

洪鈞序

昔韓退之陸穎師琴詩歐公以  
為聽琵琶為吳僧義海善琴  
或以為海海曰歐公斯語失之久  
昨兒女語恩然相爾汝輕清柔  
細真情出見也劃然變軒昂  
勇士赴敵場精神作溢潑觀

枯木禪琴譜

洪序

一

聽也浮雲如絮無邪帝天地  
潤遠隨飛揚縱橫變態浩乎  
不火自燃也喧歎百多群忽見孤  
鳳皇孤絕不同下俚也躋攀分寸  
不可上尖擗一落千丈隨起伏不  
常也惟琴為金鼓琵琶為鼓爾

精淺妙喻乃得諸方外此由其  
栖神淨域息慮塵世業精於  
勤心妙於靜故能洞澈琴理即  
聖間上人心矣人也亦善琴自謂  
昭之於晚年受業琴師者四出  
而於仁左諸家之論曰某浙東某

枯木禪琴譜

洪序

二

蜀派或虞山派乎陵派更有論者  
曰大家派隱逸派術士派閨閣派  
靜言思之殆幾定評每當空山  
月明器法任調深味三昧大都  
此書家論字鉅公才子即不臨帖  
不書畫而不草時自有種種高段

華法在帖華性存人琴之漸蜀  
諸派華法也隱逸者取華性  
也余所習三十餘曲据依古調間有  
增減但主性情不標宗旨期其  
神遊象外意在指先而已夫琴  
者禁也禁邪歸正以和人心故曰

枯木禪琴譜

洪序

三

琴者常性之器也自傳習仿效此  
是彼亦有如聚訟而聖人制樂  
之真意晦焉聞上人斯言可以息  
喙矣古人以規矩錘斤為不足  
以抱聖人之器何見之隘哉抑  
知彼中人所云固亦有越士大夫之

工者也雲間徇其弟子之請以  
琴譜付梓而問序於余余不知  
音焉述其旨歸以此  
光緒丁亥仲春吳縣洪鈞撰  
序并書



枯木禪琴譜

洪序

四

嗟夫瓠巴不作彥回已杳金石  
弄沈廣陵散絕競九奏之生波  
誰十指其如雨揚抑中節久慨  
嵇蘄高下合度空留蔡焦知音  
世稀真賞罕遇遷流至今琴德  
晦矣  
雲間開士抱性澄靜凝情淵曠  
慨律多闕於古日渺力扶衰殘

枯木禪琴譜

錢序

大救疏陋著枯木禪琴譜若干  
冊孕涵太和會合元始出入惟  
妙宛轉承式諧則神圓縱則理  
澈物暈春實之融霜雪夏零之  
名草木秋榮之激堅冰冬散之  
感運之以正繩之以中雅聲重  
鏘凡響皆咽盡善盡美能事畢  
矣

壬辰五月子密錢應溥拜撰

猶子登榮亞甫錄楷

印

枯木禪琴譜

鏡序

二

嗟乎景風系至慶中付與甘露未注醴泉尚伏  
滄海灝漢蓬萊嶼嶼輕烟壓岫元鶴立霄俯仰空  
潤四顧寒輝咸連遠往子南莫親按此橋梧審古者  
誰雲間開士淡泊定性冲和厚情茹氣涵樸棲神庖  
陽慨琴失傳尋究指下統主根本流自肺腑度跋太  
古崇閣正於著枯木禪琴譜一則展伸有章低昂中  
偏心志既一律呂音協當于琴材就門選質嶧嶧松  
峨嶠委聘上野神宸超壇揮曠分席筭必集四弄此

枯木禪琴譜

馬序

一

於三歸降吳其具賤蓋白於楚招害舉陽維舟金閭  
憑山之空占水三澤付樹掃石焚香抽囊宣表優德  
研獨妙理哉、而虎泮、而滅情、其旨繁、其德遇  
之自然得中而止允今鍾期傾懷張翰側耳習潛按  
節淨暉升堂儼坐潭涵悉底純粹動感鳥奔潛  
名魚躍捕翼別鵲留陵離宮上補若哲侯佐朱  
者希教復經遠韻重震於之少文歡然同調王  
辰仲夏海上九十九峰竹中史馬慶蓉

東  
印

古人謂琴德愈深操之難  
而言之愈難以退之之賢  
猶失言於穎乎之歎惟永  
耕之暇李師也審數語  
古今以為知言無他深於

枯木禪琴譜

朱序

一

琴者能言琴也吾鄉  
平甫上人以琴名一世自  
余家居時已相往來後  
上人字錫虎耶余亦並  
仕於浙陳澗名近十年

上人則通參江渺法名  
山窈岩邃谷樓真志  
久之佛法使都歸寶  
下所造益進光緒丁未  
訪余於武林為鼓高山

枯木禪琴譜

朱序

二

流水之曲空靈遙恠莫  
可名狀時浦城祝英伯太  
守震澤王夢澂大令  
長白文清以柏研香而  
拂我香囊侯游我些香

琴聞上人名顧一見余  
謂上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情  
可上人曰師與我湖上情

枯木禪琴譜

朱序

三

夕月別有神韻自是  
月必一睡、則琴韻素  
神契益深歲戊子余幸  
椒入都上人從從操  
音於北風居數月賞音

寧並自非上人秉志冲法  
幾手作甚道碍琴如未  
先是祝安伯太守酷嗜上  
人雅音擬結琴社於金  
湖上事未及行而廣寅

枯木禪琴譜

朱序

四

冬余以夏去湖上伯儒  
以衰疾又相繼下世不暇  
墜雨秋葉、感今之事  
上人携琴來出所著枯  
木禪琴譜示予正以余

沈深此道願以一言以傳  
信余念上人交久甘冒暑  
熱大言之譏長及無事問  
風簾搖水仙遠憶故人  
鮑君前報未復與李師

枯木禪琴譜

朱序 五

不冰炭否亦謂涼於言  
琴則至豈敢

光緒壬辰閏八月中浣

朱敏文時馮甫敘於白沙

園之鳴琴石墨軒



夫里耳樂蚊盲之音未足以調清角繁  
沸蟪蛄之響競自矜其號鐘久已攫蟬眇  
聞樓挽失度矣所以謗文典歎太常昭  
之章雅引殆淪夏至聲泛聲之奏則有抄  
南薰於舊譜借自孤山狀真相於梵宮聽從  
昌谷禮失求野樂亡在人此枯木禪琴譜之  
所由作也始予與雲間之俱師綏安丁夫子  
習操慢為磨裏善誨琴聽最優乃予也原

枯木禪琴譜

徐序

乎之羅待籌奈青之業旋輟刺那日檢悅  
歎一塵慨緬同門俱埋宿草而山人津梁瘞  
後餅餅米初爭延短簿之山錫隨鶴駐何  
園生公之石溪慣霓驚乃於曼珠說法之餘  
摘迦諷經之暇風幡忽動海沫偶吹道中散之  
遺音拾東杓之墜緒畫圖而統宮調吹管以應  
黃鐘變閨怨於瑤池確為癡謫定送聲於白  
雪慮涉僂僂枯桐有靈直泣華陽旅魄乾粒

終續獨抽迦禁傳衣妙音密圓蓮弄刷蓮噫  
嘻廣陵散之真派雖在人間乎且夫大軸桐林江  
漢絃班岱嶽聃粒星斗布徽海潮宮商天風  
指節白雲為拍薄明月諦知音飛鴻會長  
謠淵魚通幽贊醇者我味情者我心靈  
響在空恬衷隨境琴於何有譜且何為也况上  
人踰摩無心杜多止靜廣演十誦遠踏四禪融  
神文字之先牙生不聞嗣鄉寄通聲聞之表

枯木禪琴譜

徐序 二

泉明何必調絃若與乾已競工趨膽辨律似恐  
聞性已滅有累淨因耳聲為像或墮理障不  
知屠門酒肆尚可調心空桑雲和竹撫寫迹乾  
闥婆鼓七寶而舞舍利無非演說苦空紫那  
羅證三昧而彈琉璃直欲諦聽聲論誓吹貝  
而醒魚借椎健心振聲凡此高山流水之懷皆是  
羽絕宮沈之境若夫髻珠早授某座屢移手  
有塵揮腹無銅鑠零陵種紙革聖譽馳禪

月吮毫應真夢入道林法護竺墳助其談諧  
鐔津杼山詠綴萬千凡俗此又因緣世諦為  
般若之筌簞湛威蕤場現伽陀之色相行博  
識不傳吾寐之鍾阿難多聞早卷法昭之席  
者也然則是譜也當微言於種墨扁天樂於據  
梧琴以譜傳禪從琴寄作一花以供養像結  
瞿夷吐掌果以研磨功成阿育愛水苦轉陋  
彼管絃志泥庭雲憑斯苔帶此日歌白石室

枯木禪琴譜

徐序 三

應震世尊入定之心他年寫付玉宮九歲迦葉  
最初之藁光緒癸巳九月同學髮弟長洲徐熙序

人琴  
造詣

枯木禪琴譜

竹序

一

大道覺相聞我而入  
衣肆流傳因人說法  
兩關上人深悟琴曲三  
昧其任五行道以教外  
別傳之者更於琴中

枯木禪琴譜

竹禪序

音律指法究竟精妙  
曾在普陀殿同袍於珠  
闌黎彈梅花三弄曲  
上人所授所謂其命之  
而一音復于京都聚

枯木禪琴譜

竹序

二

首以手著琴曲出示爰  
題以琴說法四字不異  
禪宗之有語錄流傳  
以共同好云云先者已丑  
衣和竹禪題



# 枯木禪琴譜序

琴之製古矣創自色犧備於有虞盛於三代自來聖君賢臣和其聲以鳴國家之盛通儒碩彥援琴以抒懷抱騷人畸士倚琴以寓幽思甚至漁翁樵子泚女

枯木禪琴譜

開序

一

名媛莫不以絃歌為樂事有家喻戶曉之風噫何其盛也蓋大樂與天地同和實有固性命之學後世儒者競於科舉困於帖括遂乃無暇及此習之者寡精之者愈希琴之調日以雜

琴之味日以漓古聖人制作之深意殆不絕於縑矣予童而嗜之學於和州嚴仿石先生弱冠丁緒寇免橐筆從軍十餘年手生荆棘回治平未重理舊業晤縣上范氏師竹共其從

枯木禪琴譜

開序

二

姪退庵請求音律攷訂微分究旋宮轉調之因與不轉絃而換調之理花晨月夕唱和而泠令人有飄然遠引之想及雖簷宇佛朗珠閣繫於海上一彈再鼓成世外交朗公固辦香

於雲間和尚者今雲公有  
枯木禪琴譜之刻焉一言  
以附驥尾余雖未親聆因  
旨然讀公自序知公操縵  
卅年合琴其得為一政則  
所發之音所訂之曲必有  
超出琴塵之外者矣且夫

枯木禪琴譜

開序 三

枯木死物也棄之則日漸  
朽敗取之僅供一爨耳忽  
遇巨眼知為良材運以斧  
斤施以丹漆飾以金玉佩  
以絃徽或置諸廟堂之上  
或藏諸巖穴之間豈所  
處而不當其貴為音聲乃

能入性命之微通造化之  
妙也如此僅所謂大死而  
後大活者死歟抑又思之  
木無聲也必張以絃之亦  
無聲也必彈以指然則此  
琴從木生乎從絃生乎從  
指生乎質諸諸雲公請為下

枯木禪琴譜

開序 四

一 詩語

光緒壬辰夏六月弘舉朽  
袖德輝和南并書於補  
陀須摩提室



序

琴經曰琴之為器創自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道其聲正其素和其形小其義大通幽感物養性修身聖人制作之意豈可量哉文迎薰宣時虞廷協奏神

枯木禪琴譜

自序

一

素素會素王親師自古聖帝明王賢人高士恆於琴澁見諸經史詳且數焉余幼耽操觚遍訪明師初就學於茗提院牧村長老德澤羽士逸峰趙師善城丁綏安夫子淮山喬子衡夫子蒙負悉心指授研

究義理三十年未僅諳數曲比年諸師相繼殂逝年教益茫於是携琴訪道歷燕齊林越丘嘗琴者必謂之一二聆納遞加審按美善久遇而妙理多殊音節未符而雅俗之異始悟琴旨玄字性靈莊

枯木禪琴譜

自序

二

生所習素之所隨不可以言傳蓋節奏板拍可以修授取音用意各隨人心昔宓子賤琴化及魯父仲氏鼓瑟見拒聖門子載之下於見其性情夫音聲者天地之靈也琴者樂中之聖也斯以枯木禪以圓

然聖人之示天下法者為能修身  
 敦性以助治理也而我教中之備  
 固得板何能修身養性之道體之  
 琴法奚引之哉自梵僧居月琴琴  
 德以穎師聰師維之義以感以琴  
 理喻釋見於舊簡者不可以數計

枯木禪琴譜

自序

三

至於操場之雅在乎傳授指法其  
 指法之妙又須譜法精詳久習  
 熟自可意會神傳達至神樂之情  
 矣余嘗聞吳界莫罄奧旨惟所操  
 妙得曲及自著數出省題析義主  
 雜陳繁證會吟操注意指法一歸

音韻和字譜琴言節錄修箇箴已  
 弓年所存不敢定諸梨棗茲因眾  
 友均歎備存勉以應之並綴教語於  
 簡端以誌其源所託者同於道也  
 惟冀海內諸高明教而正之是幸  
 否

枯木禪琴譜

自序

四

光緒十八年歲在元默執徐仲呂  
 之月枯木禪室塵雲間道人識



聽琴歌兮聽琴歌一聽琴  
音意氣和約少長兮靜聽  
辨宗派兮殊科喜南風之解慍  
兮又違計假我以斧柯寄感  
慨於憂樂兮而鎔化其凸兀磊  
出之多味以淡兮依永聲稀

枯木禪琴譜

題詞

兮如琢如磨鄙相如之俚俗  
慕伯牙之委佗陀音不恤知音  
之罕兮將堅持兮撫摩師  
兮師兮更彈而無倦兮道與  
神會納大千于芥子儘世事  
兮包羅更求我師廣陶鑄

用獻蕪詞聽琴歌聽琴  
兮琴音和

此歌作于壬午之秋屈指  
土年矣今者同學共為  
夫子刊刻琴譜曰先將此歌  
附於卷末曷勝自幸爾  
壬辰四月俗弟子錢發榮謹甫  
并白

枯木禪琴譜

題詞

二

瓶生生涯三十季故鄉舊雨  
尚依然上人離鄉已廿餘載  
連憩小園芭蕉短幅王摩詰  
落葉長安賈浪僊琴書而外  
衡恪灑露冬自響禪參智夕  
晦猶圓平生雅趣饒泉石松

下橫琴一拂絃

峨眉綠綺舊知名遞入枯禪

有正聲半夜鶴跡煠應律諸

天龍嘯海移情古晉朱許皆

汲巖瀟曲先從走佛呈俊擬

與師皈淨業拈半坐石井浮

枯木禪琴譜

題詞

三

生

寺所深歟白雲溪我亦扁舟

訂嘗晉戊午春予由杭返蕭

灑結成輝塵習慈悲消盡補

蟬心綠天裁帟觀新譜白雲

安絃要淡吟霞有古以未盡

震幾回屐齒費搜尋

瀟湘自按水雲哥淺調新聲

一掃過權放牛湖客漲外玄

年上人游虎林相與鍾聞虎

阜真凶多囊以古琴見貽予

雍容恍置身霧巖虎阜名塲

枯木禪琴譜

題詞

四

韁鎖應憐我塵世等瑟久厭

淞謂人兄他日一編清梵出

松風萬壑共摩挲

如皋朱兆蓉笑鏡甫稟



出岫閒雲不計年  
 禪心流水自飄然  
 浮名愧我身原似  
 粒奏知君骨是仙  
 枯木靜涵春美滿  
 室山朗照月圓圓  
 廣陵不作元音渺  
 猶有霓裳播管絃  
 相逢乍別僅留名  
 回首秋江遠雁聲  
 鴻雪因緣雙證果  
 市林風月兩忘情  
 松雲繞寺棲靈待  
 花雨鳴琴技已呈  
 方外

枯木禪琴譜

題詞 五

夢人參佛印好從  
 萍水訂三生  
 囊琴共逐五雲深  
 那有奇緣結好音  
 金玉漫宣幽谷韻  
 簫聲遠繫美人心  
 澆愁酒醉歡誰盡  
 入宮詩成苦自吟  
 我之夢  
 泣水寒冷梅花一曲  
 夢難尋  
 何時對酒又當訴  
 掃徑焚香待月過  
 臨汝釣天仙樂妙洗  
 予宦海似塵多  
 玉游

願仰千家佛歡喜  
 心因一片婆娑贈  
 我輞川詩並好琴香  
 風雨細摩挲

黔南楊家賢家書甫稿

楚音寂冥龍夢會  
 涼水高處出天籟  
 明慧本從淡泊生  
 滄海龍吟絃指外  
 雲公參破枯木禪  
 自

枯木禪琴譜

題詞 六

調法曲琴中傳  
 註情畫理皆高絕  
 一笑當頭皓月圓  
 同門諸子惟余拙  
 廣陵中夜未傳訣  
 君從何處覓得遺  
 音鸞鳳翻飛猿夜  
 泣雨晨月夕時一  
 歌梅萼三弄春風  
 和近

今俗耳咸聞  
玻璃有那羅  
高兮和彌寡  
空傳寫我佛  
言千秋誰是  
知晉者

同門髮弟虞山曹啓東  
題谷南稿

枯木禪琴譜

題詞

七

雅器南音記昔聞冷然妙音絕塵氛

古松流水曾偕我明月空林獨照君

里山塘迎道履十年江閣感離羣

公主亮邱

席別琴邑  
已十年矣  
即今舊曲徵新  
清和地分

雅水衣弟悟堂能啟葉

梧桐涼月秋風舞  
忽焉如聽顙師琴一卷頌來新樂府  
我昔登吳山間敞閣黎戶  
雲間上人夙契深香積廚開叨法乳  
自漸命不入金星未辨移宮兼換羽  
壁間綠倚任桐焦興來聊作無絃撫  
剎那春雨杏花紅計偕重鼓吳江舫  
功名何物最撩人宣南兩載萍蹤聚  
不圖心性交知音逢阮五

已丑庚寅寓京仁和阮端之大令達

枯木禪琴譜

題詞

八

元精琴律都中推第一山東  
三世琴師王君心源折服焉  
奏我清角音授我號  
鐘譜有時石上細流泉宛若臨風鳴玉樹  
偶然忽作霹靂引腕下雲龍又風虎良  
宵京國遇元宵也曾婢學新聲鼓乃悟  
琴禁淫神功啟雅魯志正體直君子型  
連氣貫指先民矩匪徒足以善養身  
道在自怡毋自苦無端宦海起風濤  
伐柯假我龜山斧覓鳥深嗟蜀道難  
敢云筮仕叩已臚慰懷陶令藉琴書歸

來仍作湖山主無聲韻譜有聲詩恨難

百衲和雲補今茲飛錫

大師來登山恨未逢舊雨

紫陽巖觀音閣吳山勝地大師廟杭之處

月夜過訪未晤而返

吾徒仰子藝鼎學琴于

尚書椽筆首留題當

觀大師持枯木禪譜屬題

荷宮保知

海山一去感人琴

日也經瞻法宇

曾辨順直眼

絲絲徒結情千縷我聞耶羅法曲動如來

琉璃雅製曾堪數又聞普安一咒震人

天龍王稽首修羅俯何當買棹赴姑

枯木禪琴譜

題詞

九

蘇小憩寮齋作皋廡涼夜同來聽法

音虎邱石上千人堵否則他時一葦

到西湖苦茗一杯香一炷高山流水

夢龕幽

余幼時屢夢至一山紅藤掛壁檻外泉流玩瑞室中法徒三五自樵髡然僧也後得西溪

梅花紈精舍宛如夢境同取白香山意以夢龕署室又以僧

抱琴宿我梅花塢

壬辰重九日又魚甫翁煮并書



天涯尚有老詩僧悟道功深入上乘和藹品如冬日愛

孤高性比肅霜凝江山飛錫留題詠風月扁舟結侶

朋似此高人能有幾小儒何幸得師承

出岫無心已卅年大江南北比游仙塵情淡付東流水

世事空如薄海烟枯木但教傳不朽焦桐從此悟前

緣蒼松白雀堪相伴一曲梅花自在天

吳山幾度小勾留記得當年結伴游

因外君笑貌得親師範

香積厨開曾飽德落霞琴展俯清流古音彈罷水仙操新

枯木禪琴譜

題詞

十

譜聲傳海國秋得到門牆深自幸高山流水志忘憂

山塘聞士掩柴荆門對青山山對城風送市聲憑約暮

雲移峯影列分明安絃細授仙翁韻操縵神傳古

法精猶是人間廣陵散一經揮手足移情

門下泉唐子彝邵鼎甫稿

水田百結浣塵紅拈到曇  
花色相空黃蘗參餘馴舞  
鶴綠桐奏處送飛鴻長年  
逸趣絃徽裡卅載生涯瓶  
鉢中大好名區資管領虎  
邱山色一庵籠  
在緣終淺道根深東坡證

枯木禪琴譜

題詞 十一

得靈機月滿襟古木栖鴉  
懸畫稿五師兼平沙落雁識  
琴心青山到處堪飛錫白  
雪何人是賞音我本穎師  
門外漢他年附驥倍神欽  
吳縣徐沅謹題



臘月二十六日

雲間上人自蘇來杭枉顧房齋以詩  
枯木禪琴譜見示余與師不見數年矣

爰題五言一章並舊作二首併錄呈

渡墨時師將有普陀之行也

杭城歲正閑積雪滿庭樹雲師數載別抱  
琴忽枉顧相示有鬢霜相語無俗務袖出  
一卷書妙得七位趣慙余未解音循讀後  
深悟竟欲擊扁舟從師海上去

枯木禪琴譜

題詞 十二

江城歌秋雨精藍訪齋已入門妙香清冷  
響沆水山僧抱孤琴來自白雲裏師從天平山未時  
古調誰復知塵心聊一洗空階下枯葉幽多  
語花底倘然忘音聲新月觀窓紙精嚴寺聽雲師彈琴

上人抱膝倚面壁此室山古剎剎氏吟春風茗  
碗閒揮花自落說法不偏頑相對渾忘語  
偷然塵網間紫陽山仁王寺訪雲師

壬辰小除夕林居散髮奉敬謝呈蒙



枯木禪琴譜目錄

卷之一

凡例

琴德論

音聲論

指法紀畧

辨音十六則

上絃法

調絃法

換絃轉調歌

枯木禪琴譜

目錄

一

指下五忌

指有二位

堅護指甲法

卷之二

製琴曲要畧

歷代聖賢著曲名錄

左右手指法

考存琴譜

卷之三 宮音

高山

流水

圮橋進履

梅花三弄

金風落葉

卷之四 商角音

莊周夢蝶

風雷引

墨子悲絲

普菴咒

龍翔操

枯木禪琴譜

目錄

二

靜觀吟

良宵引

卷之五 徵音

漁歌

水仙

樵歌

塞上鴻

卷之六 徵羽音

關雎

平沙落雁 詞附

佩蘭

漁樵問答

雁度衡陽

山居吟

卷之七 外調

瀟湘水雲

琵琶調

胡笳十八拍

黃鐘調附

搗衣

姑洗調

卷之八

獨鶴與飛

枯木禪琴譜

目錄

三

雲水曲

懷古曲

那羅法曲

枯木吟

思賢操

蓮社引

枯木禪琴譜卷之一

嘉禾錢發榮恒甫訂

古吳釋空塵雲間著

嶺山朱敏文時鳳選

石梁 印恒顧新

鶴亭 錢鎬齡如恒

武林邵 鼎子葵

門下 如皋朱兆榮芳鏡同校

玄門朱 溶靜波

泉塘 起海朗珠

海陵 肇燕普靜

凡例

一茲譜考訂多年集古今各譜并諸名家秘本彙

選但譜派互異名目紛更此以五知齋自遠堂

枯木禪琴譜

卷一 凡例

一

二譜為宗暨泰入管見較正以續廣陵之大概

同好者自識其源也

一譜內左右手指法吟揉勾剔順逆背向畧有分

析學者須明此意以免隨指按彈並可易記

一譜內不註某指某徽及勾拖等字者悉從上文

其有不解者查看指法

一琴曲圈點句讀及長筆直豎者以醒緩急聯絡

然須慢不銜快不亂一氣貫串方妙

一初學不宜自恃聰明貪多欲速多則易忘速則

不達徒費心思終難入妙當恒心堅志少上多

彈慢對勤學

一彈琴須省題目一曲有一曲之宮商節奏或初

奏未叶數句後方入本調其中起承轉合變音

跌宕入慢結尾俱要意會起首之慢要有生發

結尾之宕要有結束審前人制曲命名之義自

可得其意矣

枯木禪琴譜

卷一 凡例

二

一琴曲中有填其文詞者此作者用以達情暢志

舊譜以為歌詞可刪者蓋琴音幽細恐為謳吟

所蔽茲以可和入曲調者固存之即不可和者

亦摘刊附借此文詞亦可舒懷抱也

枯木禪琴譜卷之一

琴德論

昔伏羲氏之王天下也仰觀俯察感榮河出圖以畫八卦聽八風以制音律採嶧山孤桐合陰備陽造為雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻而防淫逸引仁義而歸正道所以脩身以助化治也琴制長三尺六寸五分象周天之數也廣六寸象六合也上圓象天下方法地龍池八寸以通八風鳳沼四寸以合四時其

枯木禪琴譜

卷一

琴德論

三

弦有五以按五聲象五行也後加文武二絃以翕字母七音象七政也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音畫正天下和平其雅樂之感人也性歸手正君臣義父子親身脩心正返其天真其鄭聲之感人也性淪手邪亂男女之別動聲色之偏故聽琴審音可以見志觀治矣昔伯牙鼓琴鍾期獨知其志屬高山則有巍巍乎惟天為大之狀屬流水則有洋洋乎發育萬物之意蓋欲為聖人宣其大道豈徒於高

山流水之間獨樂其身而已哉此所謂仁者見之謂之仁智者見之謂之智然非夫至精者不能與析其理也故千載稱子期為知音誠不愧也自古聖主賢臣治國平天下莫不崇興禮樂則琴之為用豈小哉我琴賦曰愔愔琴德不可測兮又曰能盡雅琴惟至人兮是知聖人製樂敦性脩身助治理也故琴之德最優豈他樂之可比哉

音聲論

枯木禪琴譜

卷一

音聲論

四

金經云若以色見我以音聲求我其義何其深哉蓋音聲之道含虛無復始之機達乘除變化之理道協天地情通神明妙合萬彙者寔由心為之通聲為之感氣為之調然後被於物之響應而成也凡物皆氣凡氣皆聲凡聲皆心故審聲以知音審音以知樂于是手有五音六律矣昔羲皇造琴瑟制律呂暢天地之元音俾人心一歸于正非徒被其聲容美其鏗鏘而已也自遭祖龍刻火古籍無存樂書亦同歸一炬

厥後諸家蒐輯辯論繁衍或謂古調失傳正音泯沒  
此然中散所謂未達禮樂之情也夫元音通乎天地  
有形之外蘊乎喜怒哀樂之前生於心而節於外本  
無形質何有古今耶如清角傳返真之曲濮水習亡  
國之音邈邈者何人靡靡者何樂乎暨漢之張蒼重  
定樂制絃言律呂未及元音致後各代相競終無所  
祖宋司馬溫公與范忠文公生平大節不謀而同惟  
論律呂往返爭議三十餘年終未脗合以一代之律

枯木禪琴譜

卷一 音聲論

五

呂雅字如此又何論其他哉碩大樂和同天地其他  
機雖聖賢亦難測度也至於雅樂元音須聲調翕如  
方可成曲但務除淫哇之聲去雜亂之音其取音用  
意當性靜心誠雖曲有悲歡離合而音自中正和平  
蒙莊有曰虛無澹泊寂寞無為者天地之平也似此  
操縵何古今鮮有不感人心返其真而歸乎正也  
故音聲之道在乎性情何必泥於古調新聲使非方  
寸之間涵養有素則非失之抗戾即流於靡曼矣

指法紀畧

夫彈琴惟有三聲而已曰散曰泛曰寔凡散聲虛明  
嘹亮如天地之寬廣凡泛聲脆美輕清如蜻蜓之點  
水寔聲簡靜堅勁如鐘鼓之巍巍右手彈欲斷絃者  
為却其輕浮用而得中也散泛二音宜近岳山合前  
輕重相應故聲有高朗雄壯清揚淡蕩融和溫雅初  
學指頭不可離絃如挑上則指靠於六勾四則指靠  
於五餘絃做此左手按令入木者為求其堅寔用力

枯木禪琴譜

卷一 指法紀畧

六

不覺以文指法也但取音有甲音有肉音有甲肉相  
半音甲音欲脆肉音欲潤甲肉相半音欲溫 and 清純  
兼備為妙名中二指純肉無甲惟取堅寔此取音之  
秘法也同是彈也而精粗有別雅俗有分美惡有判  
清濁有辨豈能一概而論同是按也而繁縟偽似精  
細嬌媚偽似秀麗生疎偽似淡蕩猛烈偽似蒼古失  
之毫厘差之千里安可不審辨乎

琴聲十六則

輕鬆脆活 高潔清虛 幽奇古淡 中和疾徐  
輕者中和之聲戒重濁也起調當以中為主其趣自  
生蓋音之輕處最難力有未到則浮而不寔晦而不  
明雖輕亦不佳惟輕之中不爽清寔而一絲一忽指  
到音絃有一節一句之輕有間離高下之輕幽趣無  
限皆貴於清寔中得之

鬆者即吟猱妙處宛轉動蕩無滯無碍不促不慢以  
至恰好謂之鬆故彈琴妙在取音鬆活則意暢其趣

枯木禪琴譜

卷一

辨音

七

如水之興瀾珠之走盤可以名其鬆矣

脆者健也於冲和大雅中健其两手而音不至於滯  
第藏之不見出之不易指必甲尖絃必懸落響如金  
石動如風蕤要知脆處即指之靈處指之靈自出於  
健而指之健又出於脆腕腕中之力既到則為堅脆然  
後知滯氣之在絃不為審音者厭聽

活者靈也又滋之反也音欲頓而指欲活若流泉之  
鳴咽滴滴不已往來鼓動如風蕤蕤故曰活

高者典古若相似而寔異古以韻蕤高以調裁指下  
既清既靜則音調始臻微妙若深淵之不可測若喬  
嶽之不可望故曰高

潔者欲脩妙音必先修妙指脩指之道從有而無因  
多而寡一塵不染一垢弗縉至於潔矣

清者音之主也地僻則清心靜則清氣肅則清琴寔  
則清絃潔則清必使辟清咸集而後可求之指上兩  
手無纖毫濁氣厝指若戛玉敲金聽之則澄然秋潭

枯木禪琴譜

卷一

辨音

八

皎然月潔浩然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體  
氣欲仙

虛者寔之反也撫琴着寔處有何難哉獨難於得虛  
然指動而求聲烏乎虛審音者必須在此中求之聲  
厲則知躁聲粗則知濁聲靜則知虛蓋下指工夫一  
在調氣一在淘洗調氣則心靜淘洗則聲虛深淵自  
居清光發外於此可以神會矣

幽者安閒也音有幽度始稱琴品品係乎人幽縣於

內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能逸而自如風度盎溢纖塵無染足覩瀟灑胸次指下自然寫出一段幽趣所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之所以微妙也

奇者音有奇特處乃在吟逗間指法下取之當如千岩競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇有山隨人面轉雲傍馬頭生之意緒方稱奇妙

古者寬大純朴也下指不取媚音有羲皇氣象無筆

枯木禪琴譜

卷一

辨音

九

琵琶腔調宛然深山邃谷老木寒泉風聲簌簌令人頓生道心絕非世所聞者是可稱古也

澹者侷雅之意也下指取音須圓而無艷不傷大雅琴音本澹而更復調之以澹不兢不夸如雪如冰響

若松風竹雨砌滴波潺故善知音者始可與言澹

中者正也不偏之謂也樂有中聲惟瑟固然下指重

濁則偏發音局促則偏入絃倉卒則偏彈聲粗厲則偏氣質浮躁則偏喜工柔媚則偏須除其偏祛其倚

歸於全習於正斯得其中矣

和者詒也和為五音之本無過不及之謂也當調之在絃辨之在音審之在指要使婉婉成吟絲絲叶韻指與音和音與意和故紆迴曲折聯而無間抑揚起伏斷而復連若吟若猱圓而不俗以綽以注正而不差渾合無迹指與絃化是為太和也

疾者急也指法有徐則有疾然徐為疾之綱疾為徐之應恒相錯間故句中借速以落遲或乘遲以接速

枯木禪琴譜

卷一

辨音

十

小速微快要以緊有行雲流水之趣大速貴急必須急而不亂依然安閒之度始得其疾之妙用也

徐者希也古人以琴涵養性情故名其聲曰希嘗於徐徐得之音生通指優游絃上縱其風蘊節其氣候至而下以叶厥律或章句疎徐或緩急相間或斷而復續或續而復斷因候制宜自然調古聲希漸入

淵微矣嚴道微詩云幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也

上琴絃法

凡上琴絃先將絃剉扣準每絃頭穿以蠅頭之結度入絃剉方有根本其蠅頭結式如生兩眼又名蜻蜒頭以小為佳初上五絃將左手用手巾包裹緊絃靠於琴底用力扯緊右手將絃助送幫力量琴強弱空試其音拴於裏邊鴈足上次上六絃將左手中指按在五絃十二徽托箇仙字以六絃散音應箇翁字三上七絃以左手中指按在五絃十徽用大指托七絃

枯木禪琴譜

卷一

上絃法

十二

散音應之其寬緊皆以散音收放而和之此三根絃拴在一邊四上一絃以左手大指按在一絃第七徽用小指挑散六絃應之五上二絃以左手大指按在二絃九徽以小指挑散五絃應之六上三絃以左手大指按在三絃九徽以小指挑散六絃應之七上四絃以左手大指按在四絃九徽以小指挑散七絃應之其寬緊皆以按音收放而和之此四根絃拴在外邊雁足上其上絃之法亦有將琴豎起本人跼立扯

絃名曰扯蓬亦有本人坐定將琴橫放膝上依前次第上之名曰抱月甚為雅觀此隨各人之相宜可也

調絃之法散和為上泛音次之寔音又次之其散泛初學難明必以寔音按和琴中絃音一散一按而聲相和者即仙翁二字故和絃者各徽各絃皆調仙翁要在簡而不繁其大間俱在九徽與上絃和應相似小間應在十徽惟三絃應在十徽八分方與散音五絃相和此亦隔八相生之意也大間者中隔兩絃如

枯木禪琴譜

卷一

調絃法

十二

挑七絃散音以左大指按四絃九徽右中指勾而和之中間五六兩絃是也餘皆倣此小間者中隔一絃如挑七絃散音以左名指按五絃十徽右中指勾而和之中間單六絃是也餘皆相同久彈熟習當用泛音和雖微分差訛其音自準也

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張散轉離憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨急是

琴實惟有商角絃不緊二五俱高淒涼音只緩三絃  
成慢角慢宮調裏轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮  
絃緩一聲試作廣陵歌晉室慢商絃徽同第一時人  
不識無射商却道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩  
緊三絃隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知  
慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉淒  
涼四七絃寬真捷徑

指下五忌

枯木禪琴譜

卷一

轉調歌

十三

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指  
甲尖抵於食指頭肉之中二指同其伸屈乃得靈活  
一忌左大指按絃以食指捏圈幫貼用力最不雅觀  
一忌左名指按絃食中二指直豎並起致吟猱不活  
一忌左右指甲彈按俱有煞烈之聲務須留心避忌  
一忌兩手翻覆扯鑽吟猱及劈柴勾剔者更宜戒之

指有二位

大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位

在大指節中純用肉也名指按絃亦有二位下位在  
指尖上位在節中指亦然惟指按絃必須堅寔若用  
指節可連管兩絃上節指起下尖可按別絃則自然  
無痕習琴者不可不知也

堅護指甲法

人手指甲有刮柔不同刮者彈按有勁柔者軟弱易  
斷其法以生薑白芨等分熬水蘸指甲上久漸堅硬  
或用殭蚕燒烟薰之亦可用代甲或象牙或玳瑁

枯木禪琴譜

卷一

護指法

十四

均可其護指可用股子皮以魚膠用力擦入待乾再  
加約五六次方可然後剪貼指上若僅以膠浮而離  
之則易於脫落矣

枯木禪琴譜卷之二

嘉禾錢發榮恒甫訂

石梁 印恒願新  
樓李錢編齡口恒

武林邵 昂子彞

古吳釋空塵雲閑著

門下 如皋朱兆蓉笑鏡同校

蟪山朱敏文時颿選

玄門朱 容靜波  
泉塘 起海朗珠

海陵 肇慈普靜

著作琴曲要畧

樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義也然字義之繁累之萬千樂音止有五正二變七聲而已談手

枯木禪琴譜

卷二

製曲法

一

人事物類而無所不備其為音也出於天籟生於人心凡人之情和平愛慕悲怨憂念悉觸於心發於聲亦即此七音也因音以成樂因樂以感情凡如政事之興廢人身之禍福風雷之震颿雲雨之施行山水之巍莪洋溢草木之出芳榮謝以及鳥獸昆蟲之飛鳴翔舞一切情狀皆可宣之於樂以傳其神而會其意者焉是以聽風聽水可作霓裳雞唱鶯啼都成曲調琴具律呂之全備清濁之應抑揚高下尤足傳其

事物之微妙故奏其曲更能感人心而動物情也著

琴曲之要主先明題神因題而合調按節以成句讀

須音韻諧叶無相奪倫其中連間貫注緩急跌宕原

無拘執各出心裁以贊助之千變萬化莫非此音變

聲轉調悉不雷同凡大曲之節奏必有數段緊聚收

從跌宕入慢所謂始翕從純皦繹以成之意此為製

曲之所最要者亦所最難者也嘗閱四庫全書內載

琴譜數種分編兩類其松絃館等譜註明山人隱士

枯木禪琴譜

卷二

製曲法

二

賞音識曲之著餘則編入樂律部中是知雅音樂府自有區別也故琴曲宜古淡節奏宜舒簡無論著新撫舊未有不明題神而得之者然琴曲中之宮商節奏即樂律工尺板拍之源若不悟其源僅識其流求其古調雅音泛何得哉又著製琴曲如臨池行文能於前人用筆用意諸法領會日久自然得之心而應之手苟不竭其心思耳力暨諸名師善友討論則所製之曲抑何前人之得若哉

歷代聖賢名錄

伏羲 起制象鳳集桐而形琴

神農 制琴合天地之德以通神明

黃帝 作華胥引八極遊

唐堯 作太平引神人暢

虞舜 作南薰歌歷山吟

大禹 作襄陵操

成湯 作訓佃操

枯木禪琴譜 卷二 名錄

三

文王 作拘幽操懷古引

武王 作白魚歎

伶倫 制琴音考六律

許由 作遊世曲箕山秋月

箕子 作麥秀歌

師曠 作陽春白雪白雲引

師襄 作七十二調為孔子師

孔子 作思顏操將蘭獲麟操魯商意風雲遊

曾子 作踐形操歸耕操

子賤 作尚德操

閔子 作離洞雲朝天寫

賀雲 遇神人授以風雷引皎月吟

牧犢子 作雉朝飛

田成連 作泛滄浪太和吟水仙曲

伯牙 作高山流水吊子期

鍾期 受成連百二十曲補作五百八弄二十八調

枯木禪琴譜 卷二 名錄

四

劉子 作枯魚曲御風行

莊子 作神化引夢蝶遊

宋玉 作悲秋曲金風落葉

屈子 作天問操獨醒歌澤畔吟

墨子 作悲魚曲

僧覺道 作鶴鳴九皋

張子房 作進履曲

司馬相如 作孤鳳求凰

蘇武 作雁度衡陽塞上鴻霜天曉角

王嬌 作昭君怨

嚴子陵 作秋江獨釣

蔡邕 作長清短清山中思友秋月照茅亭

蔡琰 作胡笳十八拍

諸葛武侯 作水龍吟梁父吟

曹子建 作玉樹臨風

嵇康 作廣陵散孤館遇神

枯木禪琴譜 卷二 名錄 五

莊女 作青鸞引仙珮迎風

桓伊 作梅花三弄

李勉 作靜觀吟制百衲琴

李白 作黃鶴樓玉堂清對月吟

王摩詰 作春江送別

韓昌黎 作懷陵操聽穎師彈琴賦

柳子厚 作漁歌

郭楚望 作瀟湘水雲風入松梅梢月

僧智和 作釋談清夜聞鐘松下觀濤

董庭蘭 作願真曲九還操

朱紫陽 作月波吟水清吟

蘇東坡 作四樂吟思君操

僧義海 作瑤天笙鶴雙清吟

僧省涓 作石上流泉白雲操

武陵仙 作羽化登仙天台引

白玉蟾 作八公還童浩浩歌

枯木禪琴譜 卷二 名錄 六

毛敏仲 作樵歌佩蘭山居吟

楊表正 作遇仙吟漁樵問答

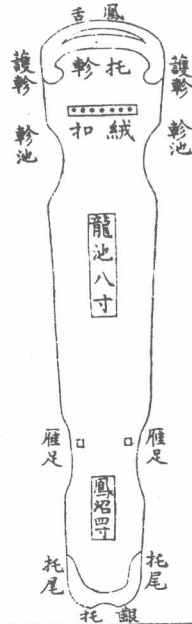
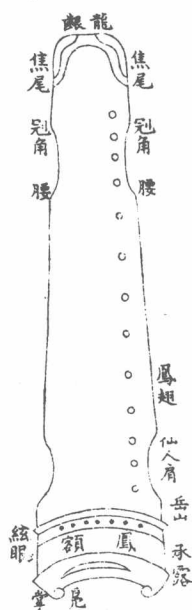
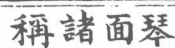
劉伯溫 作客憲夜話

臞仙 明藩寧王作秋鴻

魏女 作天風環珮

李女 作清風吟

古今善琴者甚多不勝紀載茲以著作琴曲者畧標其名以備觀覽焉



枯木禪琴譜

卷二

## 指法

x

左右手指諱號圖



## 指法

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法至今無可變更矣蓋琴之為道在乎音韻之妙而音韻之妙全賴手指法之細微故指法之詳各譜悉載茲以恒用之指法畧註簡便餘不悉備矣

## 右手指法

散也左手不按而彈

托也。大指出絃。

挑也食指出絃

尸

擘也大指入絃

木

抹也食指入絃

木

抹  
搥  
也

枯木禪琴譜

卷二

## 指法

## 八

勺 勺也中指入

男

剔也中指出絃

写  
勾易也

丁

打也名指入絃

厂

予

急歷

亨 擣也 名木也

杏

抹勾也徐為抹勾疾為  
疊自譜作五

六  
某絃止

弗

拂也連抹某絃起至某絃止

入絃

市

刺也食中名三朴並命  
出絃

帑  
潑刺西臺也

伏

刺無聲也

早 撮也挑勾並下或托勾同聲

反撮也挑勾反之則剔抹托勾反之則擘剔

撮 撮三聲也如名指按某絃某徽指起右即一撮左大指再一撮又一撮再連二撮又一撮

撥 撥三聲也如上下大指一撥右即一撥再連二撥右一刺

駱 雙彈也用中食二指先剔次挑次第出絃左手一按一散若兩如一或各鼓譜作支

回 打圓也或挑勾或托勾勾共七聲

絃 短鎖也先抹勾次剔抹勾共五聲

女 如一也一按一散剔之同聲

枯木禪琴譜 卷一 指法 九

卷 半輪也名中二指依次出絃

卑 再作也再彈一遍如從首句起則曰從頭再作譜作從五卑或在句旁用一丁則曰從句再作譜作竹卑二作也同上再彈二遍

乍 輕也

急也或作夕

愛 緩也

昂 慢也

車 連也

左手指法

大 大指也

中 中指也

山 徽也

半 半也徽分之半

拿 落指吟也得音即吟

字 吟也

枯木禪琴譜 卷二 指法 十

紆 細吟也或作卑

迂 遊吟也似宕吟而少

平 飛吟也

阜 急吟也

牙 孫也隨聲動搖允用中名指者曰孫

拿 大孫也

拿 緩孫也

人 食指也

夕 名指也

卜 徽外也

二 吟也所按之位其指動搖允用大指者曰吟

聿 長吟也先大後小約五六往來

半 少吟也或作小吟

寧 宕吟也或作萍宕漾而出音

罕 雙吟兩彈俱吟

罕 緩吟也

罕 緩急吟兩彈俱吟先緩後急

罕 落指孫也

罕 少孫也或作小孫

罕 急孫也

琴

双篠也

卜

綽也從徽下綽上本徽得音譜作卜

立

撞也得音即綽上分數疾歸本位

急

急撞也

鑒

緩撞也

答

軟逗也音徐而軟與軟撞同譜作各

倉

爪起也大指按絃提起得其散聲

枯木禪琴譜

卷二 指法

色

指起也名指按絃大指指有聲

佳

進也或作上

隻

進復也上而復下

丙

單也名指按絃大指于某徽碰下有聲

足

疑也名指屈而按絃

午

許也得音直疾而上

更

硬也同許上而蒼老

旁

撞篠也

彡

注也從徽上注下本徽譜作彡或作汙

登

小撞也

登

注也借上徽之音速而注下本位譜作云

豆

盜

次逗也兩彈分開第二聲逗

匏

帶起也名指按絃帶起得其散聲

邕

對起也兩絃俱起而有散聲

艮

退也或作下

曼

退復也下而復上

膚

虛單也不換不彈用指碰下有聲

丙

換也連上連下音隨指走若進復而虛重

庫

虛許也

虛

虛上也同許而莫蓄

拾

放合也放前絃散聲合後絃一音

同

同聲也

徠

往來也下而復上二次

初

不動也

店

應合也按絃彈之上下以應次彈之散音

正

泛止也

分

分開也一絃兩彈一彈即上隨復本位再一彈

出

推出也中指按一絃推出得其散聲

尤

就也照上徽分不動而彈或就彈而接下至也自某絃至某絃

云

泛起也

冬

曲終也

枯木禪琴譜

卷三 指法

考存琴譜

太古遺音五冊伯牙心法三冊 萬應已酉楊倫文甫撰

松絃館琴譜二卷 萬應甲寅虞山嚴澂天池撰

聽月樓徽言秘旨五冊 順治丁亥尹暉芝仙撰

臥雲樓琴譜八卷 康熙壬辰馬雲亭撰

誠一堂琴譜八卷 康熙己酉新安程允基撰

大還閣琴譜萬峰指法 康熙癸丑姜東徐青山撰

德音堂琴譜十卷 康熙辛未新安汪天策撰

蓼懷堂琴譜 康熙壬午高逸亭撰

五知齋琴譜八卷 康熙辛丑徐越千撰

松風閣琴譜 康熙丁巳燕山程韻菴撰

春草堂琴譜 乾隆甲子杭州蘇琴山撰

琴學內外篇二十六冊 乾隆庚午嘉善曹廷棟撰

聽真軒琴譜諧聲 嘉慶庚辰金溪周靜菴撰

自遠堂琴譜十二卷 嘉慶壬戌廣陵吳士柏撰

峰抱樓琴譜 道光乙酉沈夢花撰

枯木禪琴譜 卷二 譜考 十三

對音捷要真傳六卷 明延平楊表正撰

太古正音琴經十四卷 萬曆己酉張右衮撰

陽春堂琴譜四卷正宗八卷 萬曆丙戌周東岡撰

文會堂琴譜六卷 萬曆丙申錢塘胡全菴撰

澄鑒堂琴譜四卷 康熙丁酉徐晉臣撰

研露樓琴譜四卷 乾隆丙戌崔應階撰

西麓堂琴譜廿五卷 嘉靖乙酉新安汪芝撰

思齋堂琴譜 萬曆庚申崇昭王妃鍾氏撰

治心齋琴學練要五卷 長安王善撰

自適軒琴譜折微八卷 魯齋撰

琴學心聲諧譜三卷 康熙甲辰三山莊蝶菴

步虛仙琴譜九卷 嘉靖丙辰顧挹江撰

春草閒房琴譜 太原王圻撰

琴譜釋疑六卷 康熙壬申魯式和撰

青籐軒琴譜 康熙丙辰李玉峯撰

琴箋琴旨琴翼三冊 南通州王坦撰

枯木禪琴譜 卷二 譜考 十四

二香琴譜十卷 道光癸巳吳門蔣文勳撰

黃鍾通用二卷 長白郝德撰

琴苑二十卷 康熙庚戌曲阜孔起正撰

梧岡琴譜二卷 嘉靖丙午黃仲賢撰

琴學廻瀾三卷 魏塘陸臻撰

青蓮舫琴雅四卷 萬曆甲寅雲間林有麟撰

蕉菴琴譜三冊 廣陵秦氏撰





送勾。箇勾勾勾。午上。他。良十。復。勾。

他。箇。十。佳七。七。復。他。各。十。他。箇。才。

盤。巨。箇。箇。大。立。他。他。箇。箇。十。

勾。勾。箇。上。七。下。八。三。佳。羅。迂。水。箇。汗。

勾。勾。箇。上。七。上。七。五。十。箇。上。六。下。七。律。十。復。

盤。廿。三。一。落。舉。

其六

枯木禪琴譜 卷三 高山 五

驚。驚。各。才。盤。盤。上。五。九。上。為。他。上。五。九。上。

蒼。上。四。六。上。為。驚。向。多。新。盤。上。四。他。立。

驚。迂。上。四。他。驚。勾。也。立。為。莫。區。驚。

勾。驚。驚。送。驚。田。十。驚。五。新。向。上。五。

盤。上。四。他。二。丁。向。立。驚。迂。他。尤。上。六。上。六。

驚。省。驚。驚。驚。上。六。尤。下。六。驚。驚。驚。

上。度。上。十。才。驚。立。良。六。十。他。驚。上。六。才。驚。上。六。才。

驚。驚。他。驚。才。送。勾。

其七

驚。勾。多。新。六。向。上。三。高。下。四。驚。驚。驚。

驚。送。驚。新。驚。五。十。佳。驚。送。驚。入。跌。

驚。杰。驚。余。驚。勾。送。五。驚。四。驚。

驚。愛。才。驚。厘。寫。豆。驚。驚。上。七。才。上。他。驚。

驚。驚。驚。上。七。他。下。七。驚。迂。上。章。下。八。驚。

枯木禪琴譜 卷三 高山 六

勾。才。他。上。七。他。驚。驚。他。上。九。驚。驚。

其八

他。驚。回。他。勾。向。驚。分。驚。分。驚。

驚。田。才。驚。驚。驚。八。復。驚。田。十。驚。上。九。驚。

驚。驚。驚。

收音

色。驚。六。驚。驚。厘。驚。驚。旱。曲。冬。

宮音凡七段

其一

𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭 𦰮 𦰯 𦰰 𦰱 𦰲 𦰳 𦰴 𦰵 𦰶 𦰷 𦰸 𦰹 𦰺 𦰻 𦰼 𦰽 𦰾 𦰿 𦱀 𦱁 𦱂 𦱃 𦱄 𦱅 𦱆 𦱇 𦱈 𦱉 𦱊 𦱋 𦱌 𦱍 𦱎 𦱏 𦱐 𦱑 𦱒 𦱓 𦱔 𦱕 𦱖 𦱗 𦱘 𦱙 𦱚 𦱛 𦱜 𦱝 𦱞 𦱟 𦱠 𦱡 𦱢 𦱣 𦱤 𦱥 𦱦 𦱧 𦱨 𦱩 𦱪 𦱫 𦱬 𦱭 𦱮 𦱯 𦱰 𦱱 𦱲 𦱳 𦱴 𦱵 𦱶 𦱷 𦱸 𦱹 𦱺 𦱻 𦱼 𦱽 𦱾 𦱿 𦲀 𦲁 𦲂 𦲃 𦲄 𦲅 𦲆 𦲇 𦲈 𦲉 𦲊 𦲋 𦲌 𦲍 𦲎 𦲏 𦲐 𦲑 𦲒 𦲓 𦲔 𦲕 𦲖 𦲗 𦲘 𦲙 𦲚 𦲛 𦲜 𦲝 𦲞 𦲟 𦲠 𦲡 𦲢 𦲣 𦲤 𦲥 𦲦 𦲧 𦲨 𦲩 𦲪 𦲫 𦲬 𦲭 𦲮 𦲯 𦲰 𦲱 𦲲 𦲳 𦲴 𦲵 𦲶 𦲷 𦲸 𦲹 𦲺 𦲻 𦲼 𦲽 𦲾 𦲿 𦳀 𦳁 𦳂 𦳃 𦳄 𦳅 𦳆 𦳇 𦳈 𦳉 𦳊 𦳋 𦳌 𦳍 𦳎 𦳏 𦳐 𦳑 𦳒 𦳓 𦳔 𦳕 𦳖 𦳗 𦳘 𦳙 𦳚 𦳛 𦳜 𦳝 𦳞 𦳟 𦳠 𦳡 𦳢 𦳣 𦳤 𦳥 𦳦 𦳧 𦳨 𦳩 𦳪 𦳫 𦳬 𦳭 𦳮 𦳯 𦳰 𦳱 𦳲 𦳳 𦳴 𦳵 𦳶 𦳷 𦳸 𦳹 𦳺 𦳻 𦳼 𦳽 𦳾 𦳿 𦴀 𦴁 𦴂 𦴃 𦴄 𦴅 𦴆 𦴇 𦴈 𦴉 𦴊 𦴋 𦴌 𦴍 𦴎 𦴏 𦴐 𦴑 𦴒 𦴓 𦴔 𦴕 𦴖 𦴗 𦴘 𦴙 𦴚 𦴛 𦴜 𦴝 𦴞 𦴟 𦴠 𦴡 𦴢 𦴣 𦴤 𦴥 𦴦 𦴧 𦴨 𦴩 𦴪 𦴫 𦴬 𦴭 𦴮 𦴯 𦴰 𦴱 𦴲 𦴳 𦴴 𦴵 𦴶 𦴷 𦴸 𦴹 𦴺 𦴻 𦴼 𦴽 𦴾 𦴿 𦵀 𦵁 𦵂 𦵃 𦵄 𦵅 𦵆 𦵇 𦵈 𦵉 𦵊 𦵋 𦵌 𦵍 𦵎 𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊 𦶋 𦶌 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒 𦶓 𦶔 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨 𦶩 𦶪 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰 𦶱 𦶲 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆 𦷇 𦷈 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎 𦷏 𦷐 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤 𦷥 𦷦 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬 𦷭 𦷮 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂 𦸃 𦸄 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊 𦸋 𦸌 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠 𦸡 𦸢 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨 𦸩 𦸪 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾 𦸿 𦹀 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆 𦹇 𦹈 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜 𦹝 𦹞 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤 𦹥 𦹦 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶 𦹷 𦹸 𦹹 𦹺 𦹻 𦹼 𦹽 𦹾 𦹿 𦺀 𦺁 𦺂 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈 𦺉 𦺊 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞 𦺟 𦺠 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦 𦺧 𦺨 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼 𦺽 𦺾 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦽀 𦽁 𦽂 𦽃 𦽄 𦽅 𦽆 𦽇 𦽈 𦽉 𦽊 𦽋 𦽌 𦽍 𦽎 𦽏 𦽐 𦽑 𦽒 𦽓 𦽔 𦽕 𦽖 𦽗 𦽘 𦽙 𦽚 𦽛

七  
𦵏 上六  
𦵏 上六四上  
𦵏 五七

勻槓二上四  
羹  
𦵏  
𦵑  
𦵒  
𦵓  
𦵔  
𦵕  
𦵖  
𦵗  
𦵘  
𦵙  
𦵚  
𦵛  
𦵜  
𦵝  
𦵞  
𦵟  
𦵠  
𦵡  
𦵢  
𦵣  
𦵤  
𦵥  
𦵦  
𦵧  
𦵨  
𦵩  
𦵪  
𦵫  
𦵬  
𦵭  
𦵮  
𦵯  
𦵰  
𦵱  
𦵲  
𦵳  
𦵴  
𦵵  
𦵶  
𦵷  
𦵸  
𦵹  
𦵺  
𦵻  
𦵼  
𦵽  
𦵾  
𦵿  
𦶀  
𦶁  
𦶂  
𦶃  
𦶄  
𦶅  
𦶆  
𦶇  
𦶈  
𦶉  
𦶊  
𦶋  
𦶌  
𦶍  
𦶎  
𦶏  
𦶐  
𦶑  
𦶒  
𦶓  
𦶔  
𦶕  
𦶖  
𦶗  
𦶘  
𦶙  
𦶚  
𦶛  
𦶜  
𦶝  
𦶞  
𦶟  
𦶠  
𦶡  
𦶢  
𦶣  
𦶤  
𦶥  
𦶦  
𦶧  
𦶨  
𦶩  
𦶪  
𦶫  
𦶬  
𦶭  
𦶮  
𦶯  
𦶰  
𦶱  
𦶲  
𦶳  
𦶴  
𦶵  
𦶶  
𦶷  
𦶸  
𦶹  
𦶺  
𦶻  
𦶼  
𦶽  
𦶾  
𦶿  
𦷀  
𦷁  
𦷂  
𦷃  
𦷄  
𦷅  
𦷆  
𦷇  
𦷈  
𦷉  
𦷊  
𦷋  
𦷌  
𦷍  
𦷎  
𦷏  
𦷐  
𦷑  
𦷒  
𦷓  
𦷔  
𦷕  
𦷖  
𦷗  
𦷘  
𦷙  
𦷚  
𦷛  
𦷜  
𦷝  
𦷞  
𦷟  
𦷠  
𦷡  
𦷢  
𦷣  
𦷤  
𦷥  
𦷦  
𦷧  
𦷨  
𦷩  
𦷪  
𦷫  
𦷬  
𦷭  
𦷮  
𦷯  
𦷰  
𦷱  
𦷲  
𦷳  
𦷴  
𦷵  
𦷶  
𦷷  
𦷸  
𦷹  
𦷺  
𦷻  
𦷼  
𦷽  
𦷾  
𦷿  
𦸀  
𦸁  
𦸂  
𦸃  
𦸄  
𦸅  
𦸆  
𦸇  
𦸈  
𦸉  
𦸊  
𦸋  
𦸌  
𦸍  
𦸎  
𦸏  
𦸐  
𦸑  
𦸒  
𦸓  
𦸔  
𦸕  
𦸖  
𦸗  
𦸘  
𦸙  
𦸚  
𦸛  
𦸜  
𦸝  
𦸞  
𦸟  
𦸠  
𦸡  
𦸢  
𦸣  
𦸤  
𦸥  
𦸦  
𦸧  
𦸨  
𦸩  
𦸪  
𦸫  
𦸬  
𦸭  
𦸮  
𦸯  
𦸰  
𦸱  
𦸲  
𦸳  
𦸴  
𦸵  
𦸶  
𦸷  
𦸸  
𦸹  
𦸺  
𦸻  
𦸼  
𦸽  
𦸾  
𦸿  
𦹀  
𦹁  
𦹂  
𦹃  
𦹄  
𦹅  
𦹆  
𦹇  
𦹈  
𦹉  
𦹊  
𦹋  
𦹌  
𦹍  
𦹎  
𦹏  
𦹐  
𦹑  
𦹒  
𦹓  
𦹔  
𦹕  
𦹖  
𦹗  
𦹘  
𦹙  
𦹚  
𦹛  
𦹜  
𦹝  
𦹞  
𦹟  
𦹠  
𦹡  
𦹢  
𦹣  
𦹤  
𦹥  
𦹦  
𦹧  
𦹨  
𦹩  
𦹪  
𦹫  
𦹬  
𦹭  
𦹮  
𦹯  
𦹰  
𦹱  
𦹲  
𦹳  
𦹴  
𦹵  
𦹶  
𦹷  
𦹸  
𦹹  
𦹺  
𦹻  
𦹼  
𦹽  
𦹾  
𦹿  
𦺀  
𦺁  
𦺂  
𦺃  
𦺄  
𦺅  
𦺆  
𦺇  
𦺈  
𦺉  
𦺊  
𦺋  
𦺌  
𦺍  
𦺎  
𦺏  
𦺐  
𦺑  
𦺒  
𦺓  
𦺔  
𦺕  
𦺖  
𦺗  
𦺘  
𦺙  
𦺚  
𦺛  
𦺜  
𦺝  
𦺞  
𦺟  
𦺠  
𦺡  
𦺢  
𦺣  
𦺤  
𦺥  
𦺦  
𦺧  
𦺨  
𦺩  
𦺪  
𦺫  
𦺬  
𦺭  
𦺮  
𦺯  
𦺰  
𦺱  
𦺲  
𦺳  
𦺴  
𦺵  
𦺶  
𦺷  
𦺸  
𦺹  
𦺺  
𦺻  
𦺼  
𦺽  
𦺾  
𦺿  
𦻀  
𦻁  
𦻂  
𦻃  
𦻄  
𦻅  
𦻆  
𦻇  
𦻈  
𦻉  
𦻊  
𦻋  
𦻌  
𦻍  
𦻎  
𦻏  
𦻐  
𦻑  
𦻒  
𦻓  
𦻔  
𦻕  
𦻖  
𦻗  
𦻘  
𦻙  
𦻚  
𦻛  
𦻜  
𦻝  
𦻞  
𦻟  
𦻠  
𦻡  
𦻢  
𦻣  
𦻤  
𦻥  
𦻦  
𦻧  
𦻨  
𦻩  
𦻪  
𦻫  
𦻬  
𦻭  
𦻮  
𦻯  
𦻰  
𦻱  
𦻲  
𦻳  
𦻴  
𦻵  
𦻶  
𦻷  
𦻸  
𦻹  
𦻺  
𦻻  
𦻼  
𦻽  
𦻾  
𦻿  
𦺼  
𦽀  
𦽁  
𦽂  
𦽃  
𦽄  
𦽅  
𦽆  
𦽇  
𦽈  
𦽉  
𦽊  
𦽋  
𦽌  
𦽍  
𦽎  
𦽏  
𦽐  
𦽑  
𦽒  
𦽓  
𦽔  
𦽕  
𦽖  
𦽗  
𦽘  
𦽙  
𦽚  
𦽛  
𦽜  
𦽝  
𦽞  
𦽟  
𦽠  
𦽡  
𦽢  
𦽣  
𦽤  
𦽥  
𦽦  
𦽧  
𦽨  
𦽩  
𦽪  
𦽫  
𦽬  
𦽭  
𦽮  
𦽯  
𦽰  
𦽱  
𦽲  
𦽳  
𦽴  
𦽵  
𦽶  
𦽷  
𦽸  
𦽹  
𦽺  
𦽻  
𦽼  
𦽽  
𦽾  
𦽿  
𦾀  
𦾁  
𦾂  
𦾃  
𦾄  
𦾅  
𦾆  
𦾇  
𦾈  
𦾉  
𦾊  
𦾋  
𦾌  
𦾍  
𦾎  
𦾏  
𦾐  
𦾑  
𦾒  
𦾓  
𦾔  
𦾕  
𦾖  
𦾗  
𦾘  
𦾙  
𦾚  
𦾛  
𦾜  
𦾝  
𦾞  
𦾟  
𦾠  
𦾡  
𦾢  
𦾣  
𦾤  
𦾥  
𦾦  
𦾧  
𦾨  
𦾩  
𦾪  
𦾫  
𦾬  
𦾭  
𦾮  
𦾯  
𦾰  
𦾱  
𦾲  
𦾳  
𦾴  
𦾵  
𦾶  
𦾷  
𦾸  
𦾹  
𦾺  
𦾻  
𦾼  
𦾽  
𦾾  
𦾿  
𦿀  
𦿁  
𦿂  
𦿃  
𦿄  
𦿅  
𦿆  
𦿇  
𦿈  
𦿉  
𦿊  
𦿋  
𦿌  
𦿍  
𦿎  
𦿏  
𦿐  
𦿑  
𦿒  
𦿓  
𦿔  
𦿕  
𦿖  
𦿗  
𦿘  
𦿙  
𦿚  
𦿛  
𦿜  
𦿝  
𦿞  
𦿟  
𦿠  
𦿡  
𦿢  
𦿣  
𦿤  
𦿥  
𦿦  
𦿧  
𦿨  
𦿩  
𦿪  
𦿫  
𦿬  
𦿭  
𦿮  
𦿯  
𦿰  
𦿱  
𦿲  
𦿳  
𦿴  
𦿵  
𦿶  
𦿷  
𦿸  
𦿹  
𦿺  
𦿻  
𦿼  
𦿽  
𦿾  
𦿿  
𦻀  
𦻁  
𦻂  
𦻃  
𦻄  
𦻅  
𦻆  
𦻇  
𦻈  
𦻉  
𦻊  
𦻋  
𦻌  
𦻍  
𦻎  
𦻏  
𦻐  
𦻑  
𦻒  
𦻓  
𦻔  
𦻕  
𦻖  
𦻗  
𦻘  
𦻙  
𦻚  
𦻛  
𦻜  
𦻝  
𦻞  
𦻟  
𦻠  
𦻡  
𦻢  
𦻣  
𦻤  
𦻥  
𦻦  
𦻧  
𦻨  
𦻩  
𦻪  
𦻫  
𦻬  
𦻭  
𦻮  
𦻯  
𦻰  
𦻱  
𦻲  
𦻳  
𦻴  
𦻵  
𦻶

勻櫻長  
色介已 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖

枯木禪琴譜  
卷三  
流水  
七

標省  
蜀  
六  
弩  
標  
四  
正  
勻  
標

己  
 荀  
 𣎵  
下  
 𦰩  
分  
 𦰪  
分  
 𦰫  
上五  
 𦰬  
上四

四  
芎。色  
留勾標簪標留勾  
正

煇  
字

其二

𩇛 豆 弁 欠  
𩇜 𩇛 佳 五  
𩇝 豆 弁 欠  
𩇞 𩇛 牙  
𩇟 豆 弁 欠

𪔐田下  
𪔑  
𪔒  
𪔓  
𪔔  
𪔕  
𪔖  
𪔗内下  
𪔘

枯木禪琴譜  
流水

大立  
勻  
𠂔  
𡗗  
丰复  
𡗘  
多佳  
𡗙  
弁欠  
𡗚  
𡗛  
𡗜  
𡗝

爰下  
勻勻  
紆上  
六二  
耄耄  
弁欠  
甞甞  
芻甞  
芻

匀巾已  
𪔐巳丁爪  
𪔑牙  
𪔒巳迂爪

其三

𩇛  
𩇜<sup>上</sup>  
𩇝<sup>六</sup>  
𩇞  
𩇟  
𩇠<sup>牙</sup>  
𩇡  
𩇢<sup>上</sup>  
𩇣<sup>七</sup>

𩇛<sub>ナ</sub> 𩇜<sub>ナ</sub> 𩇝<sub>ナ</sub> 𩇞<sub>ナ</sub> 𩇟<sub>ナ</sub> 𩇠<sub>ナ</sub> 𩇡<sub>ナ</sub> 𩇢<sub>ナ</sub> 𩇣<sub>ナ</sub> 𩇤<sub>ナ</sub> 𩇥<sub>ナ</sub> 𩇦<sub>ナ</sub> 𩇧<sub>ナ</sub> 𩇨<sub>ナ</sub> 𩇩<sub>ナ</sub> 𩇪<sub>ナ</sub> 𩇫<sub>ナ</sub> 𩇬<sub>ナ</sub> 𩇭<sub>ナ</sub> 𩇮<sub>ナ</sub> 𩇯<sub>ナ</sub> 𩇰<sub>ナ</sub> 𩇱<sub>ナ</sub> 𩇲<sub>ナ</sub> 𩇳<sub>ナ</sub> 𩇴<sub>ナ</sub> 𩇵<sub>ナ</sub> 𩇶<sub>ナ</sub> 𩇷<sub>ナ</sub> 𩇸<sub>ナ</sub> 𩇹<sub>ナ</sub> 𩇺<sub>ナ</sub> 𩇻<sub>ナ</sub> 𩇼<sub>ナ</sub> 𩇽<sub>ナ</sub> 𩇾<sub>ナ</sub> 𩇿<sub>ナ</sub> 𩈀<sub>ナ</sub> 𩈁<sub>ナ</sub> 𩈂<sub>ナ</sub> 𩈃<sub>ナ</sub> 𩈄<sub>ナ</sub> 𩈅<sub>ナ</sub> 𩈆<sub>ナ</sub> 𩈇<sub>ナ</sub> 𩈈<sub>ナ</sub> 𩈉<sub>ナ</sub> 𩈊<sub>ナ</sub> 𩈋<sub>ナ</sub> 𩈌<sub>ナ</sub> 𩈍<sub>ナ</sub> 𩈎<sub>ナ</sub> 𩈏<sub>ナ</sub> 𩈐<sub>ナ</sub> 𩈑<sub>ナ</sub> 𩈒<sub>ナ</sub> 𩈓<sub>ナ</sub> 𩈔<sub>ナ</sub> 𩈕<sub>ナ</sub> 𩈖<sub>ナ</sub> 𩈗<sub>ナ</sub> 𩈘<sub>ナ</sub> 𩈙<sub>ナ</sub> 𩈚<sub>ナ</sub> 𩈛<sub>ナ</sub> 𩈜<sub>ナ</sub> 𩈝<sub>ナ</sub> 𩈞<sub>ナ</sub> 𩈟<sub>ナ</sub> 𩈠<sub>ナ</sub> 𩈡<sub>ナ</sub> 𩈢<sub>ナ</sub> 𩈣<sub>ナ</sub> 𩈤<sub>ナ</sub> 𩈥<sub>ナ</sub> 𩈦<sub>ナ</sub> 𩈧<sub>ナ</sub> 𩈨<sub>ナ</sub> 𩈩<sub>ナ</sub> 𩈪<sub>ナ</sub> 𩈫<sub>ナ</sub> 𩈬<sub>ナ</sub> 𩈭<sub>ナ</sub> 𩈮<sub>ナ</sub> 𩈯<sub>ナ</sub> 𩈰<sub>ナ</sub> 𩈱<sub>ナ</sub> 𩈲<sub>ナ</sub> 𩈳<sub>ナ</sub> 𩈴<sub>ナ</sub> 𩈵<sub>ナ</sub> 𩈶<sub>ナ</sub> 𩈷<sub>ナ</sub> 𩈸<sub>ナ</sub> 𩈹<sub>ナ</sub> 𩈺<sub>ナ</sub> 𩈻<sub>ナ</sub> 𩈼<sub>ナ</sub> 𩈽<sub>ナ</sub> 𩈾<sub>ナ</sub> 𩈿<sub>ナ</sub> 𩉀<sub>ナ</sub> 𩉁<sub>ナ</sub> 𩉂<sub>ナ</sub> 𩉃<sub>ナ</sub> 𩉄<sub>ナ</sub> 𩉅<sub>ナ</sub> 𩉆<sub>ナ</sub> 𩉇<sub>ナ</sub> 𩉈<sub>ナ</sub> 𩉉<sub>ナ</sub> 𩉊<sub>ナ</sub> 𩉋<sub>ナ</sub> 𩉌<sub>ナ</sub> 𩉍<sub>ナ</sub> 𩉎<sub>ナ</sub> 𩉏<sub>ナ</sub> 𩉐<sub>ナ</sub> 𩉑<sub>ナ</sub> 𩉒<sub>ナ</sub> 𩉓<sub>ナ</sub> 𩉔<sub>ナ</sub> 𩉕<sub>ナ</sub> 𩉖<sub>ナ</sub> 𩉗<sub>ナ</sub> 𩉘<sub>ナ</sub> 𩉙<sub>ナ</sub> 𩉚<sub>ナ</sub> 𩉛<sub>ナ</sub> 𩉜<sub>ナ</sub> 𩉝<sub>ナ</sub> 𩉞<sub>ナ</sub> 𩉟<sub>ナ</sub> 𩉠<sub>ナ</sub> 𩉡<sub>ナ</sub> 𩉢<sub>ナ</sub> 𩉣<sub>ナ</sub> 𩉤<sub>ナ</sub> 𩉥<sub>ナ</sub> 𩉦<sub>ナ</sub> 𩉧<sub>ナ</sub> 𩉨<sub>ナ</sub> 𩉩<sub>ナ</sub> 𩉪<sub>ナ</sub> 𩉫<sub>ナ</sub> 𩉬<sub>ナ</sub> 𩉭<sub>ナ</sub> 𩉮<sub>ナ</sub> 𩉯<sub>ナ</sub> 𩉰<sub>ナ</sub> 𩉱<sub>ナ</sub> 𩉲<sub>ナ</sub> 𩉳<sub>ナ</sub> 𩉴<sub>ナ</sub> 𩉵<sub>ナ</sub> 𩉶<sub>ナ</sub> 𩉷<sub>ナ</sub> 𩉸<sub>ナ</sub> 𩉹<sub>ナ</sub> 𩉺<sub>ナ</sub> 𩉻<sub>ナ</sub> 𩉼<sub>ナ</sub> 𩉽<sub>ナ</sub> 𩉾<sub>ナ</sub> 𩉿<sub>ナ</sub> 𩊀<sub>ナ</sub> 𩊁<sub>ナ</sub> 𩊂<sub>ナ</sub> 𩊃<sub>ナ</sub> 𩊄<sub>ナ</sub> 𩊅<sub>ナ</sub> 𩊆<sub>ナ</sub> 𩊇<sub>ナ</sub> 𩊈<sub>ナ</sub> 𩊉<sub>ナ</sub> 𩊊<sub>ナ</sub> 𩊋<sub>ナ</sub> 𩊌<sub>ナ</sub> 𩊍<sub>ナ</sub> 𩊎<sub>ナ</sub> 𩊏<sub>ナ</sub> 𩊐<sub>ナ</sub> 𩊑<sub>ナ</sub> 𩊒<sub>ナ</sub> 𩊓<sub>ナ</sub> 𩊔<sub>ナ</sub> 𩊕<sub>ナ</sub> 𩊖<sub>ナ</sub> 𩊗<sub>ナ</sub> 𩊘<sub>ナ</sub> 𩊙<sub>ナ</sub> 𩊚<sub>ナ</sub> 𩊛<sub>ナ</sub> 𩊜<sub>ナ</sub> 𩊝<sub>ナ</sub> 𩊞<sub>ナ</sub> 𩊟<sub>ナ</sub> 𩊠<sub>ナ</sub> 𩊡<sub>ナ</sub> 𩊢<sub>ナ</sub> 𩊣<sub>ナ</sub> 𩊤<sub>ナ</sub> 𩊥<sub>ナ</sub> 𩊦<sub>ナ</sub> 𩊧<sub>ナ</sub> 𩊨<sub>ナ</sub> 𩊩<sub>ナ</sub> 𩊪<sub>ナ</sub> 𩊫<sub>ナ</sub> 𩊬<sub>ナ</sub> 𩊭<sub>ナ</sub> 𩊮<sub>ナ</sub> 𩊯<sub>ナ</sub> 𩊰<sub>ナ</sub> 𩊱<sub>ナ</sub> 𩊲<sub>ナ</sub> 𩊳<sub>ナ</sub> 𩊴<sub>ナ</sub> 𩊵<sub>ナ</sub> 𩊶<sub>ナ</sub> 𩊷<sub>ナ</sub> 𩊸<sub>ナ</sub> 𩊹<sub>ナ</sub> 𩊺<sub>ナ</sub> 𩊻<sub>ナ</sub> 𩊼<sub>ナ</sub> 𩊽<sub>ナ</sub> 𩊾<sub>ナ</sub> 𩊿<sub>ナ</sub> 𩋀<sub>ナ</sub> 𩋁<sub>ナ</sub> 𩋂<sub>ナ</sub> 𩋃<sub>ナ</sub> 𩋄<sub>ナ</sub> 𩋅<sub>ナ</sub> 𩋆<sub>ナ</sub> 𩋇<sub>ナ</sub> 𩋈<sub>ナ</sub> 𩋉<sub>ナ</sub> 𩋊<sub>ナ</sub> 𩋋<sub>ナ</sub> 𩋌<sub>ナ</sub> 𩋍<sub>ナ</sub> 𩋎<sub>ナ</sub> 𩋏<sub>ナ</sub> 𩋐<sub>ナ</sub> 𩋑<sub>ナ</sub> 𩋒<sub>ナ</sub> 𩋓<sub>ナ</sub> 𩋔<sub>ナ</sub> 𩋕<sub>ナ</sub> 𩋖<sub>ナ</sub> 𩋗<sub>ナ</sub> 𩋘<sub>ナ</sub> 𩋙<sub>ナ</sub> 𩋚<sub>ナ</sub> 𩋛<sub>ナ</sub> 𩋜<sub>ナ</sub> 𩋝<sub>ナ</sub> 𩋞<sub>ナ</sub> 𩋟<sub>ナ</sub> 𩋠<sub>ナ</sub> 𩋡<sub>ナ</sub> 𩋢<sub>ナ</sub> 𩋣<sub>ナ</sub> 𩋤<sub>ナ</sub> 𩋥<sub>ナ</sub> 𩋦<sub>ナ</sub> 𩋧<sub>ナ</sub> 𩋨<sub>ナ</sub> 𩋩<sub>ナ</sub> 𩋪<sub>ナ</sub> 𩋫<sub>ナ</sub> 𩋬<sub>ナ</sub> 𩋭<sub>ナ</sub> 𩋮<sub>ナ</sub> 𩋯<sub>ナ</sub> 𩋰<sub>ナ</sub> 𩋱<sub>ナ</sub> 𩋲<sub>ナ</sub> 𩋳<sub>ナ</sub> 𩋴<sub>ナ</sub> 𩋵<sub>ナ</sub> 𩋶<sub>ナ</sub> 𩋷<sub>ナ</sub> 𩋸<sub>ナ</sub> 𩋹<sub>ナ</sub> 𩋺<sub>ナ</sub> 𩋻<sub>ナ</sub> 𩋼<sub>ナ</sub> 𩋽<sub>ナ</sub> 𩋾<sub>ナ</sub> 𩋿<sub>ナ</sub> 𩌀<sub>ナ</sub> 𩌁<sub>ナ</sub> 𩌂<sub>ナ</sub> 𩌃<sub>ナ</sub> 𩌄<sub>ナ</sub> 𩌅<sub>ナ</sub> 𩌆<sub>ナ</sub> 𩌇<sub>ナ</sub> 𩌈<sub>ナ</sub> 𩌉<sub>ナ</sub> 𩌊<sub>ナ</sub> 𩌋<sub>ナ</sub> 𩌌<sub>ナ</sub> 𩌍<sub>ナ</sub> 𩌎<sub>ナ</sub> 𩌏<sub>ナ</sub> 𩌐<sub>ナ</sub> 𩌑<sub>ナ</sub> 𩌒<sub>ナ</sub> 𩌓<sub>ナ</sub> 𩌔<sub>ナ</sub> 𩌕<sub>ナ</sub> 𩌖<sub>ナ</sub> 𩌗<sub>ナ</sub> 𩌘<sub>ナ</sub> 𩌙<sub>ナ</sub> 𩌚<sub>ナ</sub> 𩌛<sub>ナ</sub> 𩌜<sub>ナ</sub> 𩌝<sub>ナ</sub> 𩌞<sub>ナ</sub> 𩌟<sub>ナ</sub> 𩌠<sub>ナ</sub> 𩌡<sub>ナ</sub> 𩌢<sub>ナ</sub> 𩌣<sub>ナ</sub> 𩌤<sub>ナ</sub> 𩌥<sub>ナ</sub> 𩌦<sub>ナ</sub> 𩌧<sub>ナ</sub> 𩌨<sub>ナ</sub> 𩌩<sub>ナ</sub> 𩌪<sub>ナ</sub> 𩌫<sub>ナ</sub> 𩌬<sub>ナ</sub> 𩌭<sub>ナ</sub> 𩌮<sub>ナ</sub> 𩌯<sub>ナ</sub>

荷上七  
蓬下八  
蒿主  
芎雙  
藟下

枯木禪琴譜  
卷三  
流水

𪔐上佳  
𪔑八隻  
𪔒  
𪔓  
𪔔雙牙  
𪔕上十  
𪔖上八  
𪔗牙下

ナ上 莖  
ナ下 莖  
ナ下 莖  
ナ下 莖  
ナ下 莖  
ナ下 莖

其四

𪔐 佳八  
 𪔑 田十  
 𪔒 佳八  
 𪔓 十  
 𪔔 上七  
 𪔕 上七

[illegible]

行 上  
 𦵏 下  
 𦵐 下  
 𦵑 下  
 𦵒 下  
 𦵓 下  
 𦵔 下  
 𦵕 下  
 𦵖 下  
 𦵗 下  
 𦵘 下  
 𦵙 下  
 𦵚 下  
 𦵛 下  
 𦵜 下  
 𦵝 下  
 𦵞 下  
 𦵟 下  
 𦵠 下  
 𦵡 下  
 𦵢 下  
 𦵣 下  
 𦵤 下  
 𦵥 下  
 𦵦 下  
 𦵧 下  
 𦵨 下  
 𦵩 下  
 𦵪 下  
 𦵫 下  
 𦵬 下  
 𦵭 下  
 𦵮 下  
 𦵯 下  
 𦵰 下  
 𦵱 下  
 𦵲 下  
 𦵳 下  
 𦵴 下  
 𦵵 下  
 𦵶 下  
 𦵷 下  
 𦵸 下  
 𦵹 下  
 𦵺 下  
 𦵻 下  
 𦵼 下  
 𦵽 下  
 𦵾 下  
 𦵿 下  
 𦶀 下  
 𦶁 下  
 𦶂 下  
 𦶃 下  
 𦶄 下  
 𦶅 下  
 𦶆 下  
 𦶇 下  
 𦶈 下  
 𦶉 下  
 𦶊 下  
 𦶋 下  
 𦶌 下  
 𦶍 下  
 𦶎 下  
 𦶏 下  
 𦶐 下  
 𦶑 下  
 𦶒 下  
 𦶓 下  
 𦶔 下  
 𦶕 下  
 𦶖 下  
 𦶗 下  
 𦶘 下  
 𦶙 下  
 𦶚 下  
 𦶛 下  
 𦶜 下  
 𦶝 下  
 𦶞 下  
 𦶟 下  
 𦶠 下  
 𦶡 下  
 𦶢 下  
 𦶣 下  
 𦶤 下  
 𦶥 下  
 𦶦 下  
 𦶧 下  
 𦶨 下  
 𦶩 下  
 𦶪 下  
 𦶫 下  
 𦶬 下  
 𦶭 下  
 𦶮 下  
 𦶯 下  
 𦶰 下  
 𦶱 下  
 𦶲 下  
 𦶳 下  
 𦶴 下  
 𦶵 下  
 𦶶 下  
 𦶷 下  
 𦶸 下  
 𦶹 下  
 𦶺 下  
 𦶻 下  
 𦶼 下  
 𦶽 下  
 𦶾 下  
 𦶿 下  
 𦷀 下  
 𦷁 下  
 𦷂 下  
 𦷃 下  
 𦷄 下  
 𦷅 下  
 𦷆 下  
 𦷇 下  
 𦷈 下  
 𦷉 下  
 𦷊 下  
 𦷋 下  
 𦷌 下  
 𦷍 下  
 𦷎 下  
 𦷏 下  
 𦷐 下  
 𦷑 下  
 𦷒 下  
 𦷓 下  
 𦷔 下  
 𦷕 下  
 𦷖 下  
 𦷗 下  
 𦷘 下  
 𦷙 下  
 𦷚 下  
 𦷛 下  
 𦷜 下  
 𦷝 下  
 𦷞 下  
 𦷟 下  
 𦷠 下  
 𦷡 下  
 𦷢 下  
 𦷣 下  
 𦷤 下  
 𦷥 下  
 𦷦 下  
 𦷧 下  
 𦷨 下  
 𦷩 下  
 𦷪 下  
 𦷫 下  
 𦷬 下  
 𦷭 下  
 𦷮 下  
 𦷯 下  
 𦷰 下  
 𦷱 下  
 𦷲 下  
 𦷳 下  
 𦷴 下  
 𦷵 下  
 𦷶 下  
 𦷷 下  
 𦷸 下  
 𦷹 下  
 𦷺 下  
 𦷻 下  
 𦷼 下  
 𦷽 下  
 𦷾 下  
 𦷿 下  
 𦸀 下  
 𦸁 下  
 𦸂 下  
 𦸃 下  
 𦸄 下  
 𦸅 下  
 𦸆 下  
 𦸇 下  
 𦸈 下  
 𦸉 下  
 𦸊 下  
 𦸋 下  
 𦸌 下  
 𦸍 下  
 𦸎 下  
 𦸏 下  
 𦸐 下  
 𦸑 下  
 𦸒 下  
 𦸓 下  
 𦸔 下  
 𦸕 下  
 𦸖 下  
 𦸗 下  
 𦸘 下  
 𦸙 下  
 𦸚 下  
 𦸛 下  
 𦸜 下  
 𦸝 下  
 𦸞 下  
 𦸟 下  
 𦸠 下  
 𦸡 下  
 𦸢 下  
 𦸣 下  
 𦸤 下  
 𦸥 下  
 𦸦 下  
 𦸧 下  
 𦸨 下  
 𦸩 下  
 𦸪 下  
 𦸫 下  
 𦸬 下  
 𦸭 下  
 𦸮 下  
 𦸯 下  
 𦸰 下  
 𦸱 下  
 𦸲 下  
 𦸳 下  
 𦸴 下  
 𦸵 下  
 𦸶 下  
 𦸷 下  
 𦸸 下  
 𦸹 下  
 𦸺 下  
 𦸻 下  
 𦸼 下  
 𦸽 下  
 𦸾 下  
 𦸿 下  
 𦹀 下  
 𦹁 下  
 𦹂 下  
 𦹃 下  
 𦹄 下  
 𦹅 下  
 𦹆 下  
 𦹇 下  
 𦹈 下  
 𦹉 下  
 𦹊 下  
 𦹋 下  
 𦹌 下  
 𦹍 下  
 𦹎 下  
 𦹏 下  
 𦹐 下  
 𦹑 下  
 𦹒 下  
 𦹓 下  
 𦹔 下  
 𦹕 下  
 𦹖 下  
 𦹗 下  
 𦹘 下  
 𦹙 下  
 𦹚 下  
 𦹛 下  
 𦹜 下  
 𦹝 下  
 𦹞 下  
 𦹟 下  
 𦹠 下  
 𦹡 下  
 𦹢 下  
 𦹣 下  
 𦹤 下  
 𦹥 下  
 𦹦 下  
 𦹧 下  
 𦹨 下  
 𦹩 下  
 𦹪 下  
 𦹫 下  
 𦹬 下  
 𦹭 下  
 𦹮 下  
 𦹯 下  
 𦹰 下  
 𦹱 下  
 𦹲 下  
 𦹳 下  
 𦹴 下  
 𦹵 下  
 𦹶 下  
 𦹷 下  
 𦹸 下  
 𦹹 下  
 𦹺 下  
 𦹻 下  
 𦹼 下  
 𦹽 下  
 𦹾 下  
 𦹿 下  
 𦺀 下  
 𦺁 下  
 𦺂 下  
 𦺃 下  
 𦺄 下  
 𦺅 下  
 𦺆 下  
 𦺇 下  
 𦺈 下  
 𦺉 下  
 𦺊 下  
 𦺋 下  
 𦺌 下  
 𦺍 下  
 𦺎 下  
 𦺏 下  
 𦺐 下  
 𦺑 下  
 𦺒 下  
 𦺓 下  
 𦺔 下  
 𦺕 下  
 𦺖 下  
 𦺗 下  
 𦺘 下  
 𦺙 下  
 𦺚 下  
 𦺛 下  
 𦺜 下  
 𦺝 下  
 𦺞 下  
 𦺟 下  
 𦺠 下  
 𦺡 下  
 𦺢 下  
 𦺣 下  
 𦺤 下  
 𦺥 下  
 𦺦 下  
 𦺧 下  
 𦺨 下  
 𦺩 下  
 𦺪 下  
 𦺫 下  
 𦺬 下  
 𦺭 下  
 𦺮 下  
 𦺯 下  
 𦺰 下  
 𦺱 下  
 𦺲 下  
 𦺳 下  
 𦺴 下  
 𦺵 下  
 𦺶 下  
 𦺷 下  
 𦺸 下  
 𦺹 下  
 𦺺 下  
 𦺻 下  
 𦺼 下  
 𦺽 下  
 𦺾 下  
 𦺿 下  
 𦻀 下  
 𦻁 下

旬十  
 𦵏命  
 蜀弁  
 𦵏才上  
 𦵏十  
 𦵏五

四



圮橋進履

宮音凡七段

漢張良所作也音韻誠寔意旨敬謹其淡宕瀟灑現於指下洵養性之曲也

其一

芎 甸 匹 芎 芎 厓 甸 甸 匹 芎 芎  
也 匹 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

枯木禪琴譜

卷三

圮橋

十二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

枯木禪琴譜

圮橋進履

已 上六二佳五七  
復下七行

芎 菴

其三

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

枯木禪琴譜

卷三

圮橋

十三

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其四

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎







佳五七箋  
下七行  
菊也  
上六  
懋句  
并  
釐  
下七  
菊



菊 筍 筴 筵 筥 筭 筮 筴 簞 簠 簣 簤 簦 簪 簪

六二上

藝籬芎。簞籬芎。楚籬芎。楚

𪔐𪔐大落 𪔐𪔐九上 𪔐𪔐省 𪔐𪔐豆

𪔐𪔐送 𪔐𪔐向 𪔐𪔐上 𪔐𪔐三 𪔐𪔐勻

𪔐𪔐佳八 𪔐𪔐多新 𪔐𪔐九上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上

𪔐𪔐上八才上 𪔐𪔐七

其八

𪔐𪔐正跌 𪔐𪔐同 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上

𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上

枯木禪琴譜 卷三 金風 廿五

𪔐𪔐爰才 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上

𪔐𪔐爰才 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上 𪔐𪔐上

𪔐𪔐

收音

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐曲冬



其四

枯木禪琴譜  
卷四  
夢蝶  
三

八九上  
与劬。已立巾。

其五

其六

枯木禪琴譜  
卷四  
夢蝶

早  
草

其七

棧上七 鑄牙 菊拾大省上  
七上六半 藹立 奕立 邑立

主 各 下 性 已 何 十

— 11 —



正名  
与也句楚省也也句楚省也

句从丁  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

楚省  
从丁  
上六  
也句楚省也

風雷引 商音凡十段

魯人賀雲得異人傳授其音溜亮幽奇句句風雲聲  
聲雷兩須重彈硬澁一氣貫串為妙

其一

与句四句四省 厶句与句四句

句与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

其二

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句

与句四句 奇句与句四句



多接

千復

7	7
8	8
9	9

下  
七  
立

四

三句

11

四

禁  
下  
七  
五

二  
共

五四佳  
五四佳

立復  
𦵏

雙立

良辰  
日

四  
五

出

五  
勾

--	--

十月

十二中

箭

同上

© 2009 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 265: 103–110

十  
駑

午上 驚 各下九 驚 驚 驚 驚 驚

逆 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

其十

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

枯木禪琴譜

卷四

風雷

十五

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

收音

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

墨子悲絲 商音凡十四段

墨翟所作曲意激揚音韻悲思一種感慨之情流露  
指下而潔已自愛之意含蘊其中須凝神作之

其一

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

枯木禪琴譜

卷四

墨子

十六

其二

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

五 卷下 卷下 卷下 卷下

𩚑 佳四 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂

鶯省上四九 紆紆上四四 規紆 鸞鸞上五 鸞鸞上五

紆紆上四四 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

其六

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

內下五紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

其七

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

其八

鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆 鸞紆

𪔐 佳大才虎 下卜 𪔑 省 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

其十三

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

其十四

收音

弩与𪔐弩𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕

枯木禪琴譜  
卷四  
墨子

鵲焚巢曲冬



正 發<sup>上二</sup> 帝<sup>下三</sup> 草<sup>上</sup> 龜<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

勻<sup>上</sup> 勻<sup>上</sup> 齋<sup>下</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

四<sup>上</sup> 雙立 勻<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

其五

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

枯木禪琴譜 卷四 普庵

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

其六

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

其七

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

其八

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

枯木禪琴譜 卷四 普庵

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup> 羅<sup>上</sup>

匏<sup>上</sup>

其九

匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup> 匏<sup>上</sup>

下六二 巳  
墓

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂



𪔐 正鼻 上六  
 𪔑 下七  
 𪔒 下八  
 𪔓 从豆 𪔐作  
 𪔔 上六 𪔐

𦵏 下七  
 𦵐 上六  
 𦵑 上六  
 𦵒 上六  
 𦵓 上六  
 𦵔 下七

𦵏<sub>上六</sub>  
𦵐  
𦵑  
𦵒<sub>下</sub>  
𦵓  
𦵔  
𦵕<sub>上七</sub>

七復車下  
九  
**𨔵**  
𨔵  
**𨔶**  
𨔶  
**𨔷**  
𨔷

九 七 復車下 早 午 上 下 九 早 午 上 下 九

藝本錄の不已

枯木禪琴譜  
卷四  
普卷  
三

收音

邑 羴 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

徵音凡十段一名昭君怨

漢明妃所作曲意傷感音韻凄其一種憂怨現於指  
下而柔媚幽婉確是艷質情腸作者須意會之

其一

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

下八車下九萍  
午上七  
已上七七  
駕  
牙同  
鷺上八  
四

下九  
勻  
迂  
管  
送  
盤  
上八  
然  
上十  
簪  
上九  
入調

𪔐上八  
 𪔑下九下十  
 𪔒小同  
 𪔓雀  
 𪔔

枯木禪琴譜

卷四

龍翔

八復下上九佳  
蒹九  
逵下上  
大立  
勾勾下上  
蜀下上  
女一

越  
 六  
 七  
 上  
 雙  
 十八  
 復  
 越  
 九  
 佳  
 八  
 復  
 雙

𦵏 卜艮  
復 芍 藟。

其二

色  
𤇗  
𤇘省  
𤇙  
𤇚  
𤇛从丁  
𠂔乍

𠂔省  
𠂕  
𠂖  
𠂗  
𠂘  
𠂙  
𠂚  
𠂛

𪔐  
𪔑  
𪔒  
𪔓  
𪔔

其三

五

[illegible]

其四

秋

𠂔<sup>上四</sup>  
 六  
 𠂕<sup>下五</sup>  
 𠂖<sup>子</sup>  
 𠂗<sup>上四</sup>  
 𠂘<sup>各</sup>  
 𠂙<sup>𠂚</sup>  
 𠂛<sup>𠂜</sup>  
 𠂝<sup>𠂞</sup>  
 𠂟<sup>𠂠</sup>  
 𠂡<sup>𠂢</sup>  
 𠂣<sup>𠂤</sup>  
 𠂥<sup>𠂦</sup>  
 𠂧<sup>𠂨</sup>  
 𠂩<sup>𠂪</sup>  
 𠂫<sup>𠂬</sup>  
 𠂭<sup>𠂮</sup>  
 𠂯<sup>𠂰</sup>  
 𠂱<sup>𠂲</sup>  
 𠂳<sup>𠂴</sup>  
 𠂵<sup>𠂶</sup>  
 𠂷<sup>𠂸</sup>  
 𠂹<sup>𠂺</sup>  
 𠂻<sup>𠂼</sup>  
 𠂽<sup>𠂾</sup>  
 𠂿<sup>𠃀</sup>  
 𠃁<sup>𠃂</sup>  
 𠃃<sup>𠃄</sup>  
 𠃅<sup>𠃆</sup>  
 𠃇<sup>𠃈</sup>  
 𠃉<sup>𠃊</sup>  
 𠃋<sup>𠃌</sup>  
 𠃍<sup>𠃎</sup>  
 𠃏<sup>𠃐</sup>  
 𠃑<sup>𠃒</sup>  
 𠃓<sup>𠃔</sup>  
 𠃕<sup>𠃖</sup>  
 𠃗<sup>𠃘</sup>  
 𠃙<sup>𠃚</sup>  
 𠃛<sup>𠃜</sup>  
 𠃝<sup>𠃞</sup>  
 𠃟<sup>𠃠</sup>  
 𠃡<sup>𠃢</sup>  
 𠃣<sup>𠃤</sup>  
 𠃥<sup>𠃦</sup>  
 𠃧<sup>𠃨</sup>  
 𠃩<sup>𠃪</sup>  
 𠃫<sup>𠃬</sup>  
 𠃭<sup>𠃮</sup>  
 𠃯<sup>𠃰</sup>  
 𠃱<sup>𠃲</sup>  
 𠃳<sup>𠃴</sup>  
 𠃵<sup>𠃶</sup>  
 𠃷<sup>𠃸</sup>  
 𠃹<sup>𠃺</sup>  
 𠃻<sup>𠃼</sup>  
 𠃽<sup>𠃾</sup>  
 𠃿<sup>𠄀</sup>  
 𠄁<sup>𠄂</sup>  
 𠄃<sup>𠄄</sup>  
 𠄅<sup>𠄆</sup>  
 𠄇<sup>𠄈</sup>  
 𠄉<sup>𠄊</sup>  
 𠄋<sup>𠄌</sup>  
 𠄍<sup>𠄎</sup>  
 𠄏<sup>𠄐</sup>  
 𠄑<sup>𠄒</sup>  
 𠄓<sup>𠄔</sup>  
 𠄕<sup>𠄖</sup>  
 𠄗<sup>𠄘</sup>  
 𠄙<sup>𠄚</sup>  
 𠄛<sup>𠄜</sup>  
 𠄝<sup>𠄞</sup>  
 𠄟<sup>𠄠</sup>  
 𠄡<sup>𠄢</sup>  
 𠄣<sup>𠄤</sup>  
 𠄥<sup>𠄦</sup>  
 𠄧<sup>𠄨</sup>  
 𠄩<sup>𠄪</sup>  
 𠄫<sup>𠄬</sup>  
 𠄭<sup>𠄮</sup>  
 𠄯<sup>𠄰</sup>  
 𠄱<sup>𠄲</sup>  
 𠄳<sup>𠄴</sup>  
 𠄵<sup>𠄶</sup>  
 𠄷<sup>𠄸</sup>  
 𠄹<sup>𠄺</sup>  
 𠄻<sup>𠄼</sup>  
 𠄽<sup>𠄾</sup>  
 𠄿<sup>𠄀</sup>  
 𠅁<sup>𠅂</sup>  
 𠅃<sup>𠅄</sup>  
 𠅅<sup>𠅆</sup>  
 𠅇<sup>𠅈</sup>  
 𠅉<sup>𠅊</sup>  
 𠅋<sup>𠅌</sup>  
 𠅍<sup>𠅎</sup>  
 𠅏<sup>𠅐</sup>  
 𠅑<sup>𠅒</sup>  
 𠅓<sup>𠅔</sup>  
 𠅕<sup>𠅖</sup>  
 𠅗<sup>𠅘</sup>  
 𠅙<sup>𠅚</sup>  
 𠅛<sup>𠅜</sup>  
 𠅝<sup>𠅞</sup>  
 𠅟<sup>𠅠</sup>  
 𠅡<sup>𠅢</sup>  
 𠅣<sup>𠅤</sup>  
 𠅥<sup>𠅦</sup>  
 𠅧<sup>𠅨</sup>  
 𠅩<sup>𠅪</sup>  
 𠅫<sup>𠅬</sup>  
 𠅭<sup>𠅮</sup>  
 𠅯<sup>𠅰</sup>  
 𠅱<sup>𠅲</sup>  
 𠅳<sup>𠅴</sup>  
 𠅵<sup>𠅶</sup>  
 𠅷<sup>𠅸</sup>  
 𠅹<sup>𠅺</sup>  
 𠅻<sup>𠅼</sup>  
 𠅽<sup>𠅾</sup>  
 𠅿<sup>𠆀</sup>  
 𠆁<sup>𠆂</sup>  
 𠆃<sup>𠆄</sup>  
 𠆅<sup>𠆆</sup>  
 𠆇<sup>𠆈</sup>  
 𠆉<sup>𠆊</sup>  
 𠆋<sup>𠆌</sup>  
 𠆍<sup>𠆎</sup>  
 𠆏<sup>𠆐</sup>  
 𠆑<sup>𠆒</sup>  
 𠆓<sup>𠆔</sup>  
 𠆕<sup>𠆖</sup>  
 𠆗<sup>𠆘</sup>  
 𠆙<sup>𠆚</sup>  
 𠆛<sup>𠆜</sup>  
 𠆝<sup>𠆞</sup>  
 𠆟<sup>𠆠</sup>  
 𠆡<sup>𠆢</sup>  
 𠆣<sup>𠆤</sup>  
 𠆥<sup>𠆦</sup>  
 𠆧<sup>𠆨</sup>  
 𠆩<sup>𠆪</sup>  
 𠆫<sup>𠆬</sup>  
 𠆭<sup>𠆮</sup>  
 𠆯<sup>𠆰</sup>  
 𠆱<sup>𠆲</sup>  
 𠆳<sup>𠆴</sup>  
 𠆵<sup>𠆶</sup>  
 𠆷<sup>𠆸</sup>  
 𠆹<sup>𠆺</sup>  
 𠆻<sup>𠆼</sup>  
 𠆽<sup>𠆾</sup>  
 𠆿<sup>𠆀</sup>  
 𠇁<sup>𠇂</sup>  
 𠇃<sup>𠇄</sup>  
 𠇅<sup>𠇆</sup>  
 𠇇<sup>𠇈</sup>  
 𠇉<sup>𠇊</sup>  
 𠇋<sup>𠇌</sup>  
 𠇍<sup>𠇎</sup>  
 𠇏<sup>𠇐</sup>  
 𠇑<sup>𠇒</sup>  
 𠇓<sup>𠇔</sup>  
 𠇕<sup>𠇖</sup>  
 𠇗<sup>𠇘</sup>  
 𠇙<sup>𠇚</sup>  
 𠇛<sup>𠇜</sup>  
 𠇝<sup>𠇞</sup>  
 𠇟<sup>𠇠</sup>  
 𠇡<sup>𠇢</sup>  
 𠇣<sup>𠇤</sup>  
 𠇥<sup>𠇦</sup>  
 𠇧<sup>𠇨</sup>  
 𠇩<sup>𠇪</sup>  
 𠇫<sup>𠇬</sup>  
 𠇭<sup>𠇮</sup>  
 𠇯<sup>𠇰</sup>  
 𠇱<sup>𠇲</sup>  
 𠇳<sup>𠇴</sup>  
 𠇵<sup>𠇶</sup>  
 𠇷<sup>𠇸</sup>  
 𠇹<sup>𠇺</sup>  
 𠇻<sup>𠇼</sup>  
 𠇽<sup>𠇾</sup>  
 𠇿<sup>𠆀</sup>  
 𠈁<sup>𠈂</sup>  
 𠈃<sup>𠈄</sup>  
 𠈅<sup>𠈆</sup>  
 𠈇<sup>𠈈</sup>  
 𠈉<sup>𠈊</sup>  
 𠈋<sup>𠈌</sup>  
 𠈍<sup>𠈎</sup>  
 𠈏<sup>𠈐</sup>  
 𠈑<sup>𠈒</sup>  
 𠈓<sup>𠈔</sup>  
 𠈕<sup>𠈖</sup>  
 𠈗<sup>𠈘</sup>  
 𠈙<sup>𠈚</sup>  
 𠈛<sup>𠈜</sup>  
 𠈝<sup>𠈞</sup>  
 𠈟<sup>𠈠</sup>  
 𠈡<sup>𠈢</sup>  
 𠈣<sup>𠈤</sup>  
 𠈥<sup>𠈦</sup>  
 𠈧<sup>𠈨</sup>  
 𠈩<sup>𠈪</sup>  
 𠈫<sup>𠈬</sup>  
 𠈭<sup>𠈮</sup>  
 𠈯<sup>𠈰</sup>  
 𠈱<sup>𠈲</sup>  
 𠈳<sup>𠈴</sup>  
 𠈵<sup>𠈶</sup>  
 𠈷<sup>𠈸</sup>  
 𠈹<sup>𠈺</sup>  
 𠈻<sup>𠈼</sup>  
 𠈽<sup>𠈾</</sup>

其五

[illegible]

其七

其八

笏 𦵏 笏 笏 笏 𦵏 𦵏

其九

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

欠豆  
𡗗  
尚下十紵  
上九

每  
六  
省

四下九  
芑

然巾已芍  
盩

蜀上六棹下七

虞魁五

本譜  
卷四  
龍

撓 𢇛 𢇜 𢇝

芍 省 芍

立佳六  
甃  
蜀  
女廿一六

甸  
甸  
越  
六

商音凡三段

鼓之自有靜

才上  
蕩  
九才

七省上  
益  
七良

六復  
上上

七十五

卷四

五九  
𩇛

五省  
九复  
芍

二上五七

旬筭

六立  
二上  
慤

簪



𦵏<sup>上九</sup> 𦵏<sup>上八</sup> 𦵏<sup>上八</sup> 𦵏<sup>下九</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

上九中已  
車接

其三

𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>上八</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>上八</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

下九 𦵏<sup>上九</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

下十 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

枯木禪琴譜 卷四 良宵 聖

𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

收音

𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup> 𦵏<sup>𦵏</sup>

枯木禪琴譜卷之五

嘉禾錢發榮恒甫訂  
古吳釋空塵雲閣著  
蟾山朱敏文時風選

石渠 印恒顧新  
橋李錢鎬齡如恒  
武林邵 昂子異  
如皋朱 兆泰笑鏡同校  
玄門朱 洛靜波  
泉塘 起海朗珠  
海陵 摩慈普靜

漁歌

徵音凡十八段

唐柳子厚所作音節灑脫曲意愴然有鼓枻高吟自樂其志之意

枯木禪琴譜

卷五

漁歌

一

其一

當也勻屬鴛

才上九上七七

逆鴛 下十

才上 筍

盤四鸞

復佳八 鑒 佳七上七

下八 鸞

鸞 復佳八

鸞 佳九復下十二

佳才 鸞

鸞 上八立上

鸞 佳十

上七七紉 鸞

鸞

其二

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

其三

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七

鸞 佳十佳七



楚 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

漁歌

向上七  
𠂔下七  
𦉳上六二立  
𦉴女十

七五



漁歌

七七

勻 上七下九 卷五 花 鴛 蓋 罽

收音

色 簾 勻 向 莖 鴛 鴛 也 鴛 莖 鴛

莖 莖 鴛 蓋 罽 曲冬

枯木禪琴譜

卷五

漁歌

十一

水仙操 徵音七段

伯牙所作因隨成連先生入海聽澎湃之音悟得琴理所謂海上移情者也韵淡調舒須輕彈低拂為妙

其一

色 莖 鴛 省 罽 罽 省 莖 面 鴛 莖

鴛 莖 鴛 省 鴛 莖 省 向 莖 莖 五

莖 正 莖 省 莖 三 鴛 省 少 良 鴛 上 十

上 九 莖 上 十 莖 向 莖 上 九 莖 上 九 莖 上 九

枯木禪琴譜

卷五

水仙

十二

出 下 莖 莖 省 鴛 鴛 各 牙 鴛 向 上 十 牙 上

鴛 莖 罽 女 一 莖 上 五 下 七 莖 上 七 下 十 莖 上 七 下 十

莖 小 立 勻 莖 上 九 大 立 勻 莖 上 九 莖

十 省 莖 上 九 下 十 莖 上 九 下 十 莖 上 九 下 十

愛 佳 莖 上 九 下 十 莖 上 九 下 十 莖 上 九 下 十

十 上 七

其二

𣎵  
 𣎵<sub>正</sub>  
 𣎵  
 𣎵<sub>下四</sub>  
 𣎵<sub>行</sub>  
 𣎵  
 𣎵<sub>各十</sub>  
 𣎵<sub>上四</sub>  
 𣎵

土上  
 燭池  
 糸上  
 釜  
 上二  
 尤也  
 燭  
 多下  
 豔  
 菊

筴下十 筴也多六 筴筴下十 筴筴

勻 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈







下十二中 芎 芎。六 芎 芎。勾 芎

上十 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎

其九 泛音

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

枯木禪琴譜 卷五 樵歌 廿三

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十一

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

枯木禪琴譜 卷五 樵歌 廿四

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十三

苞苞同苞不苞同苞上九上七

苞苞九苞爱下苞爱下苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

塞上鴻變徵音十六段

漢蘇武所作音節悲切曲調凄楚有黃雲秋塞西風  
砭骨而雁聲嘹唳愈增悲感之意

其一

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

其二

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

苞苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗苞汗

其三

枯木禪琴譜  
卷五  
塞鴻  
廿七

十夏  
巾已  
与  
勾  
也。

其四

外三  
十落上  
𪔐  
才  
𪔐  
立  
勻  
十  
勻  
二上八下  
九立下十

𦉳 二上 𦉴 欠艮 𦉵 𦉶 𦉷

枯木禪琴譜  
卷五  
塞鴻

其五

𦵏  
𦵐  
𦵑  
𦵒  
注半复下  
𦵓  
上七  
𦵔  
立下

上六立爪  
 已  
 驚。省  
 上六二立  
 上五七  
 上四八  
 上  
 弁

**𦵑** 上八  
**𦵒** 位四下六二  
**𦵓** 主 下七千  
**𦵔** 上七从丁百乍

𪔐<sup>下</sup> 𪔑<sup>上</sup> 𪔒<sup>下</sup> 𪔓<sup>下</sup> 𪔔<sup>下</sup> 𪔕<sup>下</sup> 𪔖<sup>下</sup>  
 𪔗<sup>上</sup> 𪔘<sup>上</sup> 𪔙<sup>立</sup> 𪔚<sup>下</sup> 𪔛<sup>下</sup> 𪔜<sup>下</sup> 𪔝<sup>下</sup>  
 𪔞<sup>上</sup> 𪔟<sup>上</sup> 𪔠<sup>立</sup> 𪔡<sup>下</sup> 𪔢<sup>下</sup> 𪔣<sup>下</sup> 𪔤<sup>下</sup>

其六

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

枯木禪琴譜  
 卷五 塞鴻  
 尤

大立 勾 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤

其七

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

其八

枯木禪琴譜  
 塞上鴻

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

其九

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

枯木禪琴譜  
 卷五 塞鴻  
 三十

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

其十

𪔥<sup>立</sup> 𪔦<sup>上</sup> 𪔧<sup>上</sup> 𪔨<sup>上</sup> 𪔩<sup>上</sup> 𪔪<sup>上</sup> 𪔫<sup>上</sup>  
 𪔬<sup>上</sup> 𪔭<sup>上</sup> 𪔮<sup>上</sup> 𪔯<sup>上</sup> 𪔰<sup>上</sup> 𪔱<sup>上</sup> 𪔲<sup>上</sup>  
 𪔳<sup>上</sup> 𪔴<sup>上</sup> 𪔵<sup>上</sup> 𪔶<sup>上</sup> 𪔷<sup>上</sup> 𪔸<sup>上</sup> 𪔹<sup>上</sup>

鸞 鸞 上五 鸞 立十 六 下五 鸞 立 勾

鸞 多下 五 上五 鸞 鸞 鸞 上五 鸞 鸞 上五

鸞 立十 六 下五 鸞 立 勾 鸞 下五

鸞 上五 鸞 上五 鸞 上四 鸞 下五 鸞 上五

其十一

鸞 鸞 上四 也 二下 鸞 多上 六 多下 蜀 上五

鸞 鸞 上五 鸞 多上 鸞 下五 五 上四 四

枯木禪琴譜 卷五 塞鴻 卅一

立 鸞 鸞 上四 鸞 上四 鸞 二下 鸞 上四

鸞 鸞 上四 鸞 上四 鸞 上四 鸞 上四 鸞 上四

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

其十二

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

其十三

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

其十四

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

枯木禪琴譜 卷五 塞鴻 卅二

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

其十五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五

其十六

鸞 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五 鸞 上五



佳牛  
复  
**𩚑**  
各十上七  
佳六四复  
**𩚒**  
紆  
**𩚓**  
少牙  
**𩚔**  
佳月  
复

[illegible]

各字下九立作  
七七集  
卷  
石  
鼎  
鼻  
市已



鶯分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

其十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

枯木禪琴譜 卷六 闕雅 七

收音

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

平沙落鴈 羽音凡五段

平沙彈法各譜不同有七段者有十段者有外調者茲以五知齋畧減指法須含蓄舒暢方合曲意

其一

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

枯木禪琴譜 卷六 平沙 八

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十

鸞分十

其二

鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十 鸞分十





毛敏仲所作音韻幽靜曲意清純一種蘭生空谷無人自芳之意現於指下審音者自得也

其一

省  
 鸞  
 愛上九佳  
 才上八广  
 極  
 鴛  
 佳九復卜才上  
 凡上七七  
 鴛

九才上  
巳  
卜下  
巾十  
巳立  
下  
芭  
雙  
才上  
八上  
九  
芭  
雙  
才上  
九

才上 九上  
 七七  
 九才上  
 向  
 七午上  
 九才上  
 四  
 己下十立中

**筵** 牙上九  
**筵** 牙上九下十

十三

𩚑 下十并上  
𩚒 省上七七  
𩚓 豆下  
𩚔 并上七七  
𩚕 六并

**𦵏** 省上七七  
**𦵐** 豆下九佳  
**𦵑**  
**𦵒** 汴十一爿  
**𦵓** 才巾已

筌省上七七  
𦵏省  
𦵐上九

**𡗗** 上七下七 上七佳六半复  
下七下九立  
**𡗘** 𡗙 𡗚 𡗛

其二

**蔕** 上七九  
**蜀** 上七紅  
**芎** 佳六丰复下七  
上七佳七复八

巳  
荀 𦵏 上七  
紆 𦵏 更下九佳  
𦵏 上七  
𦵏 上七

𣎵  
上六  
𣎵  
下七下七汗上七省下七  
汗上七省下七汗爪已

送鴈

立艮 九复 筓 七 上 省 筓 田牙 筓 一 上六 四上 五九

𪔐 汧上  
 𪔑 省上六四  
 𪔒 下七  
 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼

𪔐  
 上七  
 四立  
 𪔑  
 上六  
 上六  
 𪔒  
 𪔓

其三

**𦵑** 立上  
六丰 **𦵒** 下上  
**𦵓** 多佳七复  
**𦵔** 午上  
**𦵕** 更下

佳七  
复 𩇛 𩇜 𩇝 𩇞 𩇟 𩇠 𩇡 𩇢 𩇣 𩇤 𩇥 𩇦 𩇧 𩇨 𩇩 𩇪 𩇫 𩇬 𩇭 𩇮 𩇯 𩇰 𩇱 𩇲 𩇳 𩇴 𩇵 𩇶 𩇷 𩇸 𩇹 𩇺 𩇻 𩇼 𩇽 𩇾 𩇿 𩈀 𩈁 𩈂 𩈃 𩈄 𩈅 𩈆 𩈇 𩈈 𩈉 𩈊 𩈋 𩈌 𩈍 𩈎 𩈏 𩈐 𩈑 𩈒 𩈓 𩈔 𩈕 𩈖 𩈗 𩈘 𩈙 𩈚 𩈛 𩈜 𩈝 𩈞 𩈟 𩈠 𩈡 𩈢 𩈣 𩈤 𩈥 𩈦 𩈧 𩈨 𩈩 𩈪 𩈫 𩈬 𩈭 𩈮 𩈯 𩈰 𩈱 𩈲 𩈳 𩈴 𩈵 𩈶 𩈷 𩈸 𩈹 𩈺 𩈻 𩈼 𩈽 𩈾 𩈿 𩉀 𩉁 𩉂 𩉃 𩉄 𩉅 𩉆 𩉇 𩉈 𩉉 𩉊 𩉋 𩉌 𩉍 𩉎 𩉏 𩉐 𩉑 𩉒 𩉓 𩉔 𩉕 𩉖 𩉗 𩉘 𩉙 𩉚 𩉛 𩉜 𩉝 𩉞 𩉟 𩉠 𩉡 𩉢 𩉣 𩉤 𩉥 𩉦 𩉧 𩉨 𩉩 𩉪 𩉫 𩉬 𩉭 𩉮 𩉯 𩉰 𩉱 𩉲 𩉳 𩉴 𩉵 𩉶 𩉷 𩉸 𩉹 𩉺 𩉻 𩉼 𩉽 𩉾 𩉿 𩊀 𩊁 𩊂 𩊃 𩊄 𩊅 𩊆 𩊇 𩊈 𩊉 𩊊 𩊋 𩊌 𩊍 𩊎 𩊏 𩊐 𩊑 𩊒 𩊓 𩊔 𩊕 𩊖 𩊗 𩊘 𩊙 𩊚 𩊛 𩊜 𩊝 𩊞 𩊟 𩊠 𩊡 𩊢 𩊣 𩊤 𩊥 𩊦 𩊧 𩊨 𩊩 𩊪 𩊫 𩊬 𩊭 𩊮 𩊯 𩊰 𩊱 𩊲 𩊳 𩊴 𩊵 𩊶 𩊷 𩊸 𩊹 𩊺 𩊻 𩊼 𩊽 𩊾 𩊿 𩋀 𩋁 𩋂 𩋃 𩋄 𩋅 𩋆 𩋇 𩋈 𩋉 𩋊 𩋋 𩋌 𩋍 𩋎 𩋏 𩋐 𩋑 𩋒 𩋓 𩋔 𩋕 𩋖 𩋗 𩋘 𩋙 𩋚 𩋛 𩋜 𩋝 𩋞 𩋟 𩋠 𩋡 𩋢 𩋣 𩋤 𩋥 𩋦 𩋧 𩋨 𩋩 𩋪 𩋫 𩋬 𩋭 𩋮 𩋯 𩋰 𩋱 𩋲 𩋳 𩋴 𩋵 𩋶 𩋷 𩋸 𩋹 𩋺 𩋻 𩋼 𩋽 𩋾 𩋿 𩌀 𩌁 𩌂 𩌃 𩌄 𩌅 𩌆 𩌇 𩌈 𩌉 𩌊 𩌋 𩌌 𩌍 𩌎 𩌏 𩌐 𩌑 𩌒 𩌓 𩌔 𩌕 𩌖 𩌗 𩌘 𩌙 𩌚 𩌛 𩌜 𩌝 𩌞 𩌟 𩌠 𩌡 𩌢 𩌣 𩌤 𩌥 𩌦 𩌧 𩌨 𩌩 𩌪 𩌫 𩌬 𩌭 𩌮 𩌯 𩌰 𩌱 𩌲 𩌳 𩌴 𩌵 𩌶 𩌷 𩌸 𩌹 𩌺 𩌻 𩌼 𩌽 𩌾 𩌿 𩍀 𩍁 𩍂 𩍃 𩍄 𩍅 𩍆 𩍇 𩍈 𩍉 𩍊 𩍋 𩍌 𩍍 𩍎 𩍏 𩍐 𩍑 𩍒 𩍓 𩍔 𩍕 𩍖 𩍗 𩍘 𩍙 𩍚 𩍛 𩍜 𩍝 𩍞 𩍟 𩍠 𩍡 𩍢 𩍣 𩍤 𩍥 𩍦 𩍧 𩍨 𩍩 𩍪 𩍫 𩍬 𩍭 𩍮 𩍯 𩍰 𩍱 𩍲 𩍳 𩍴 𩍵 𩍶 𩍷 𩍸 𩍹 𩍺 𩍻 𩍼 𩍽 𩍾 𩍿 𩎀 𩎁 𩎂 𩎃 𩎄 𩎅 𩎆 𩎇 𩎈 𩎉 𩎊 𩎋 𩎌 𩎍 𩎎 𩎏 𩎐 𩎑 𩎒 𩎓 𩎔 𩎕 𩎖 𩎗 𩎘 𩎙 𩎚 𩎛 𩎜 𩎝 𩎞 𩎟 𩎠 𩎡 𩎢 𩎣 𩎤 𩎥 𩎦 𩎧 𩎨 𩎩 𩎪 𩎫 𩎬 𩎭 𩎮 𩎯 𩎰 𩎱 𩎲 𩎳 𩎴 𩎵 𩎶 𩎷 𩎸 𩎹 𩎺 𩎻 𩎼 𩎽 𩎾 𩎿 𩏀 𩏁 𩏂 𩏃 𩏄 𩏅 𩏆 𩏇 𩏈 𩏉 𩏊 𩏋 𩏌 𩏍 𩏎 𩏏 𩏐 𩏑 𩏒 𩏓 𩏔 𩏕 𩏖 𩏗 𩏘 𩏙 𩏚 𩏛 𩏜 𩏝 𩏞 𩏟 𩏠 𩏡 𩏢 𩏣 𩏤 𩏥 𩏦 𩏧 𩏨 𩏩 𩏪 𩏫 𩏬 𩏭 𩏮 𩏯 𩏰 𩏱 𩏲 𩏳 𩏴 𩏵 𩏶 𩏷 𩏸 𩏹 𩏺 𩏻 𩏼 𩏽 𩏾 𩏿 𩐀 𩐁 𩐂 𩐃 𩐄 𩐅 𩐆 𩐇 𩐈 𩐉 𩐊 𩐋 𩐌 𩐍 𩐎 𩐏 𩐐 𩐑 𩐒 𩐓 𩐔 𩐕 𩐖 𩐗 𩐘 𩐙 𩐚 𩐛 𩐜 𩐝 𩐞 𩐟 𩐠 𩐡 𩐢 𩐣 𩐤 𩐥 𩐦 𩐧 𩐨 𩐩 𩐪 𩐫 𩐬 𩐭 𩐮 𩐯 𩐰 𩐱 𩐲 𩐳 𩐴 𩐵 𩐶 𩐷 𩐸 𩐹 𩐺 𩐻 𩐼 𩐽 𩐾 𩐿 𩑀 𩑁 𩑂 𩑃 𩑄 𩑅 𩑆 𩑇 𩑈 𩑉 𩑊 𩑋 𩑌 𩑍 𩑎 𩑏 𩑐 𩑑 𩑒 𩑓 𩑔 𩑕 𩑖 𩑗 𩑘 𩑙 𩑚 𩑛 𩑜 𩑝 𩑞 𩑟 𩑠 𩑡 𩑢 𩑣 𩑤 𩑥 𩑦 𩑧 𩑨 𩑩 𩑪 𩑫 𩑬 𩑭 𩑮 𩑯 𩑰 𩑱 𩑲 𩑳 𩑴 𩑵 𩑶 𩑷 𩑸 𩑹 𩑺 𩑻 𩑼 𩑽 𩑾 𩑿 𩒀 𩒁 𩒂 𩒃 𩒄 𩒅 𩒆 𩒇 𩒈 𩒉 𩒊 𩒋 𩒌 𩒍 𩒎 𩒏 𩒐 𩒑 𩒒 𩒓 𩒔 𩒕 𩒖 𩒗 𩒘 𩒙 𩒚 𩒛 𩒜 𩒝 𩒞 𩒟 𩒠 𩒡 𩒢 𩒣 𩒤 𩒥 𩒦 𩒧 𩒨 𩒩 𩒪 𩒫 𩒬 𩒭 𩒮 𩒯 𩒰 𩒱 𩒲 𩒳 𩒴 𩒵 𩒶 𩒷 𩒸 𩒹 𩒺 𩒻 𩒼 𩒽 𩒾 𩒿 𩓀 𩓁 𩓂 𩓃 𩓄 𩓅 𩓆 𩓇 𩓈 𩓉 𩓊 𩓋 𩓌 𩓍 𩓎 𩓏 𩓐 𩓑 𩓒 𩓓 𩓔 𩓕 𩓖 𩓗 𩓘 𩓙 𩓚 𩓛 𩓜 𩓝 𩓞 𩓟 𩓠 𩓡 𩓢 𩓣 𩓤 𩓥 𩓦 𩓧 𩓨 𩓩 𩓪 𩓫 𩓬 𩓭 𩓮 𩓯 𩓰 𩓱 𩓲 𩓳 𩓴 𩓵 𩓶 𩓷 𩓸 𩓹 𩓺 𩓻 𩓼 𩓽 𩓾 𩓿 𩔀 𩔁 𩔂 𩔃 𩔄 𩔅 𩔆 𩔇 𩔈 𩔉 𩔊 𩔋 𩔌

## 十四

紆  
蔦省  
𦵏二上  
𦵏五上  
𦵏下下下下  
𦵏佳七复下

蜀省  
槎  
各下  
筰立  
甸  
芒  
筰  
立上八  
槎  
麥

千上七上  
 六四紆  
 𦵏  
 𦵏  
 二上  
 五七  
 𦵏  
 下下下下  
 七下  
 𦵏  
 佳下  
 𦵏

九  
𪔐 省上七七  
𪔑 上上七七  
𪔒 立 𪔓 更下七七  
𪔔 𪔕 省上八

芍  
下十芽佳  
九复中已  
筴  
芍。

其四

薦筴茅上 筴茅上九 筴茅上 筴茅上九 筴茅上 筴茅上九

厖 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

𦉰 豆下九下  
𦉱 十立巾已  
𦉲 佳九  
𦉳 才上  
𦉴 九广  
𦉵 才上

其八

枯木禪琴譜  
卷六  
佩蘭  
十七

其九

勾 𠄎  
 立  
 𠄎  
 四 紆 上  
 𠄎  
 五 立 下  
 勾 𠄎  
 各 紆  
 𠄎

其十

枯木禪琴譜  
卷六  
佩蘭  
十八



德德 上五四 奏 立 德 下五 德 立 德 立

其十三

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

枯木禪琴譜 卷六 佩蘭 廿一

其十四

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

勻勻向 上七 四 下九 鸞 立 鸞 立 鸞 立

其十五

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

枯木禪琴譜 卷六 佩蘭 廿二

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上

鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上 鸞鸞 上



上八  
𤇗  
立  
𤇘  
𤇙  
并  
𤇚  
𤇛  
𤇜

𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫 𡭬 𡭭 𡭮 𡭯 𡭰 𡭱 𡭲 𡭳 𡭴 𡭵 𡭶 𡭷 𡭸 𡭹 𡭺 𡭻 𡭼 𡭽 𡭾 𡭿 𡮀 𡮁 𡮂 𡮃 𡮄 𡮅 𡮆 𡮇 𡮈 𡮉 𡮊 𡮋 𡮌 𡮍 𡮎 𡮏 𡮐 𡮑 𡮒 𡮓 𡮔 𡮕 𡮖 𡮗 𡮘 𡮙 𡮚 𡮛 𡮜 𡮝 𡮞 𡮟 𡮠 𡮡 𡮢 𡮣 𡮤 𡮥 𡮦 𡮧 𡮨 𡮩 𡮪 𡮫 𡮬 𡮭 𡮮 𡮯 𡮰 𡮱 𡮲 𡮳 𡮴 𡮵 𡮶 𡮷 𡮸 𡮹 𡮺 𡮻 𡮼 𡮽 𡮾 𡮿 𡯀 𡯁 𡯂 𡯃 𡯄 𡯅 𡯆 𡯇 𡯈 𡯉 𡯊 𡯋 𡯌 𡯍 𡯎 𡯏 𡯐 𡯑 𡯒 𡯓 𡯔 𡯕 𡯖 𡯗 𡯘 𡯙 𡯚 𡯛 𡯜 𡯝 𡯞 𡯟 𡯠 𡯡 𡯢 𡯣 𡯤 𡯥 𡯦 𡯧 𡯨 𡯩 𡯪 𡯫 𡯬 𡯭 𡯮 𡯯 𡯰 𡯱 𡯲 𡯳 𡯴 𡯵 𡯶 𡯷 𡯸 𡯹 𡯺 𡯻 𡯼 𡯽 𡯾 𡯿 𡰀 𡰁 𡰂 𡰃 𡰄 𡰅 𡰆 𡰇 𡰈 𡰉 𡰊 𡰋 𡰌 𡰍 𡰎 𡰏 𡰐 𡰑 𡰒 𡰓 𡰔 𡰕 𡰖 𡰗 𡰘 𡰙 𡰚 𡰛 𡰜 𡰝 𡰞 𡰟 𡰠 𡰡 𡰢 𡰣 𡰤 𡰥 𡰦 𡰧 𡰨 𡰩 𡰪 𡰫 𡰬 𡰭 𡰮 𡰯 𡰰 𡰱 𡰲 𡰳 𡰴 𡰵 𡰶 𡰷 𡰸 𡰹 𡰺 𡰻 𡰼 𡰽 𡰾 𡰿 𡱀 𡱁 𡱂 𡱃 𡱄 𡱅 𡱆 𡱇 𡱈 𡱉 𡱊 𡱋 𡱌 𡱍 𡱎 𡱏 𡱐 𡱑 𡱒 𡱓 𡱔 𡱕 𡱖 𡱗 𡱘 𡱙 𡱚 𡱛 𡱜 𡱝 𡱞 𡱟 𡱠 𡱡 𡱢 𡱣 𡱤 𡱥 𡱦 𡱧 𡱨 𡱩 𡱪 𡱫 𡱬 𡱭 𡱮 𡱯 𡱰 𡱱 𡱲 𡱳 𡱴 𡱵 𡱶 𡱷 𡱸 𡱹 𡱺 𡱻 𡱼 𡱽 𡱾 𡱿 𡲀 𡲁 𡲂 𡲃 𡲄 𡲅 𡲆 𡲇 𡲈 𡲉 𡲊 𡲋 𡲌 𡲍 𡲎 𡲏 𡲐 𡲑 𡲒 𡲓 𡲔 𡲕 𡲖 𡲗 𡲘 𡲙 𡲚 𡲛 𡲜 𡲝 𡲞 𡲟 𡲠 𡲡 𡲢 𡲣 𡲤 𡲥 𡲦 𡲧 𡲨 𡲩 𡲪 𡲫 𡲬 𡲭 𡲮 𡲯 𡲰 𡲱 𡲲 𡲳 𡲴 𡲵 𡲶 𡲷 𡲸 𡲹 𡲺 𡲻 𡲼 𡲽 𡲾 𡲿 𡳀 𡳁 𡳂 𡳃 𡳄 𡳅 𡳆 𡳇 𡳈 𡳉 𡳊 𡳋 𡳌 𡳍 𡳎 𡳏 𡳐 𡳑 𡳒 𡳓 𡳔 𡳕 𡳖 𡳗 𡳘 𡳙 𡳚 𡳛 𡳜 𡳝 𡳞 𡳟 𡳠 𡳡 𡳢 𡳣 𡳤 𡳥 𡳦 𡳧 𡳨 𡳩 𡳪 𡳫 𡳬 𡳭 𡳮 𡳯 𡳰 𡳱 𡳲 𡳳 𡳴 𡳵 𡳶 𡳷 𡳸 𡳹 𡳺 𡳻 𡳼 𡳽 𡳾 𡳿 𡴀 𡴁 𡴂 𡴃 𡴄 𡴅 𡴆 𡴇 𡴈 𡴉 𡴊 𡴋 𡴌 𡴍 𡴎 𡴏 𡴐 𡴑 𡴒 𡴓 𡴔 𡴕 𡴖 𡴗 𡴘 𡴙 𡴚 𡴛 𡴜 𡴝 𡴞 𡴟 𡴠 𡴡 𡴢 𡴣 𡴤 𡴥 𡴦 𡴧 𡴨 𡴩 𡴪 𡴫 𡴬 𡴭 𡴮 𡴯 𡴰 𡴱 𡴲 𡴳 𡴴 𡴵 𡴶 𡴷 𡴸 𡴹 𡴺 𡴻 𡴼 𡴽 𡴾 𡴿 𡵀 𡵁 𡵂 𡵃 𡵄 𡵅 𡵆 𡵇 𡵈 𡵉 𡵊 𡵋 𡵌 𡵍 𡵎 𡵏 𡵐 𡵑 𡵒 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬

上  
六 蜀  
下  
三 筮  
立 筮  
筮  
筮  
筮  
上  
九 筮  
筮

也不巳  
筍  
𥵓立  
𦉳  
𦉴  
𦉵  
𦉶  
𦉷  
𦉸  
𦉹  
𦉺  
𦉻  
𦉼  
𦉽  
𦉾  
𦉿

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

其五

枯木禪琴譜  
卷六

向勾戾勾亡鴛鴦。

其六

菊上七 佳复 卷 菊佳六二 菊佳复

上七 佳復 𡗗 二上 𡗗 弁 𡗗 弁立 𡗗 九下 𡗗

𡗗上六 𡗘下七 𡗙立 𡗚立 𡗛立 𡗜立

勺也 虎上 𪔐 𪔑 弁 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖

中已  
芍  
中已  
藥  
二上  
五七  
參  
花  
弁

𡗗 弁立  
 𡗘 九下  
 𡗙 二上  
 𡗚 立下  
 𡗛 𡗛

菊 𦵏 𦵏  
 七上五  
 𦵏  
 二下六  
 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其七

枯木禪琴譜  
卷六  
漁樵

立  
蹠  
蹠  
蹠

其八

藝  
遷  
為  
遷  
楚  
上四  
尤  
下五  
遷  
邑  
苗  
楚

𡗗上五 𡗘下六 𡗙下九 𡗚上六

下七 𦵏 𦵏 中已 𦵏 𦵏 中已 𦵏 𦵏 上六

𦵏 下七 𦵏 𦵏 𦵏 中已 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 中已 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其九

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

枯木禪琴譜 卷六 源 廿七

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

收音

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

雁度衡陽 徵音凡十段

漢蘇武所作曲意淒楚音節流圓維典塞鴻相似而奇特過之須緩作慢彈方得其妙

其一

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

枯木禪琴譜 卷六 雁度 廿八

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𪔐 上九 𪔐 上七 𪔐 上八 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上八 𪔐 上七 𪔐 上六 𪔐 上六 𪔐 上六

𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七

𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七 𪔐 上七

其二

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

枯木禪琴譜

卷六

雁度

梵

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十 𪔐 上十

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

其三

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

枯木禪琴譜

卷六

雁度

三

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

其四

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九 𪔐 上九

多汗 夔 𧈧 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻 𧭼 𧭽 𧭾 𧭿 𧮀 𧮁 𧮂 𧮃 𧮄 𧮅 𧮆 𧮇 𧮈 𧮉 𧮊 𧮋 𧮌 𧮍 𧮎 𧮏 𧮐 𧮑 𧮒 𧮓 𧮔 𧮕 𧮖 𧮗 𧮘 𧮙 𧮚 𧮛 𧮜 𧮝 𧮞 𧮟 𧮠 𧮡 𧮢 𧮣 𧮤 𧮥 𧮦 𧮧 𧮨 𧮩 𧮪 𧮫 𧮬 𧮭 𧮮 𧮯 𧮰 𧮱 𧮲 𧮳 𧮴 𧮵 𧮶 𧮷 𧮸 𧮹 𧮺 𧮻 𧮼 𧮽 𧮾 𧮿 𧯀 𧯁 𧯂 𧯃 𧯄 𧯅 𧯆 𧯇 𧯈 𧯉 𧯊 𧯋 𧯌 𧯍









𪔐下十 𪔐一 𪔐十 𪔐小立紆上 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

鼻巾已

其四

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

枯木禪琴譜

卷七

蕭湘

三

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

其五

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

其六

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

枯木禪琴譜

卷七

蕭湘

四

其七

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

其八

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐









其五

十三

其六

其八

其七

十

其八







其十七

苟艮上七 藹艮上七 匱匚上九 筭才上九 簞竹上八

蜀 欠豆  
 蜀 才  
 蜀 午上  
 蜀 下八

匏 莖 匍 莖 蓰 莖 四 勻 上八 匱 下九

𦵏  
 𦵐  
 𦵑  
 𦵒  
 𦵓  
 𦵔  
 𦵕  
 𦵖  
 𦵗  
 𦵘  
 𦵙  
 𦵚  
 𦵛  
 𦵜  
 𦵝  
 𦵞  
 𦵟  
 𦵠  
 𦵡  
 𦵢  
 𦵣  
 𦵤  
 𦵥  
 𦵦  
 𦵧  
 𦵨  
 𦵩  
 𦵪  
 𦵫  
 𦵬  
 𦵭  
 𦵮  
 𦵯  
 𦵰  
 𦵱  
 𦵲  
 𦵳  
 𦵴  
 𦵵  
 𦵶  
 𦵷  
 𦵸  
 𦵹  
 𦵺  
 𦵻  
 𦵼  
 𦵽  
 𦵾  
 𦵿  
 𦶀  
 𦶁  
 𦶂  
 𦶃  
 𦶄  
 𦶅  
 𦶆  
 𦶇  
 𦶈  
 𦶉  
 𦶊  
 𦶋  
 𦶌  
 𦶍  
 𦶎  
 𦶏  
 𦶐  
 𦶑  
 𦶒  
 𦶓  
 𦶔  
 𦶕  
 𦶖  
 𦶗  
 𦶘  
 𦶙  
 𦶚  
 𦶛  
 𦶜  
 𦶝  
 𦶞  
 𦶟  
 𦶠  
 𦶡  
 𦶢  
 𦶣  
 𦶤  
 𦶥  
 𦶦  
 𦶧  
 𦶨  
 𦶩  
 𦶪  
 𦶫  
 𦶬  
 𦶭  
 𦶮  
 𦶯  
 𦶰  
 𦶱  
 𦶲  
 𦶳  
 𦶴  
 𦶵  
 𦶶  
 𦶷  
 𦶸  
 𦶹  
 𦶺  
 𦶻  
 𦶼  
 𦶽  
 𦶾  
 𦶿  
 𦷀  
 𦷁  
 𦷂  
 𦷃  
 𦷄  
 𦷅  
 𦷆  
 𦷇  
 𦷈  
 𦷉  
 𦷊  
 𦷋  
 𦷌  
 𦷍  
 𦷎  
 𦷏  
 𦷐  
 𦷑  
 𦷒  
 𦷓  
 𦷔  
 𦷕  
 𦷖  
 𦷗  
 𦷘  
 𦷙  
 𦷚  
 𦷛  
 𦷜  
 𦷝  
 𦷞  
 𦷟  
 𦷠  
 𦷡  
 𦷢  
 𦷣  
 𦷤  
 𦷥  
 𦷦  
 𦷧  
 𦷨  
 𦷩  
 𦷪  
 𦷫  
 𦷬  
 𦷭  
 𦷮  
 𦷯  
 𦷰  
 𦷱  
 𦷲  
 𦷳  
 𦷴  
 𦷵  
 𦷶  
 𦷷  
 𦷸  
 𦷹  
 𦷺  
 𦷻  
 𦷼  
 𦷽  
 𦷾  
 𦷿  
 𦸀  
 𦸁  
 𦸂  
 𦸃  
 𦸄  
 𦸅  
 𦸆  
 𦸇  
 𦸈  
 𦸉  
 𦸊  
 𦸋  
 𦸌  
 𦸍  
 𦸎  
 𦸏  
 𦸐  
 𦸑  
 𦸒  
 𦸓  
 𦸔  
 𦸕  
 𦸖  
 𦸗  
 𦸘  
 𦸙  
 𦸚  
 𦸛  
 𦸜  
 𦸝  
 𦸞  
 𦸟  
 𦸠  
 𦸡  
 𦸢  
 𦸣  
 𦸤  
 𦸥  
 𦸦  
 𦸧  
 𦸨  
 𦸩  
 𦸪  
 𦸫  
 𦸬  
 𦸭  
 𦸮  
 𦸯  
 𦸰  
 𦸱  
 𦸲  
 𦸳  
 𦸴  
 𦸵  
 𦸶  
 𦸷  
 𦸸  
 𦸹  
 𦸺  
 𦸻  
 𦸼  
 𦸽  
 𦸾  
 𦸿  
 𦹀  
 𦹁  
 𦹂  
 𦹃  
 𦹄  
 𦹅  
 𦹆  
 𦹇  
 𦹈  
 𦹉  
 𦹊  
 𦹋  
 𦹌  
 𦹍  
 𦹎  
 𦹏  
 𦹐  
 𦹑  
 𦹒  
 𦹓  
 𦹔  
 𦹕  
 𦹖  
 𦹗  
 𦹘  
 𦹙  
 𦹚  
 𦹛  
 𦹜  
 𦹝  
 𦹞  
 𦹟  
 𦹠  
 𦹡  
 𦹢  
 𦹣  
 𦹤  
 𦹥  
 𦹦  
 𦹧  
 𦹨  
 𦹩  
 𦹪  
 𦹫  
 𦹬  
 𦹭  
 𦹮  
 𦹯  
 𦹰  
 𦹱  
 𦹲  
 𦹳  
 𦹴  
 𦹵  
 𦹶  
 𦹷  
 𦹸  
 𦹹  
 𦺀  
 𦺁  
 𦺂  
 𦺃  
 𦺄  
 𦺅  
 𦺆  
 𦺇  
 𦺈  
 𦺉  
 𦺊  
 𦺋  
 𦺌  
 𦺍  
 𦺎  
 𦺏  
 𦺐  
 𦺑  
 𦺒  
 𦺓  
 𦺔  
 𦺕  
 𦺖  
 𦺗  
 𦺘  
 𦺙  
 𦺚  
 𦺛  
 𦺜  
 𦺝  
 𦺞  
 𦺟  
 𦺠  
 𦺡  
 𦺢  
 𦺣  
 𦺤  
 𦺥  
 𦺦  
 𦺧  
 𦺨  
 𦺩  
 𦺪  
 𦺫  
 𦺬  
 𦺭  
 𦺮  
 𦺯  
 𦺰  
 𦺱  
 𦺲  
 𦺳  
 𦺴  
 𦺵  
 𦺶  
 𦺷  
 𦺸  
 𦺹  
 𦺺  
 𦺻  
 𦺼  
 𦺽  
 𦺾  
 𦺿  
 𦻀  
 𦻁  
 𦻂  
 𦻃  
 𦻄  
 𦻅  
 𦻆  
 𦻇  
 𦻈  
 𦻉  
 𦻊  
 𦻋  
 𦻌  
 𦻍  
 𦻎  
 𦻏  
 𦻐  
 𦻑  
 𦻒  
 𦻓  
 𦻔  
 𦻕  
 𦻖  
 𦻗  
 𦻘  
 𦻙  
 𦻚  
 𦻛  
 𦻜  
 𦻝  
 𦻞  
 𦻟  
 𦻠  
 𦻡  
 𦻢  
 𦻣  
 𦻤  
 𦻥  
 𦻦  
 𦻧  
 𦻨  
 𦻩  
 𦻪  
 𦻫  
 𦻬  
 𦻭  
 𦻮  
 𦻯  
 𦻰  
 𦻱  
 𦻲  
 𦻳  
 𦻴  
 𦻵  
 𦻶  
 𦻷  
 𦻸  
 𦻹  
 𦻺  
 𦻻  
 𦻼  
 𦻽  
 𦻾  
 𦻿  
 𦼀  
 𦼁  
 𦼂  
 𦼃  
 𦼄  
 𦼅  
 𦼆  
 𦼇  
 𦼈  
 𦼉  
 𦼊  
 𦼋  
 𦼌  
 𦼍  
 𦼎  
 𦼏  
 𦼐  
 𦼑  
 𦼒  
 𦼓  
 𦼔  
 𦼕  
 𦼖  
 𦼗  
 𦼘  
 𦼙  
 𦼚  
 𦼛

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

枯木禪琴譜

卷七  
胡笳

廿一

下八  
𠂔<sub>薄</sub>  
𠂔<sub>大立</sub>  
𠂔<sub>爰落</sub>

勻 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

爰艮  
才  
勻  
勻  
墊  
四  
勻  
上八  
勻  
下九  
甃

莖

其十八

鴛於  
 鴛上  
 鴛女  
 鴛同

女廿一  
一  
𡗗  
𡗘  
𡗙  
𡗚  
𡗛  
𡗜  
𡗝  
𡗞  
𡗟  
𡗠  
𡗡  
𡗢  
𡗣  
𡗤  
𡗥  
𡗦  
𡗧  
𡗨  
𡗩  
𡗪  
𡗫  
𡗬  
𡗭  
𡗮  
𡗯  
𡗰  
𡗱  
𡗲  
𡗳  
𡗴  
𡗵  
𡗶  
𡗷  
𡗸  
𡗹  
𡗺  
𡗻  
𡗼  
𡗽  
𡗾  
𡗿  
𡘀  
𡘁  
𡘂  
𡘃  
𡘄  
𡘅  
𡘆  
𡘇  
𡘈  
𡘉  
𡘊  
𡘋  
𡘌  
𡘍  
𡘎  
𡘏  
𡘐  
𡘑  
𡘒  
𡘓  
𡘔  
𡘕  
𡘖  
𡘗  
𡘘  
𡘙  
𡘚  
𡘛  
𡘜  
𡘝  
𡘞  
𡘟  
𡘠  
𡘡  
𡘢  
𡘣  
𡘤  
𡘥  
𡘦  
𡘧  
𡘨  
𡘩  
𡘪  
𡘫  
𡘬  
𡘭  
𡘮  
𡘯  
𡘰  
𡘱  
𡘲  
𡘳  
𡘴  
𡘵  
𡘶  
𡘷  
𡘸  
𡘹  
𡘺  
𡘻  
𡘼  
𡘽  
𡘾  
𡘿  
𡙀  
𡙁  
𡙂  
𡙃  
𡙄  
𡙅  
𡙆  
𡙇  
𡙈  
𡙉  
𡙊  
𡙋  
𡙌  
𡙍  
𡙎  
𡙏  
𡙐  
𡙑  
𡙒  
𡙓  
𡙔  
𡙕  
𡙖  
𡙗  
𡙘  
𡙙  
𡙚  
𡙛  
𡙜  
𡙝  
𡙞  
𡙟  
𡙠  
𡙡  
𡙢  
𡙣  
𡙤  
𡙥  
𡙦  
𡙧  
𡙨  
𡙩  
𡙪  
𡙫  
𡙬  
𡙭  
𡙮  
𡙯  
𡙰  
𡙱  
𡙲  
𡙳  
𡙴  
𡙵  
𡙶  
𡙷  
𡙸  
𡙹  
𡙺  
𡙻  
𡙼  
𡙽  
𡙾  
𡙿  
𡚀  
𡚁  
𡚂  
𡚃  
𡚄  
𡚅  
𡚆  
𡚇  
𡚈  
𡚉  
𡚊  
𡚋  
𡚌  
𡚍  
𡚎  
𡚏  
𡚐  
𡚑  
𡚒  
𡚓  
𡚔  
𡚕  
𡚖  
𡚗  
𡚘  
𡚙  
𡚚  
𡚛  
𡚜  
𡚝  
𡚞  
𡚟  
𡚠  
𡚡  
𡚢  
𡚣  
𡚤  
𡚥  
𡚦  
𡚧  
𡚨  
𡚩  
𡚪  
𡚫  
𡚬  
𡚭  
𡚮  
𡚯  
𡚰  
𡚱  
𡚲  
𡚳  
𡚴  
𡚵  
𡚶  
𡚷  
𡚸  
𡚹  
𡚺  
𡚻  
𡚼  
𡚽  
𡚾  
𡚿  
𡛀  
𡛁  
𡛂  
𡛃  
𡛄  
𡛅  
𡛆  
𡛇  
𡛈  
𡛉  
𡛊  
𡛋  
𡛌  
𡛍  
𡛎  
𡛏  
𡛐  
𡛑  
𡛒  
𡛓  
𡛔  
𡛕  
𡛖  
𡛗  
𡛘  
𡛙  
𡛚  
𡛛  
𡛜  
𡛝  
𡛞  
𡛟  
𡛠  
𡛡  
𡛢  
𡛣  
𡛤  
𡛥  
𡛦  
𡛧  
𡛨  
𡛩  
𡛪  
𡛫  
𡛬  
𡛭  
𡛮  
𡛯  
𡛰  
𡛱  
𡛲  
𡛳  
𡛴  
𡛵  
𡛶  
𡛷  
𡛸  
𡛹  
𡛺  
𡛻  
𡛼  
𡛽  
𡛾  
𡛿  
𡜀  
𡜁  
𡜂  
𡜃  
𡜄  
𡜅  
𡜆  
𡜇  
𡜈  
𡜉  
𡜊  
𡜋  
𡜌  
𡜍  
𡜎  
𡜏  
𡜐  
𡜑  
𡜒  
𡜓  
𡜔  
𡜕  
𡜖  
𡜗  
𡜘  
𡜙  
𡜚  
𡜛  
𡜜  
𡜝  
𡜞  
𡜟  
𡜠  
𡜡  
𡜢  
𡜣  
𡜤  
𡜥  
𡜦  
𡜧  
𡜨  
𡜩  
𡜪  
𡜫  
𡜬  
𡜭  
𡜮  
𡜯  
𡜰  
𡜱  
𡜲  
𡜳  
𡜴  
𡜵  
𡜶  
𡜷  
𡜸  
𡜹  
𡜺  
𡜻  
𡜼  
𡜽  
𡜾  
𡜿  
𡝀  
𡝁  
𡝂  
𡝃  
𡝄  
𡝅  
𡝆  
𡝇  
𡝈  
𡝉  
𡝊  
𡝋  
𡝌  
𡝍  
𡝎  
𡝏  
𡝐  
𡝑  
𡝒  
𡝓  
𡝔  
𡝕  
𡝖  
𡝗  
𡝘  
𡝙  
𡝚  
𡝛  
𡝜  
𡝝  
𡝞  
𡝟  
𡝠  
𡝡  
𡝢  
𡝣  
𡝤  
𡝥  
𡝦  
𡝧  
𡝨  
𡝩  
𡝪  
𡝫  
𡝬  
𡝭  
𡝮  
𡝯  
𡝰  
𡝱  
𡝲  
𡝳  
𡝴  
𡝵  
𡝶  
𡝷  
𡝸  
𡝹  
𡝺  
𡝻  
𡝼  
𡝽  
𡝾  
𡝿  
𡞀  
𡞁  
𡞂  
𡞃  
𡞄  
𡞅  
𡞆  
𡞇  
𡞈  
𡞉  
𡞊  
𡞋  
𡞌  
𡞍  
𡞎  
𡞏  
𡞐  
𡞑  
𡞒  
𡞓  
𡞔  
𡞕  
𡞖  
𡞗  
𡞘  
𡞙  
𡞚  
𡞛  
𡞜  
𡞝  
𡞞  
𡞟  
𡞠  
𡞡  
𡞢  
𡞣  
𡞤  
𡞥  
𡞦  
𡞧  
𡞨  
𡞩  
𡞪  
𡞫  
𡞬  
𡞭  
𡞮  
𡞯  
𡞰  
𡞱  
𡞲  
𡞳  
𡞴  
𡞵  
𡞶  
𡞷  
𡞸  
𡞹  
𡞺  
𡞻  
𡞼  
𡞽  
𡞾  
𡞿  
𡟀  
𡟁  
𡟂  
𡟃  
𡟄  
𡟅  
𡟆  
𡟇  
𡟈  
𡟉  
𡟊  
𡟋  
𡟌  
𡟍  
𡟎  
𡟏  
𡟐  
𡟑  
𡟒  
𡟓  
𡟔  
𡟕  
𡟖  
𡟗  
𡟘  
𡟙  
𡟚  
𡟛  
𡟜  
𡟝  
𡟞  
𡟟  
𡟠  
𡟡  
𡟢  
𡟣  
𡟤  
𡟥  
𡟦  
𡟧  
𡟨  
𡟩  
𡟪  
𡟫  
𡟬  
𡟭  
𡟮  
𡟯  
𡟰  
𡟱  
𡟲  
𡟳  
𡟴  
𡟵  
𡟶  
𡟷  
𡟸  
𡟹  
𡟺  
𡟻  
𡟼  
𡟽  
𡟾  
𡟿  
𡠀  
𡠁  
𡠂  
𡠃  
𡠄  
𡠅  
𡠆  
𡠇  
𡠈  
𡠉  
𡠊  
𡠋  
𡠌  
𡠍  
𡠎  
𡠏  
𡠐  
𡠑  
𡠒  
𡠓  
𡠔  
𡠕  
𡠖  
𡠗  
𡠘  
𡠙  
𡠚  
𡠛  
𡠜  
𡠝  
𡠞  
𡠟  
𡠠  
𡠡  
𡠢  
𡠣  
𡠤  
𡠥  
𡠦  
𡠧  
𡠨  
𡠩  
𡠪  
𡠫  
𡠬  
𡠭  
𡠮  
𡠯  
𡠰  
𡠱  
𡠲  
𡠳  
𡠴  
𡠵  
𡠶  
𡠷  
𡠸  
𡠹  
𡠺  
𡠻  
𡠼  
𡠽  
𡠾  
𡠿  
𡡀  
𡡁  
𡡂  
𡡃  
𡡄  
𡡅  
𡡆  
𡡇  
𡡈  
𡡉  
𡡊  
𡡋  
𡡌  
𡡍  
𡡎  
𡡏  
𡡐  
𡡑  
𡡒  
𡡓  
𡡔  
𡡕  
𡡖  
𡡗  
𡡘  
𡡙  
𡡚  
𡡛  
𡡜  
𡡝  
𡡞  
𡡟  
𡡠  
𡡡  
𡡢  
𡡣  
𡡤  
𡡥  
𡡦  
𡡧  
𡡨  
𡡩  
𡡪  
𡡫  
𡡬  
𡡭  
𡡮  
𡡯  
𡡰  
𡡱  
𡡲  
𡡳  
𡡴  
𡡵  
𡡶  
𡡷  
𡡸  
𡡹  
𡡺  
𡡻  
𡡼  
𡡽  
𡡾  
𡡿

苟  
 五  
 杰  
 午上  
 七  
 鴛  
 向  
 芒  
 釐  
 下九  
 盍  
 五

立 鴛 勻 盤 向 芹 恣 鴛 勻 盤 回

勻上六 匱下九 匱上九 送下十 送 鴛 羞

日曜。

收音

色 黛 勻 勻 歪 蜀 尪 簷 勻 勻 六

五  
勻  
奎  
星  
曲冬

枯木禪琴譜

卷七

廿二

胡笳十八拍原詞

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮  
降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道  
路危民卒流亡兮共哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛  
志意乖兮節義虧遭汚辱兮當告誰筵一會兮  
琴一拍心憤怨兮無人知我獨逼我兮為室  
家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風  
千里兮揚塵沙人多猛暴兮如虺蛇控弦披甲

今爲驕奢兩拍張弦兮絃欲絕志摧心折兮自  
悲嗟 越漢國兮入胡域亡家失身兮不如無  
生 毡裘爲裳兮骨肉震驚羯羶爲味兮枉過我  
情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩兮暗寒營感  
今傷昔兮三拍成嗚悲蓄恨兮何時平 無日  
無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦  
天災國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜殊俗  
心異兮身難處嗜慾不同兮誰可與語尋思涉

枯木禪琴譜

卷七 胡詞

三

歷兮多艱阻四拍成兮益淒楚 雁南征兮欲  
寄邊聲雁北歸兮爲得漢音雁飛高兮遡難尋  
空斷腸兮思惜惜攢眉向月兮撫雅琴五拍冷  
冷兮意轉深 冰霜凜凜兮身苦寒饑對肉酪  
兮不能食夜聞隴水兮聲鳴咽朝見長城兮路  
杳漫追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈  
日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰  
是原野蕭條兮蜂戍萬里俗賤老弱兮少壯爲

美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂  
蟻草枯水竭兮牛羊皆徙七拍流恨兮惡居於  
此 爲天有眼兮何不見我獨飄流爲神有靈  
兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配  
我殊匹我不負神兮神何殛我越荒洲制斯八  
拍兮擬俳優何知曲成兮心轉愁 天無涯兮  
地無邊我心愁兮亦復然生倏忽兮如白駒之  
過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮怨兮欲

枯木禪琴譜

卷七 胡詞

四

問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九  
拍懷情誰與傳 城頭烽火不曾滅沙場爭戰  
何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故  
鄉隔兮音塵絕哭聲急兮氣將咽半生辛苦兮  
緣離別十拍悲深兮淚成血 我非貪生而惡  
死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸桑梓死  
當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵  
我兮有二子鞠之育之兮不差耻慙之念之兮

生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀响纏綿兮徹  
心髓 東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮  
布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交歡兮罷兵  
戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得  
生還兮逢聖君嗟此稚子兮會無因十有二拍  
兮哀樂均去住兩情兮難具陳 不謂殘生兮  
尚得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使速我兮  
四牡駢駢悲號失聲兮誰得知與我生死兮逢

枯木禪琴譜

卷七

胡詞

五

此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸  
一步一遠兮足難移魂鎖影斷兮恩愛遺十有  
三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知 身  
歸國兮免莫之随心懸懸兮長如饑四時萬物  
兮有盛衰惟我愁苦兮不暫移山高地寬兮見  
汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一  
喜一悲覺後痛心兮無已時十四拍兮淚交垂  
河水東流兮心自思 十五拍兮音調促氣填

胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗再歸漢國兮歡  
心足復有懷兮愁轉深子母兮傷骨肉 十  
六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮  
徒相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮憂不忘  
彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮  
新怨長胡為生兮獨罹此殃 十七拍兮心鼻  
酸閩山修阻兮行路難塞上黃蒿兮枝枯葉乾  
沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜冽兮春夏寒人

枯木禪琴譜

卷七

胡詞

六

馬餓殛兮筋力單豈知重得兮返長安嘆息欲  
絕兮淚闌干 胡笳本自出胡中緣琴翻出律  
呂同十八拍兮曲雖終响有餘兮思無窮是知  
音聲之妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有  
變則通其感於斯兮浩浩於長空六合雖廣兮  
受應難容惟得將情懷寄託於絃桐





巨野  
上九  
上七  
芍。

𩇛  
立  
𩇜  
下五  
𩇝  
𩇞  
𩇟

其十一

𦵏八品 𦵏四 𦵏上四四上 𦵏分 𦵏千上 𦵏

𦵏下四四下 𦵏省 𦵏千 𦵏四復 𦵏千

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

枯木禪琴譜 卷七 稿衣 卅三

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其十二

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

收音

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

枯木禪琴譜 卷七 稿衣 卅四

搗衣原辭

秋風起兮白雲飛胡草萋兮胡馬嘶征人邊戍  
妾守在深閨把那一玉函望斷音信稀寤寐反側  
思君也惟盼五更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗  
衣復搗衣愁聞孤雁過聲嘹唳惜羣離 寶瑟  
空惆悵衰顏暗度易星霜秋寂寂兮雲樹茫茫  
心存兮目想晝夜裡費思量憶別時已經幾度  
寒暑心獨苦而兩處繫柔腸桃源仙路有何處

向劉郎 凝眸青鸞呵香信黃犬呵乖音自沈  
吟無端仙籟吹落江城雲暗兮月冷歌殘樊素  
病淚西傾夫重封侯妾視輕天涯海角踪跡難  
尋 天氣懨懨兮地氣嚴凝歎唾成冰兮噓氣  
為凌黃沙漠漠兮吹滿屯營寒食獨擁淒切難  
禁愁的那他鄉旅邸無親相結執同心 搗衣  
復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂飛邊  
閩絕越又到帝畿自嘆良人生別徒傷悲鳳凰

枯木禪琴譜

卷七 搗衣

卅五

臺上憶簫吹簫聲冷落相思無期難禁那寒蛩  
唧唧在窻西孤鶯傍雲飛 巾笄兮托終身巾  
笄兮托終身只韋布家風敢厭貧羽檄暮送西  
府出君身朝向北梁巡駕驚被冷芳心結雙鳳  
釵閑空憶洞房春 搗衣復搗衣心急杵聲稠  
悲哉秋為氣冷月照西樓想得春來夏又寒渾  
水幽畫角連風斷續樓頭離情無限都逐水中  
流 壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜

尋消息良遇隨更自至張湘水豈能流妾恨楚  
雲徒爾為君忙竝立閑階望落月寒光滿屋梁  
耿耿兮銀漢歷歷兮秋星斷續兮砧杵明滅  
兮流螢觸景傷情離思難禁王事靡盬那日休  
兵甲中單絮肌膚鱗生髮上胡霜涼已星星妾  
身未得那明花帳邊月徒勞照錦衾良夜每爭  
元鶴夢斷魂常賦白頭吟誰為釋羽林 夫君  
迤邐受降城悶倚西樓玉燕頻橫鎖鑰不開魂

枯木禪琴譜

卷七 搗衣

卅六

萬里邊疆終到月三更斷霞流水添行色殘夜  
清鐘雜杵聲九天寒氣逼人醒十年笑語嗟空  
生無限事玉闌情烟杪暮砧頻 搗衣搗衣復  
搗衣搗到更深月落時臂弱不勝砧杵重心忙  
惟恐搗聲遲衣成矣收拾寄寒衣莫教衣到遲  
何時將軍歸故里共破愁眉 妾夫為國戍邊  
頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十秋如此別  
離猶不惡年年為君搗衣與君著





勻从丁 𪛗才 𪛘上六 𪛙命 巳

楚笛驚寒壘曲冬

雲水吟 徵羽音凡十二段

其一

色 簾 蚤 勻 勻 比 六 勻 勻 查 鵞  
 越 省 貨 四 勻 五 鵞 貨 向 查 鵞  
 勻 勻 五 向 勻 正

其二

**𦵏** 上七上七上  
上七上七上

**芍** 同

**𦵐** 上七上七上  
上七上七上

**菱**

枯木禪琴譜

卷八  
雲水

✕

立汗 多上六二 范 簪 簪

冀  
亡  
佳  
中  
四  
佳  
中  
復  
立

簪子  
簪二上  
簪与  
簪勺也

勺 大立 匕 有 匕 十 匕 上九 匕

[illegible]

蜀莫止小立 𠂔苟芻。麋苟句𠂔  
立 五簪𦏧中已 𦏧𦏧𦏧𦏧。

其三

𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙

芍上九 查 芍 菡 蓄二

藝蓄舊匏從竹筴從竹筴從竹盤從皿

芍 芍 向 陰 上 下 薊 苞 芍 薊 苳 芍

佳入 簞 荃 羅 鼎

其四

𪔐  
𪔑同  
𪔒  
𪔓省  
𪔔  
𪔕

枯木禪琴譜

卷八  
雲水

八

筵筵向筵省 筵筵向筵

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

趙 嘯 勻 鏊 鼎

其五

𦵏  
𦵐  
𦵑  
𦵒  
𦵓

𢇛上七  
𢇜上七  
𢇝上七  
𢇞已下  
𢇟已下  
𢇠六下

𢇛<sup>上五</sup>  
𢇜<sup>上五</sup>  
𢇝<sup>上五</sup>

其六

枯木禪琴譜

卷八

雲水

九

其  
七

其八

枯木禪琴譜

卷八 雲水

→

其九

枯木禪琴譜

雲水吟



懷古曲 宮音凡七段詞附

其一

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻<sup>爰佳七爰</sup>向<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>

芍<sup>爰作</sup>勻<sup>爰佳七爰</sup>向<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>

芍<sup>爰作</sup>勻<sup>爰佳七爰</sup>向<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>

芍<sup>爰作</sup>勻<sup>爰佳七爰</sup>向<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>勻<sup>上八</sup>也<sup>上八</sup>

枯木禪琴譜 卷八 懷古 十三

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

芍<sup>爰作</sup>勻勻向勻也勻<sup>爰佳七爰</sup>芍<sup>上八</sup>也

枯木禪琴譜 卷八 懷古 十四

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

勻<sup>大立</sup>芍<sup>新</sup>勻<sup>六才上</sup>也<sup>上</sup>芍<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

瑟勻向蜀鸞瑟勻勻向瑟

省 瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

省 勻 省 瑟 瑟勻瑟 正

其五

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

枯木禪琴譜 卷八 懷古 十五

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

其六

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

勻瑟勻 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

其七 兼收音

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

枯木禪琴譜 卷八 懷古 十六

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟 瑟勻瑟

乙亥暮春重游白下掛錫莫愁湖會諸舊雨新聯同登勝棋樓淪茗清談撫今悲昔感慨係之因隨手揮絃譜成斯曲其宮商節奏祈諸高明正之

懷古詞

弔古懷今豪情何處相傾今日花開正喜逢君  
紅燭剪寶鼎香焚玉梳芳樽銀盞清醕百年幾  
見百年人杯到手莫辭頻有一席雄談共爾伸  
俯仰幾千春江山依舊滄桑幾度變更彈指剎  
那驚 禪陶唐代高湯文武成康又驪山烽火東  
都轍迹轉駒七國爭強秦剪東邦築長城禦海  
梁金人朝鑄咸陽暮燼軹道堪傷三章約法語

枯木禪琴譜

卷八

懷詞

七

琅琅入閭除暴拜真王垓下淒涼亞夫不如三  
傑飛鳥盡良弓藏牝雞唱人彘狂北軍一袒判  
將劉呂興亡 衛霍窮兵池昆明屠夜郎燕啄  
蒼簣赤伏高張轅新莽殪王郎迎文淵卧嚴光  
二十四帝鼎足分疆卧南陽蛟龍得雨五丈原  
秋風蒼涼黃鸝碧草英雄淚淚洒成都一表降  
爭功憤激笑龍驤羊車遊幸頃刻青衣行觴胡  
風起一夕渡江 運甓兮陶士行灑泣兮溫太真

擊楫兮矢澄清撫枕兮舞雞聲江河風景涕新

亭銅駝荆棘穢羶腥章那江左夷吾州木盡雄

兵賄輸一棋枰東山青復青髯秦軍短主簿羞

舉可免名 劉宋也呵蕭梁也呵陳隋也呵李

唐也呵荒淫六代如烟過日角真龍奮玉戈只

可憐開元天寶溫泉流作洗兒波霓裳惹動漁

陽鼓掃盪兩京削平淮蔡爭奈陽山一盜何

五代雌雄今古一邱天開安宋黃袍授偏安江

枯木禪琴譜

卷八

懷詞

六

表無奈他再世錢鏐鳳凰山春光正好蟋蟀堂  
一霎驚秋崖山風急彌天浪正氣歌殘六合愁  
孤兒得失天道輪流 八十年元運終起真人  
唱大風濤滌王氣建江東燕飛來十族流紅擎  
天赤手怎抵那奪門功茄花委鬼歌謠起萬壽  
山撞散景陽鐘看山河如畫閱盡了多少英雄  
問英雄孰不是靠箇天公休將成敗論沒容曉  
人如是且與君譜入焦桐

變徵音凡四段

其一

七六廣勻四勻。厘勻勻異。𣪠勻勻異。𣪠勻勻異。

卷八

枯木

十九

𩇛  
𩇜  
𩇝  
𩇞  
𩇟  
𩇠

芭 芎 菴 𦵏 𦵏

其二

𦵏 品乍  
 𦵏 同  
 𦵏 立行  
 𦵏 少近从了  
 𦵏 口二乍  
 𦵏  
 𦵏

荀 苙 蘆 勻 向 𩇛  
牙  
𩇛 𩇛  
各示 亦已  
𩇛 𩇛

四 主牙 勻 上九 𤇗 佳八 𤇘 紆 𤇙 十 𤇚

其三

枯木禪叢譜

未  
八  
枯木

 $\frac{2}{3}$ 

起芒勻起賀也双立勻也三上養

𨔵 命上 𨔶 下四 𨔷 𨔸 𨔹 命上 𨔺 下五

卷六

檳榔 立  
 檳榔 立  
 檳榔 立  
 檳榔 立

復佳 勻  
 復佳 大 驚  
 七 上  
 六 五  
 十 登

四  
芎  
藭  
齋。  
女廿三  
一一  
芎  
齋  
齋  
齋  
齋  
齋

𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙

下九  
𪔐  
初  
楚三雲矣  
鼎鼻。

其四

[illegible]

四勻四勻癸也六鴛正鸞

迂  
四  
芹  
勻  
向  
上  
苙  
苙  
省  
葵  
弁

枯木禪琴譜

卷八

枯木

[illegible]

弁  
𪔐  
𪔑  
省  
𪔒  
正失  
𪔓  
𪔔  
𪔕  
𪔖

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

菊 芭 芎 菴 鼎

收音

色 儻 勻 勻 四 駢 駢 鑿 鼎

那羅法曲

其一

𠂔  
𠂕  
省  
𠂖  
𠂗  
𠂘  
𠂙  
省

[illegible]

勻  
𠂔  
五  
勻  
正  
𦵏  
𦵐  
二上五不  
已色  
𦵑  
五

四  
勻  
五  
勻  
正  
𪔐  
𪔐  
𪔐  
𪔐  
紆  
勻  
佳牛  
復

堯上  
七  
**菊**  
四上六  
**簪**  
五二上  
**蕊**  
車佳五  
汗七  
**菊**  
復佳牛

枯木禪琴譜  
卷八  
法曲  
廿三

𧄸<sub>五</sub>  
 𧄸<sub>二上</sub>  
 𧄸<sub>立下</sub>  
 𧄸<sub>七</sub>  
 𧄸<sub>女</sub>  
 𧄸<sub>廿一</sub>  
 𧄸<sub>五</sub>

燒  
巾已

其二

莖筍國 莖筍牙 莖四立 三、四

𦵏  
𦵐  
上二  
𦵑  
𦵒  
上八  
𦵓  
下九

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

𦵏二  
𦵐  
𦵑才  
𦵒已  
𦵓中  
𦵔已

菊苞命十苞亡菊菊已省中蕉旬已省中苞旬已省中

也旬苞省勻也大立勻佳八菊佳八

菊佳八苞下十苞旬牙苞菊牙蕉牙

亡上九竊双牙苞五上三菊上九旬上九

苞下十苞苞苞菊苞苞苞苞菊菊

旬苞五新二菊苞

其三

枯木禪琴譜 卷八 法曲 廿三

薦苞四立勻旬旬十勻也六十二

苞也更下菊也上六苞五十四

苞佳六勻上六苞牙苞牙苞五廿二苞女一

苞中已

其四

蕉苞菊菊初加衣从蕉也十勻上六

苞菊五二上苞菊苞立苞上五

苞上五苞下六苞勻立菊上七苞下七

其五

蕉苞十勻也立勻上六苞上六

勻上六苞上五菊上五苞上六苞上六

苞命五苞旬牙苞上四苞上四苞上四

菊鑒量龜。薦勻旬旬苞菊同

枯木禪琴譜 卷八 法曲 廿四

苞上四苞苞苞牙苞上四苞上四苞上四

苞上二苞立苞苞苞下四苞牙

苞也佳六苞菊牙苞上四苞上四苞上四

苞立苞苞苞下四苞上四苞上四

苞上二苞上五苞上五苞上五苞上五

蕉苞苞龜龜

其六

四芎藭。

日  
登  
曲冬

戊子秋訪友京都開步梅檀寺聽刺麻齊歌梵唄音聲清和詢之左右知其為那羅法曲之遺音翌午携琴復往乞其反之而後撫絃和之得譜成曲即題斯名以紀之亦効東晉補亡之意祈諸高明正之



為蠱蠱蠱蠱送向楚楚

佳五 楚立 楚為楚。楚多并 六多并 勾

六勾多并 楚勾楚。楚女一 六多并 楚

佳七 楚送楚。楚立并 楚楚送楚楚

立并 楚楚送楚楚。楚并 楚楚

寫并 楚楚送楚楚。

其四

枯木禪琴譜 卷八 思賢 廿九

勾勾六勾楚勾六勾四勾

勾勾六勾楚勾六勾四勾。正

楚勾六勾楚。楚并 楚楚

楚楚送楚楚。楚各并 楚楚

勾楚。楚楚送楚楚。楚各并 楚楚

勾楚。楚楚送楚楚。楚各并 楚楚

楚六勾。楚各并 楚楚。楚各并 楚楚

勾六楚楚楚楚勾勾四各并 勾

受新 楚楚楚楚

其五

蠱蠱蠱蠱。楚蠱蠱。蠱蠱

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

枯木禪琴譜 卷八 思賢 三十

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

楚楚楚。楚并 楚楚。楚并 楚楚

思賢操原詞

天道何知茫茫氣運難窺大化推遷命也焉齊  
其促也曷疾其淹也何遲豈吾道之終窮兮嗟  
斯人兮安歸非斯文之天喪兮胡俾若人兮先  
摧悲哉悲哉有慟乎不自持非夫人之為慟而  
誰為 嗟哉回兮何棄予而如遺維脩短之難  
知兮固生寄而死歸羗歲月之不淹兮忽二祚  
兮相催撫盤殮而難下兮憶拾塵於當時惟行

枯木禪琴譜

卷八 思詞

卅一

藏典吾同心兮悅吾言而不違天既生此王佐  
之才兮何淹忽兮如斯固知東周之不可為兮  
豈吾道之果非悲哉悲哉撫盤殮而難下兮非  
夫人之為慟而誰為 憶陳蔡兮相逐謂予道  
大兮莫容匪兇虎兮率野微斯人兮誰與吾同  
嘆吾衰之日盛兮久不復兮於公憶為邦之告  
爾兮豈料徒託交言空予亦將自此而歸休兮  
悲栖皇兮無功忽忽兮朝露淒淒兮寒風撫盤

殮而難下兮嗟斯人兮世莫再逢 筆歌陋巷

不改其樂更有誰視聽言動一日克復更有誰  
一聞十達而不惰兮惜乎顏回竭吾才而欲罷  
不能兮賢哉顏回但見其進而未見其止兮惜  
乎顏回天喪予也嗟呼天喪予也悲哉悲哉有  
慟乎不自持非夫人之為慟而誰為 黃虞不  
再兮固賢人之宜隱斧柯莫假兮悲吾徒兮日  
盡余豈獲罪於彼蒼兮胡生德而不永知大道  
之中絕兮匪余一人之無幸視此涓涓之天下  
兮宜怨尤之悲恨回兮回兮倘聞余此奏兮其  
亦少紓而之悲憫兮

枯木禪琴譜

卷八 思詞

卅二



分十 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

也 厓 芑 芑

其六

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

枯木禪琴譜 卷八 蓮社

也 厓 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

蓮社引詞

歸去來兮蓮社之樂胡不歸念人生之如寄况  
世態之堪悲步東林之遺跡慕先賢之可追幸  
餘生之尚在覺六十之前非顧知白而守黑思

彈冠而振衣超塵寰以遐逝凭造化之幽微杖  
策招隱世途何奔入清淨室登解脫門萬法俱  
寂一真獨存奇香滿鼎甘露盈樽樂天命而適  
性勝金丹以駐顏匪知止而何定須靜後而能  
安道悟元機之妙禪泰鈍根之闕萃精神以習  
靜杜耳目之閒觀守丹爐之真汞自九轉而迴  
還睇雲霞而飄渺眴鵬鶴而盤桓歸去來兮維  
斯社之可游樂泉石之有趣捨此境而何求玉

枯木禪琴譜 卷八 蓮社

芝茹以益壽萱草種以忘憂晤聖賢於典籍話  
桑麻於田疇門無俗客溪有停舟誠康莊之道  
路非險巇之坑塹爽籟隨夫風衆清音出乎泉  
流孰謂蒙莊至樂即茲佳景無休已矣乎浮生  
若夢能幾時胡為名利苦縈留噫嘻往者姑舍  
之離拘謝希逸思舊向子期涵性天以導教修  
心地而培耔居澹泊以明志崇微言而為詩隱  
此無生頓悟共返天真更莫疑

鄂公祠說琴

蕭山朱啟蓮著  
郵亭老卒書



家  
知  
船  
聲

鄂公祠說琴序目

祠在廣州城內紀綱街。雍正間。為兩廣總督鄂公建。建後。移入南海縣署。丁酉。戊戌。啟。連客居其所。與宋君順之語。言琴必及琴。陶君子政簡。孔則必及律。撮其所。得。結。寫。成。冊。目。列。於。后。

琴律淺說

琴律餘說

旋宮圖

隔八相生圖

琴絃律位從表

十二均音律分表

以上二種皆附說別張分圖共二十二幅

樂律書序略

琴譜序略

校正姜白石琴曲

代徵招

擬製十二蕭律表

附錄

徐青山二十四琴況

蘇琴山春草堂琴說

言琴者。皆曰牙期。牙期後。以事著。古人琴如牙期。而名減者眾矣。蔡伯喈。嵇中散。夜。姜。竟。章。趙。子。昂。輩。文。學。有。餘。雖。工。琴。非。琴。客。也。事。有。大。於。文。學。者。文。學。且。小。况。琴。乎。能。為。琴。客。而。已。非。特。世。不。重。琴。亦。必。不。工。明。莊。烈。帝。好。琴。風。之。所。尚。嚴。徵。徐。砥。遂。相。繼。起。五。令。稱。徐。嚴。焉。之。二。人。者。未。足。言。律。琴。外。無。所。表。見。然。徐。砥。二。十。四。况。語。多。猜。到。要。自。可。取。乾。隆。間。曹。武。舫。蘇。陳。戴。源。同。纂。春。草。堂。譜。為。諸。

潘冠。為。通。人。所。不。薄。以。琴。山。能。和。律。也。附。錄。蘇。說。與。琴。家。品。賞。之。先。清。二。十。四。年。戊。戌。三。月。蕭。山。來。惠。連。自。序。

琴律淺說 更及已多此非定本 自注

古之聽者。必管得聲。次其高下十有二等。名之曰十二律。黃鐘大呂。大簇。夾鐘。姑洗。中呂。蕤賓。林鐘。夷則。南呂。無射。應鐘。所以識其聲。高下之等云爾。黃鐘之管。古尺徑三分。長九寸。餘十一律。往同。以次而短。短者聲高而促。長者聲闕而和。以被之樂。惟用其五。石曰五音。宮商角徵羽。五音者。於十二聲之中。舍七而取五也。如黃鐘之聲為宮。則取大簇。姑洗。林鐘。南呂之聲。為商角徵羽。謂之黃鐘均。而大呂。夾鐘。中呂。蕤賓。夷則。無射。應鐘。七聲。皆在所舍矣。取大呂之聲為宮。則取夾鐘。中呂。蕤賓。夷則。無射之聲。為商角徵羽。謂之大呂均。而黃鐘。大簇。姑洗。蕤賓。林鐘。南呂。應鐘。七聲。又皆在所舍矣。餘律仿此。逆轉五應鐘之聲為宮。則大呂。夾鐘。蕤賓。夷則之聲。為商角徵羽。謂之應鐘均。而黃鐘。大簇。姑洗。中呂。林鐘。南呂。無射。

七聲。又皆在所舍矣。所謂六律正五音。旋相為宮。如是而已。十二律之聲有定。五音之聲無定。以其取舍旋而無定也。隨舉一律。皆可以為宮。為商。為角。為羽。布為圓圖十二。則旋宮之義。無不明矣。五音之外。復有二聲。曰變宮。變徵。在宮徵序位之前。如黃鐘為宮。則應鐘為變宮。大呂為宮。則黃鐘為變宮。林鐘為徵。則蕤賓為變徵。夷則為徵。則林鐘為變徵。琴瑟最一變之弦。望與批箭。每管一律。其合樂也。唯五正聲。後世蕭笛。以一曲兼數律。倘轉調。不得不開二聲之孔。樂伶便之。而後始後正矣。又其後琵琶。瑟。行。工尺之名起。而鐘呂之義荒矣。黃鐘大呂。不曰黃鐘大呂。而曰合字。低士字。宮商角徵羽。不曰宮商角徵羽。而曰上尺工合士。獨琴家尚如工尺為調。而其言音律。或蔽於聲說。或失之繁蕪。今復向蒼之調。簡擇出之。為淺說二十餘則。以告初學。

(一)

律有陰陽。何也。曰。笙蕭皆每管一律。勻其長短。以分左右。左為陽。右為陰。陽律陰呂。殆以笙蕭左右管而分名之。舉左賅右。舉律賅呂。六曰六律。無他義。

呂。六曰六律。無他義。四聲之高低。無越十二等之外者乎。曰。有之。倍律半律之說。所由起也。對正而言謂之半。對半而言謂之倍。倍音低。半音高。倍半音同。則律亦同。夾鐘十二律足括之也。應鐘倍聲。低於夾鐘。而不出應鐘律外。仍謂之應鐘可也。黃鐘半聲。高於應鐘。而不出黃鐘律外。仍謂之黃鐘可也。不必加倍律若干。半律若干也。弦音取折半處。即是半律。如琴一弦散聲為黃鐘。共七徽四徽一徽之按聲。雖逆高。六為黃鐘。音本同。但高低不同耳。古不言倍半。而律明。今言倍半。而律暗。法固有密而愈疎者。此類是也。管音九寸為黃鐘。四寸為半黃鐘。凡得半律長度九分之二。四者。皆半律之度。與弦音

(二)

折半者異。其教擊銜。學琴者。先明弦音。而毋惑乎新說之異於古者。可矣。執始之要。即黃鐘耳。

何謂清聲。曰。是有二說。一指半律。唐宗以來。所謂黃大太夾四清者也。以倍為濁。以半為清。故謂之清。一則誤據他律。世所謂清宮清商者也。如以黃鐘為宮。則以大呂為清宮。此甚誤矣。黃鐘為宮。則大呂之律。不入五音。不當於用。何可加以清宮之名。誤據他律之清聲。其起已久。所謂清聲。謂清商清角清徵。雖其誤。唐宗人無不沿其誤。已久而不悟。其用之者。不如置勿言也。二聲既不用。何為謂宮徵之名而置之。曰。宮距羽。徵距角。時隔二律。現他音之隔一律者為遠。遠則有所待。以為之通。就琴言之。泛音固不能不存二聲。即按音值宮轉羽。徵轉商。若長琴在十徽以下。擡起。上恒不覺二聲。以其近。指或不及也。故二聲者。置之。以通宮於羽。通徵於商。而非以為用也。變宮即乙字。變徵即凡字。俗

(三)

折半者異。其教擊銜。學琴者。先明弦音。而毋惑乎新說之異於古者。可矣。執始之要。即黃鐘耳。

何謂清聲。曰。是有二說。一指半律。唐宗以來。所謂黃大太夾四清者也。以倍為濁。以半為清。故謂之清。一則誤據他律。世所謂清宮清商者也。如以黃鐘為宮。則以大呂為清宮。此甚誤矣。黃鐘為宮。則大呂之律。不入五音。不當於用。何可加以清宮之名。誤據他律之清聲。其起已久。所謂清聲。謂清商清角清徵。雖其誤。唐宗人無不沿其誤。已久而不悟。其用之者。不如置勿言也。二聲既不用。何為謂宮徵之名而置之。曰。宮距羽。徵距角。時隔二律。現他音之隔一律者為遠。遠則有所待。以為之通。就琴言之。泛音固不能不存二聲。即按音值宮轉羽。徵轉商。若長琴在十徽以下。擡起。上恒不覺二聲。以其近。指或不及也。故二聲者。置之。以通宮於羽。通徵於商。而非以為用也。變宮即乙字。變徵即凡字。俗

(四)

折半者異。其教擊銜。學琴者。先明弦音。而毋惑乎新說之異於古者。可矣。執始之要。即黃鐘耳。

何謂清聲。曰。是有二說。一指半律。唐宗以來。所謂黃大太夾四清者也。以倍為濁。以半為清。故謂之清。一則誤據他律。世所謂清宮清商者也。如以黃鐘為宮。則以大呂為清宮。此甚誤矣。黃鐘為宮。則大呂之律。不入五音。不當於用。何可加以清宮之名。誤據他律之清聲。其起已久。所謂清聲。謂清商清角清徵。雖其誤。唐宗人無不沿其誤。已久而不悟。其用之者。不如置勿言也。二聲既不用。何為謂宮徵之名而置之。曰。宮距羽。徵距角。時隔二律。現他音之隔一律者為遠。遠則有所待。以為之通。就琴言之。泛音固不能不存二聲。即按音值宮轉羽。徵轉商。若長琴在十徽以下。擡起。上恒不覺二聲。以其近。指或不及也。故二聲者。置之。以通宮於羽。通徵於商。而非以為用也。變宮即乙字。變徵即凡字。俗

(上)

伶蕭笛用乙字。每於上字搏士之聲。用凡字。每於合字搏二之際。尚存此意。若士字搏上。工字搏合。則不用乙凡矣。不名交羽安角。而名安宮安徵者。言其通宮於羽。而非通羽於宮。通徵於角。而非通角於徵也。玉用乙凡字作主音。雖俗伶鄙曲。以無之。字調凡字。而羽有一不用之乙凡者。  
易水歌為安徵之音。然則二安果不用乎。曰彼以聲之不和而志之。每因以思安徵之音。近宮之音。近徵之音。於柔者善。於剛者善。樂理性情者也。豈能哀怨之偏。故不用也。曰轉均之後。安或為乙。猶此聲也。不慮其長怨之偏。故曰轉均則五音俱轉。而或和矣。  
向三分損益。曰造律之源也。而音從之。說具淮南子天文訓。史記律書。今以音言。宮八十一。三分損一。下生徵。徵五十四。三分益

(六)

(八)

一。上生商。商數七十二。三分損一。下生羽。羽數四十八。三分益一。上生角。角數六十四。三分之。則有奇零。為音已倫。不復損益。以生他音。曰南生安宮。安宮生安徵。何謂角不復生。曰律書已云。音窮於角矣。窮則不生。彼必生二徵。何為也。我思八十一云者。持借數以主說。非實音實有如是可數之數也。為此說者。非特取八十一之合於九九。亦取六十四之後分而有奇零。示人不再損益也。今云角生安宮。安宮生安徵。徒以其數尚可損益耳。如此。則安徵之數。尚可損益。將安窮乎。  
間隔八相生。曰此專言十二律。為此說者。蓋繪為圓圖以明之。故不云上下相生。而言隔八。隔者。圓列之位也。其說與三分損益。若合一契。今為圖。觀之自明。有云上生隔六。下生隔八者。則不為圓列之圖。而順寫以教之也。曰中呂隔八之位。則黃鍾也。中呂可後

(十)

生黃鍾乎。曰以教言之。則不可。以聲言之。則可。淮南子云。中呂極不生。是以教言。大律數之生不極。合極於十二者。取足用而止。淮南非謂中呂不可復生。乃謂中呂不復生也。後生之數。以非黃鍾之數矣。如以聲言。則中呂為宮音。其所生之徵。非黃鍾而何。圓圖隔八。於聲不隔也。十七萬七千一百四十七。亦其法之數云爾。如謂十二律中。實有如是可數之數。不似律字。以教言。則律字不可視為害。  
京房變律何如。曰後律短即半律。凡後漢志所列變律之數。皆半之乃合。而度不可半也。宋以度不可半。故估其數以就度耳。律呂正義所謂黃鍾大呂相併折中者。二就半律而言。似即執始之聲矣。如半律之外。復有變律。則既既有半。安有有半。不當止於六十矣。如律言文武如少宮少商二律。然則自漢已以一弦為宮大呂。凡十六字。不足變於宮。為上二字之徵。與清宮何干。不數片清

(二)

宮而隔數高上字。  
不好古之通也。  
均調諸說不同。孰為當。曰十二均。六十調之說為當。均繫乎律。如黃鍾均大呂均是。調言其曲中所主之音。即所謂宮音曲。商音曲。每均五音為五調。十二均則六十音為六十調也。自餘諸說。有謂七調。八十四音者。有謂七調。九十八音者。有謂二十八調。五十六調者。皆雜琵琶而言。或竟專言琵琶。且即以琵琶論之。其於音律均調。六多重複遺漏。病根總在以上不配律。王坦琴旨為調校宮之說。非。  
工尺不可以配律乎。曰琵琶云。所謂合字。紫五音者。其初止有上尺工凡合士乙七字。其多音如五音二徵之旋。而無定。非若十二律之有定也。可以配音。不可自衍七字為十六字。以配十二律及四半律。漸代為有宮之聲。然宋人於琵琶。每絃第一聲。皆

(主)

謂之黃鐘合字。則有定之中。但有無定者在也。後人不悟。始以十六字為有定之聲。而合士已尺工之說行矣。世之吹簫笛者。七字獨隨調轉移。此調以此孔為二。彼調以此孔為尺。固未失旋而無定之法也。夫琵琶胡樂也。五尺胡稱也。始衍八字為十六。以配律者。其意未嘗非以華近胡。而不悟無定之聲。不可使為有定。則至今日。號為士夫者。轉從末衍十六字胡稱。以求三代之典禮。又何能禁未為以前之七字。使不為無定之聲。於是十六字者。非音非律。不胡不華。反不若俗伶之以七字配音。而為自守其拉宮之本法。是宜一掃而空之。琴爭琵琶。而更言十六聲也。凡唐宋樂府官私調名。都野繁猥。援雅入鄭。反奴為主。律因之轉。皆十六字之罪也。

編鐘編磬。每簾十六枚。笙兩排簫。亦十六管。皆十六聲也。今悉十

(主)

六聲。至是。然則鐘磬笙簫亦非數。且笙簫鐘磬。皆用半律。今云不用何也。曰。鐘磬笙簫半律。用五夾鐘。上足取足而止。吾欲去者。琵琶十六聲字。而亦以律名。若琵琶聲之中律者。何能去哉。半律數多。豈止於四。就琴言之。自一弦散聲。至七弦一徽。聲之中律者。高下凡五十一等。不出十二等外。故不十二律者。不可增減。而琵琶十六聲字者。蛇足狗尾也。宋房侯律四十八。合衆律六十。以聲分。則六十等也。琴已具其五十。一。時久矣。

以律為

(西)

均有十二。何以琴家止傳黃鐘夾鐘中呂夾則去射五均。曰。曹高卿春草堂譜云。轉絃止有五式者。依律管以為之準。姑舉五均。望世所習。林也。姜趙之說。已如此矣。十二均中。至音部俗。有相同者。舉一可概二。取音之不誤而已。如欲均之不誤。非吹律不可。每翼人。一得而吹之。今如奏黃鐘之曲。不得律準。其宮聲果合黃鐘。抑低於黃鐘。而為應鐘。必射之倍聲。故。高於黃鐘而為大呂。木蕤之聲。故。未可知也。然按厥分。以求五音。則律當未準。音必多誤。能音無誤。即是佳譜矣。曰。譜為春草堂佳乎。曰。言律者。獨此為不誤。於琴家廓清之功。為甚大。音審曲。猶或疎舛。此外佳譜。吾未之遇。所見言律。無不謬者。

琴何以七絃。曰。惟轉均也。如不轉均。則按三音。施五絃足矣。然絃有窮時。限於五。則一琴不能遍轉十二均。如按十二律。施十二絃。

(主)

(主)

出均。倘不待轉。但又繁而難理。七絃恰好也。

中呂何以散林。曰。調。曰。此均以三絃為宮。上下各有二絃。足資寬緊。其於轉均也。易。琴家以為依。而宋時已專尚此均。故宋已久矣。久則謂之正調也。宜。其實十二均皆正調。正調外更無調。宋子始說。用中呂均之說。是其時事。

朱子言世世徵角二調。何以然也。琵琶角徵絃。因角徵調。唐宋以來。宮中無樂。以之居首。琵琶既無徵調。琴之徵調。亦亡矣。然姜白石云。徵調止可施之琴瑟。則南宋時。琴非角徵調也。角調琴曲。短必有之。朱子偶未審耳。蓋音為角抑而不揚。不可以作徵音。故琴譜於角音之曲。惜言作徵。世見其收宮也。誤認為宮曲。故角曲非徵也。誤以宮曲之名也。宋史燕樂志。亦有正角聲不收之說。琵琶去徵絃。非角徵音。何以不立徵調。曰。凡曲始末。必取和緩之

起調畢曲之說何如曰起調搖首句之末聲畢曲搖末句之末聲凡言某音曲者皆以每句末聲而言朱子以起句之首聲為起調有闕唯四字為重萬字之說古樂吾不敢知今傳琴曲皆卒燕樂實非如此宮曲以徵或宮起以宮收商曲以羽起以商收角曲以宮羽或角起借宮收羽曲以角或羽起以羽收由是推之徵曲應以商或徵起以徵收

宮音契以宮字  
此正格或以徵  
角不徵為宮音也  
當以角起為正格  
此言可以宮為起  
各以角音為起  
之說耳然字音  
宮起頗錯宮板

非注

加非羽南云  
誤

十九

作之音見於句末。按為入調也。入調之前有起調。比如華曲。句  
 收之。否則結束不佳。蓋  
 前并後。後其勢如此。蓋  
 主律為用之說何如。曰此亦專以每句末聲言之。必琴家相傳如  
 此。多不見典籍。而於理可從。琴曲靡不用其說也。宮主律。徵為用。  
 宮曲以奉聲主律。以所生之子聲為用也。或重用。或輕用。或僅用。  
 隨曲之宜。取主律奉音精神發露而後已。徵商羽主律。皆有子聲  
 為用。至角則無子聲。不得不借他聲為用。羽固生角之母。宮又一  
 均之君。皆可借也。故角曲並用宮羽。大抵剛聲用羽。柔聲用宮。而  
 畢曲必以宮。復言宮尊不為他律侵者。言各有當。宮羽合則角音  
 出矣。曰何語柔。剛曰宮柔。商剛。徵柔。羽剛。角不能柔。不能剛。故  
 五音性情。有相合者。有相乖者。律用二音之外。數曲者慎取之。  
 生  
 者而可入用。與我  
 聲者。能不可入用。

相犯者。要毋至於虐突。故相犯如善鄰。遠虐突則為虐矣。君臣氏事物之說何如。曰此言寡家。五音性情。五有乖合。唯宮最低。最下。於四音皆有合於五。非。是以為君。夫宮以最低。最下。而為君。孟子曰。得乎邱民而為天子。老子曰。海善下。為百谷王。注曰。有容德乃大。傳曰。國君舍此。清高者。並於物無忤。六非至德。情士宜知之矣。商角徵羽之曲。其作音與宮曲同。用音則視宮曲為嚴。宮能定。所不合。是以能笑。所不用也。

 $\langle \frac{1}{2} \rangle$ 

曲  
 角  
 角音注重虜多急轉羽凡以角之不揚耳然主客終黑起結二聲  
 曲將終每有五音繁會不各拘伴用者何也曰所謂札也今譜有  
 入慢入亂之目慢猶言舒徐札猶之亟難曲中疾徐自有節奏入  
 慢不止一次入札則唯於曲將終時然所謂洋之盈耳者耶方之  
 於札其去算節耶  
 注音七徽以下何以不同按音而與上及對曰七絃上注音從照  
 岳來七徽下從枕韻來琴旨之說是  
 琴長短有聲乎曰絃之過指震蕩往復而後去音過短則其收音

 $\left\{ \begin{matrix} 1 \\ E \end{matrix} \right\}$ 

14

也。但逆長則其發音也遲約略而為之制有肩腰廣狹池沼大小身之厚薄腰之窪隆豈之高低皆求稱音而已。世沿三尺六寸五分取象周天之數與夫一切附會之說雖有理致亦有其妄言之絃之制何如曰琴譜在地書有言其地教多寡輕重并詳其繫法者肆傳之絃果在一從其說未可知也。但今通行大小絃二種上之琴而和則必有共守之法在焉。琴密不絕絃肆亦不絕琴琴精者多。繫絃精者必多。權在琴客不在肆絃矣。

藏乙未。學琴於張廉甫先生。謂慤達曰。不知律呂。不可言琴也。還而探求。未得門徑。番禺陶子政中書。自肇慶貽書相告。始通其略。病夫坊壻之謬。朱律諸書。又難令人而讀之也。華所明者達之。戊戌二月。朱慤達藏於郭公祠。

琴律餘說  
淺說不盡之意。後申於此。不涉音律者。亦綴之。為餘說三十條。則願連。

如起調非首句首之聲者。亢聲必待轉而始響。其聲常注重於末。欲此聲之響。非由他聲轉出不可也。如發首即此聲。則勢不重而咽矣。起調何貴啞聲耶。主體為用。亦是此意。一曲有一曲之倅用。一句有一句之倅用。通曲得用聲為引。則體聲愈響。連句得他聲為引。則此聲愈響。末聲者。一句之倅聲也。斷以首句末聲為起調。正緣此爾。

角曲惜宮收。及兼用宮羽。晉杜真山秋月曲中悟出。此曲各譜注  
明角音。初以朱子必無角調之說。先入爲主。疑其未必單角曲也。  
彈之數月。見其每段惟起句多用角。餘句每至角。卽急轉羽。或轉

宮。而轉羽者尤多。搏羽則聲高。搏宮則聲和。能依角聲加倍益越信乎角曲無疑。因此漸悟角曲不可角收之誤。推之良宵列平沙。落雁皆然。蓋古作曲者。具有斟酌矣。冀山決非五百年內之曲。平沙年有角曲之目。秦州坐墮也。以宮音收。蓋強求失其舊。姜白石越九歌內楚調中是宮聲均角音。並用宮調。而單曲以宮。可為引佐黃鐘之聲。從古以為難空。素學尺闌。安敢自謂得之。遂遵古尺度。為管吹之。庶不中不遠矣。繪管圖如左。

王唐之增昇款識。有古尺闊舞六寸。因尺漢劉歆天建武尺  
番前人并同。此作舞。昇字。取尺舞六寸。徑三分。因尺漢劉歆天建武尺  
此圖度。選竹內徑全者。截而吹之。以定三弦。據弦即按一弦樣  
位和之。按太簇位一徽分。空二弦。按姑洗位一徽分。空三弦。按林鍾位  
兩空四弦。按南呂位九分。徽分。空弦。六七弦取一二弦之半聲七徽  
此即黃鐘均也。將三弦緊一律。即古呂均也。條內漏排。伯略皆合

原注  
此音太高琴  
蓋沿用唐雅  
樂黃鐘低於  
古五律也

律矣。世傳曲。黃鐘中呂。黃鐘三均最多。或取其高。或取其和。或取其  
遠中。三均並以半略。以祇轉一絃。於市為便也。夫鐘磬則二均差  
少。曲中之音。尤多謬誤。春草堂每均必取曲之轉絃者。仍將平沙  
編用五均彈之。琴律始全顯著。一切外調不經名目。不致自誤。是  
以謂其廓清功夫。然黃鐘聲畢竟如何取定。言之味略。十二均亦  
未全陳。不可不為補也。

初款作十二均圖。絃幅不能盡。長幅不相繫。故作表。學琴者可  
依表改圖。極易看。

半聲之應倍聲。必再授高少許。然後能和。黃鐘之管九寸。不以四  
寸為半黃鐘。而以三寸九分為半黃鐘。即此理也。如拋物然。力大  
者平拋。可及五處。力小者必高拋少許。故及平拋。所及之寬。算學  
家謂之拋物線。琴絃散分。如中呂之一絃散聲。四絃應之。當在十

徽。二絃散聲。六絃應之。當在徽外一分。三絃應之。散聲。五絃應之。  
當在八徽四分。而皆必略上少許。始能和。凡倍聲相應皆然。

曲中每句以注音一二段。要疑是停歇時。如俗曲之過板。白石古  
詞一段。去

又疑上古琴歌。方其歌上。半句。未必雜以絃音也。至句將畢。乃取  
絃音。是之。後必有詞之曲。每字一音。絕非。古人擊曲。如歐陽六一  
姜白石集中所載。句法多相同。歌曲音惜不傳。白石集旁注指  
法。為時已甚。

句末疊二聲者十九。或疊至三聲。四聲。五聲。皆所以永之也。有句  
或二聲三四五聲。可以類推。蓄其勢也。亦有以一聲為欲挫者。  
散聲之性。隨聲而高。低。高低。而依。  
按指非卓即注。罕往下者。六不可未從遠。卓注又有一定。應卓

而注。應注而卓。皆不消。久練自起。按音罕。不略者。按音所以略  
者。欲散聲之長也。

在音吟猱皆卓。唯宮徵可注。皆不離半位。

卓吟猱之聲。以笛擬之。如將上孔微撇。注吟猱則如將本孔微掩。  
此即所謂清宮清側。

拍起不及一聲。止得半聲。卻不可忽。遲老告吾如此。初不解。久乃  
得之。要而不吟猱者。止得半聲。須緊接上按音。

應合須合散聲。如出按指。如遲老云。

背頸即全掣。劉批及抹勾。即半掣。持掣指。專用之七絃。餘則用諸  
六絃以上。各從指位。故弄其法。打圓即長頓。用諸兩絃為打圓。全

用此絃為長頓。二三四五七聲連用者。指法玄異。用意多同。  
抹批不注分調者。多以抹聲連上。少息。以批音連下。亦或二聲相

連不息。

飛吟。拍起。二上二下。皆有一定音位。稍過不及。即走音。大進後。可  
上至一音之位。小進後。上一律之位。是矣。音位律位。非固不明。尤

非平均五音之位。慎勿留指。

注音高而不欠。清而能遠。故收復必用之。處其薄。必操以厚之  
也。

疾除節奏。為譜所拘。要欲失之不能也。必有彈琴不解節奏者。按  
譜未細耳。蓋吟猱進退。止以節奏其手。至其地意。如此則中節而  
無繁響。

輕急之音。近於靡靡。如遲老云。先求徐重。輕而不恍。重而不滯。急  
而不促。徐而不斷。自國學到。

短曲意味。不禁咀嚼。長曲大官羊也。短曲佳者。亦止腐儒陽餅。

日出弦以漸而繁。日入弦以漸而慢。一二三四弦尤甚。一与二。三与四。性相類。繁慢各相從。一之繁慢。又過於三。四弦多繁少慢。倣人氣。近燈火。皆漸繁。長曲未終。恆須再調。弦上三五次完後。仍逐漸伸慢。唯五弦最後慢。彈時和弦。毋柱慢。五弦。常思繁餘弦以就之。此由厥州推得。他處氣候不齊。未如何如。

弦接拍則音減。時之際之。勿撥入囊。

宋郭楚奎作清湘水雲。毛敏仲作樵歌。高山流水。本一曲。元人分而為二。宋人繁曲。數見各書。其譜名存者不少。皆手通人。碩士不肯漁治琴學。云人收琴秘正。遂依于餘年作者。名氏開如。布音雅音。交藏於唐安之手。斯亦可憾事耳。玉治唐陳韻尚存。人間者必妄語耳。凡譜多經番傳刻。則多一番竄改。滋而不謬。蓋僅見耳。

派別之說。陋不足言。世以閩蜀為美。蓋閩蜀之琴。並載。又有分儒派。山林派。江湖派者。亦殊不必。遂老一言以蔽之。曰各彈各琴。而已矣。

琴可以慎拙。常人未作。脩省工夫。獨居妄念即起。取琴彈之。百妄皆觸矣。士夫獨居可作之事。無多。讀書寫字外。惟琴與盥。彼三者。不免苦心。琴更不苦而獲益大。

琴可以進德。先王制為禮樂。即和人之性。德。凡所以尊其理而使之循。順其欲而後之過也。今禮猶古禮。今樂猶古樂。常人循禮時少。惟欲時多。身之於聲。亦順欲中之事。先王順其欲為之制。遂終不能而及過。作者之聖。於斯見焉。況琴三代舊物。遠理尚存。久矣。

琴可以擇友。和人之明。天授人力而育之。皆非常人能及也。不和

人則傷於比匪矣。然人實難知。至不易得。獨能琴者。方手揮時。不覺直揭肺腑。顯示形象。文飾之術。至是一言所施。聽者不待曲終。而知其人之邪正。以此觀君子。遠小人。操術至易。

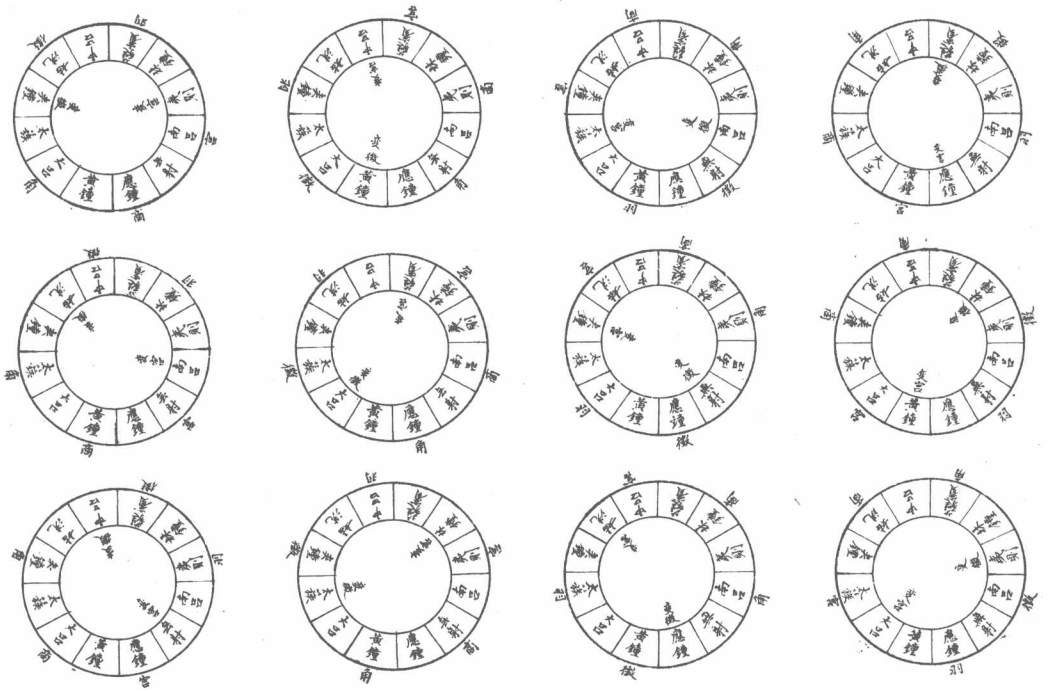
琴可以養生。世間有為之法。莫不能靜。有為而靜。琴其大者矣。故琴密多壽。

琴可以娛老。每見老人文字事可作。竟有洒佛說以遣日者。少壯人不讀書。但肯學琴。抑何至是。

讀書人宜彈琴。此是游藝一事。可助學問。家甚多。奈何付市井輩。性躁者。多病者。皆看。皆宜彈琴。更宜以此良藥。對俗人勿彈琴。然有時不免也。君子不以琴求利。不以琴賣禍。品而高下。非一日所可新。輕期不失己而已。

旋宮圖

用示圖置二易聞二發令一止宮倫延  
也不同之是將看使十倫圖倫者旋來



大黃應南林中立姑

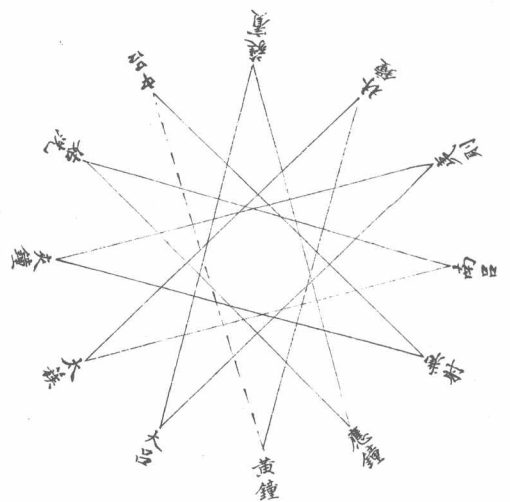
圖生相八隔

六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔	翁聲	
习	山	山	夕	上	口	古	呂中
上	口	古	习	山	山	夕	鍾黃
山	山	夕	上	口	古	习	鍾林
夕	上	口	古	习	山	山	射無

中呂管轉均表

中姑	太黃	應南	林	方合	此有誤
六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
口	古	丁	山	山	夕
工	乙	士	合	凡	工
山	夕	上	口	古	丁
凡	工	尺	上	乙	士
古	丁	山	山	夕	上
山	山	夕	上	口	古
南	林	中	姑	太	黃

笛中呂管轉均表



唐宗蕭笛。正管外。有中管。合而管具十二律聲。今佚其一矣。市售蕭笛。皆用中呂律。蕭翁聲為姑洗。送叔之。一二三四五孔。為中林南應安。其六孔。須併第三孔。乃成太蔟。所謂小二調者也。俗以一孔為士字。其實中呂聲也。笛翁聲為應鐘。一二三四五孔。為黃太姑中林。其六孔。須併第二孔。乃成南呂。所謂正宮調者也。俗以一孔為二字。其實黃鐘聲也。蕭聲低第四孔。扣當笛之俞聲。倍半律循環相次。由姑送叔至應六律。然則笛高蕭五律也。琴蕭相合。琶笛相合。然則琵琶高於琴五律也。琴以中呂當琶之黃鐘。中呂律注。合蕭之小二。笛之正宮。所以獨稱正調也。昔梁武帝造十二笛。合蕭笛。其中呂之僅存者。以之轉無射。則蕭四孔。笛翁聲皆當宮。而借以之轉黃鐘均。則蕭一孔。笛四孔。皆當徵。而借以之轉林鐘均。則蕭一孔。笛一四孔。皆當二。而借琴黃鐘四均

獨多。抑此故也。由是觀之。梁武十二笛。可補遺也。補遺則編增十二均矣。蕭笛七聲。本合律呂之故宮。惟不以宮商為稱。二音而沿工尺之號。其聲遠以止存一管。不能具十二律之聲律。遂有闕而不明之虞。故陳氏惡俗笛過於琵琶耳。工尺仍隨孔轉移。並不坐定其孔為某字。於旋宮為不悖。若夫合士乙尺工之說。則蘇琴山所取。殊悞人意。愚謂十六字必當去七字。尚可留者此耳。唐宗人以律呂為主。聲字為奴。今之言聲字者。竟奉奴為主。甚則因聲字而更易律呂。所以必當去也。

琴絃律位總表

七徽徽分皆同

本律位在	龍蝦	四六
第二律位在	徽外五分	三六
第三律位在	徽外一分	三六
第四律位在	十二徽一分	三六
第五律位在	十徽八分半強	二五
第六律位在	十徽	二五
第七律位在	九徽五分	二五
第八律位在	九徽	二五
第九律位在	八徽四分	一四
第十律位在	七徽九分半弱	一四
第十一律位在	七徽六分強	一四

第三律位在 七徽三分 一四徽一分半強

除散聲不計外。每絃三準。每準十二位。都三十六位。若逐均轉絃彈之。每絃按指之位。有必不用者九。等律共九位。用此則舍彼者二十四。第一第九第六第四等律共十二位。由第十第八第五。四一徽三分半一徽五分。不恒用者一。每絃必用之位止二耳。上七徽轉均不轉絃則當別論。

每均併上絃計。按音一百零五。泛音六十三。六徽二分以下按音。由他絃散彈。或五相應。或倍半相應。五徽六分。以上皆半應倍也。正聲相應。照律位按之即合。半應倍者。必擇高少許。始和。世以琴譜所注徽分。或合或否。可以律定之。條減如左。  
二徽六分半弱 作二半二六清合以其兩徽  
二徽九分半弱 作三徽尚合

三徽一分半強	作三二高合
三徽四分半弱	作三二高合
四徽三分半	作四三高合
四徽五分半弱	作四三高合
四徽七分半	作四三高合
五徽六分半弱	作五六高合
五徽九分半弱	作五九高合
六徽一分半強	作六二高合
六徽四分半弱	作六四高合
七徽六分半強	作七六高合
七徽九分半弱	作七九高合
八徽四分	作八四高合

十徽八分半強	作十十八高合
十二徽一分	作十二十二下皆合
徽外一分	譜止作外不可握徽太遠

却以甚合也。

子政來簡云。淮南語誠難解。法書所引。惟沈約宋志。上下句皆作不以正音。然則此專指二徵言。和與修皆言其非正耳。淮南脫一字。遂不可通。然速按明鄭世子律呂精義。名宜宮為和。名夷徵為中。鄭世子之中和。即惟初之和修也。

淮南之說。以黃鐘律例也。依其例推之。大呂均可言。南為中呂。中呂生黃鐘。比於正音。故為和。黃鐘生林鐘。比於正音。故為修。下十均皆仿此。

惟初子括洗生應鐘。比於正音。故為和。應鐘生蕤賓。不比正音。故為修。注未難解。今以注音求之。得一說焉。黃鐘弦之括洗位。在乃徽九分半弱。非六徽也。然六徽與之此而不遠矣。故六徽注音。能與他弦之括洗聲相和。若應鐘生蕤賓。則非但黃鐘均不用應鐘二律。即依強用。而應鐘位在四徽一分半強。蕤賓位在五徽三分半。四五徽注音正位。皆遠而不比。此二律位。六徽注音。以與他弦之應鐘聲相和矣。故曰修。此與偏端曲解。

大吕	以下各律皆不书平均之用
夹钟	
中吕	
蕤宾	黄微
夷则	
南吕	
应钟	黄宫

大簇	以下各律皆不书平均之用
姑洗	
蕤宾	
林钟	黄徵
南吕	
应钟	黄宫

大吕均表	一弦宫 二弦商 三弦角 四弦徵 五弦羽 六弦同一二
大吕宫	一弦散声 一微
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
夹钟商	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
中吕角	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
夷则徵	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
南吕羽	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
应钟宫	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
与吉律位皆同黄钟均而律吕	

大簇均又表	一弦宫 二弦商 三弦角 四弦徵 五弦羽 六弦同一二
大簇宫	一弦散声 一微
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
姑洗商	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
蕤宾角	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
南吕徵	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
应钟羽	一弦 十二徽一分
二弦	十二徽一分
三弦	十二徽一分
四弦	十二徽一分
五弦	十二徽一分
六弦	十二徽一分
与前表律同而五音律位異	

夾鐘 以下各律皆不當本均之用

中呂

林鐘

夷則

無射

夾鐘

大呂

夾徵

夾宮

夾鐘均表

夾鐘宮

中呂商

林鐘角

無射徵

黃鐘羽

二弦宮 上弦商 四弦角 五弦徵 六弦羽 七同 二 一 同 六

二弦散聲 四弦 上弦 六弦 十二弦 四弦 八弦 四半

五弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

六弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

姑洗 以下各律皆不當本均之用

蕤賓

夷則

南呂

應鐘

大呂

太簇

夾徵

夾宮

姑洗均表

姑洗宮

蕤賓商

夷則角

應鐘徵

大呂羽

二弦宮 三弦商 四弦角 五弦徵 六弦羽 七同 二 一 同 六

二弦散聲 四弦 上弦 六弦 十二弦 四弦 八弦 四半

五弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

六弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

四弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

二弦 二弦 六弦 三弦 四弦 一弦 五弦 二弦 六弦

中呂 以下各律皆不當平均之用

林鐘

南呂

黃鍾 夾徵

蕤賓

太簇

夾宮

姑洗均又表 三絃宮 四絃商 五絃角 六絃徵 七絃羽 一 二 同 六 同

姑洗宮 三絃散聲 四絃 四絃 一 二 同 六 同

蕤賓商 四絃同上 五絃 五絃 一 二 同 六 同

夷則角 五絃同上 六絃 六絃 一 二 同 六 同

應鐘徵 六絃同上 七絃 七絃 一 二 同 六 同

大呂羽 七絃同上 八絃 八絃 一 二 同 六 同

與前表律同而立音弦位異

中呂 以下各律皆不當平均之用

林鐘

南呂

黃鍾 夾徵

蕤賓

太簇

夾宮

中呂均表 三絃宮 四絃商 五絃角 六絃徵 七絃羽 一 二 同 六 同

中呂宮 三絃散聲 四絃 四絃 一 二 同 六 同

林鐘商 四絃同上 五絃 五絃 一 二 同 六 同

南呂角 五絃同上 六絃 六絃 一 二 同 六 同

黃鍾徵 六絃同上 七絃 七絃 一 二 同 六 同

太簇羽 七絃同上 八絃 八絃 一 二 同 六 同

以上各均皆立分散彈相和蕤賓林鐘均同

琵琶 以下各律皆不當中均之用

夷則

南呂

應鐘 徵

大呂

夾鐘

姑洗 宮

琵琶均表

三弦 徵聲 一四

六弦 上

七弦 上

八弦 上

九弦 上

十弦 上

十一弦 上

十二弦 上

十三弦 上

十四弦 上

十五弦 上

十六弦 上

十七弦 上

十八弦 上

十九弦 上

三弦 徵聲 一四 徵六分

六弦 上 十二 徵一分

七弦 上 十二 徵一分

八弦 上 十二 徵一分

九弦 上 十二 徵一分

十弦 上 十二 徵一分

十一弦 上 十二 徵一分

十二弦 上 十二 徵一分

十三弦 上 十二 徵一分

十四弦 上 十二 徵一分

十五弦 上 十二 徵一分

十六弦 上 十二 徵一分

十七弦 上 十二 徵一分

十八弦 上 十二 徵一分

十九弦 上 十二 徵一分

二十弦 上 十二 徵一分

五弦 徵四

六弦 徵四

七弦 徵四

八弦 徵四

九弦 徵四

十弦 徵四

十一弦 徵四

十二弦 徵四

十三弦 徵四

十四弦 徵四

十五弦 徵四

十六弦 徵四

十七弦 徵四

十八弦 徵四

十九弦 徵四

二十弦 徵四

琵琶 以下各律皆不當中均之用

南呂

應鐘

夾鐘 徵

大呂

姑洗

中呂 宮

琵琶均表

三弦 徵聲 一四

六弦 上

七弦 上

八弦 上

九弦 上

十弦 上

十一弦 上

十二弦 上

十三弦 上

十四弦 上

十五弦 上

十六弦 上

十七弦 上

十八弦 上

十九弦 上

三弦 徵聲 一四 徵六分

六弦 上 十二 徵一分

七弦 上 十二 徵一分

八弦 上 十二 徵一分

九弦 上 十二 徵一分

十弦 上 十二 徵一分

十一弦 上 十二 徵一分

十二弦 上 十二 徵一分

十三弦 上 十二 徵一分

十四弦 上 十二 徵一分

十五弦 上 十二 徵一分

十六弦 上 十二 徵一分

十七弦 上 十二 徵一分

十八弦 上 十二 徵一分

十九弦 上 十二 徵一分

二十弦 上 十二 徵一分

五弦 徵四

六弦 徵四

七弦 徵四

八弦 徵四

九弦 徵四

十弦 徵四

十一弦 徵四

十二弦 徵四

十三弦 徵四

十四弦 徵四

十五弦 徵四

十六弦 徵四

十七弦 徵四

十八弦 徵四

十九弦 徵四

二十弦 徵四

鄂公祠說琴 林鐘均又表 夷則均表

夷則 以下各律皆不需半均之用

無射

黃鐘

大呂 徵

夾鐘

中呂

蕤賓 宮

林鐘均又表 以下各律皆不需半均之用

林鐘宮

南呂商

應鐘角

大簇徵

姑洗羽

六弦 十徽

三弦 同上

七弦 同上

四弦 同上

五弦 同上

六弦 同上

占前表律同而五音弦位異

夷則 以下各律皆不需半均之用

無射

黃鐘

大呂 徵

夾鐘

中呂

蕤賓 宮

夷則均表 以下各律皆不需半均之用

夷則宮

無射商

黃鐘角

大簇徵

中呂羽

六弦 十徽

三弦 同上

七弦 同上

四弦 同上

五弦 同上

六弦 同上

散彈四五七相和其三弦按七徽方相和律鐘均又表同南呂均同

南吕 以下各律皆不需本均之用

应钟

大吕

太簇 黄微

姑洗

蕤宾

林钟 黄宫

南吕均表 四弦宫五弦商六弦角七弦徵八弦羽一二三四五六七八九十

南吕宫

蕤宾商

大吕角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕均表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕宫

蕤宾商

大吕角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

南吕 以下各律皆不需本均之用

应钟

大吕

太簇 黄微

姑洗

蕤宾

林钟 黄宫

南吕均表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕宫

蕤宾商

大吕角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕均表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕宫

蕤宾商

大吕角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

林钟商

太簇角

应钟徵

姑洗羽

蕤宾宫

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

南吕均表 南吕均又表 五弦宫六弦商七弦角八弦徵九弦羽一二三四五六七八九十

無射 以下各律皆以當平均之用

黃鐘

太簇

夾鐘 夾徽

中呂

林鐘

夷則 夷宮

無射均表

五弦宮 六弦商 七弦角 三弦徵 四弦羽 一、二同六、七

無射宮

五弦散聲 四徽 六弦 七徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

黃鐘商

六弦同上 七弦 八徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

太簇角

七弦同上 八弦 九徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

大呂徵

三弦同上 四弦 五徽 六弦 七徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

林鐘羽

四弦同上 五弦 六徽 七弦 八徽 六弦 七徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

散聲五、六、七相和其三四弦按三徽方相和應鐘均同南呂均又表六同

應鐘 以下各律皆以當平均之用

大呂

夾鐘

姑洗 夾徽

蕤賓

夷則

南呂 夷宮

應鐘均表

五弦宮 六弦商 七弦角 三弦徵 四弦羽 一、二同六、七

應鐘宮

五弦散聲 四徽 六弦 七徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

大呂商

六弦同上 七弦 八徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

夾鐘角

七弦同上 八弦 九徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

蕤賓徵

三弦同上 四弦 五徽 六弦 七徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

夷則羽

四弦同上 五弦 六徽 七弦 八徽 六弦 七徽 五弦 六徽 四弦 五徽 三弦 四徽 二弦 三徽 一弦 二徽

五音按位皆同無射均而律異

黃鐘 以下各律皆不當在平均之用

太簇

姑洗

中呂 黃徵

林鐘

南呂

蕤賓 黃宮

樂律書叙略

律呂之名。始見於周官。旋宮之說。徵於禮運。五聲之教。著於管子。呂覽准而衍之。司馬遷班固又加詳焉。蓋之神替吹管。以得聲。固以命律。而又納之度數。以爲之則。數則宮聲八十一。而律七十二。以次求之。至於角之六十四。而五聲之教立矣。度則黃鐘九寸。太簇八寸。上下相量。至於應鐘四寸七分。而十二律之度備矣。度數雖殊。其去於三分損益則一。切捕之衆器。而無不同。傳之百世。而不可越。此古之立法者。至簡且易。而非有難知也。後世推論乎陰陽。鍊術乎算術。淆亂於俗樂。而淪亡於字譜。於工黃其習。而不知其源。傷者歟其說。而不視其器。至於雅俗乖離。上青二十八調行。而六律十二均之義微矣。抑幸於牛風。無所加。於至端州。聞朱君跋惠之琴。琴而有也。願以得不知律。不以此言。

琴。行篋裏書。偶得俗譜。竊窺其原。求之近代之書。亦多謬言不詳。而猶競其私說。遂惑眩昏。靡不知所。乃反復於史記淮南。因其致。布而爲圖。姓昭夫律呂生聲之序。觀姜趙編琴之說。而達乎平均。命調之殊。最濃得王氏琴旨。戴氏琴國。蘇氏琴說之書。則於俗說沿焉者。亦多所辨正。然後和近代琴家。固未嘗無謬而取之者。但洵沒於衆說之間。非略通其源者。亦無由抉擇而知其爲得也。見於者易惑。更行者多迷。理固然耶。夫古樂之亡久矣。唯琴猶存。而士大夫罕有習者。即有一二顧學之士。又安知其苦於眩瞶如吾向者乎。因取諸譜書。知其要。類而次之。其故書雅說。附見他部者。亦仿缺而綴錄之。例裁篇剔出。然此乃一家之私。惜非著錄之宏裁。猶依循淺易達。寧畧玄微。尤不欲多取異說。致相乖違。庶學者先觀乎此。而後律及其餘。而非謂樂律之書。可讀者止於是也。

光緒二十四年三月陶邵學記於星巖精舍

管子地員篇

呂氏春秋古樂篇音律篇

淮南天文訓

史記律書

漢書律曆志  
律法幅於班馬之書各史志皆收人編之其考今不備

通典樂律篇

律呂新書二卷 宋蔡元定

夢溪筆談補筆談

宋沈括中有編朱云玳瑁人言朱者始与  
姜夔最精鑒畫不信僅存大半秘及琴瑟  
裨海平津處秘去亦

大樂議 宋姜夔見宋史志

词原西卷 宋张炎 粤雅堂藏

燕牙書 宋蔡元宏 見宋史樂志此與琵琶皆可考見唐宋時俗亦律呂姜白石歌曲亦可互証

樂原 元趙孟頫見松雪齋集

律呂精義內外篇各十卷

五禮通考樂律篇國柄秦憲田附宗廟制度案由

樂律表微 八卷 明袁昇

律詁戴長庚

聲律通考十卷 陳澧撰 此以燕京音爲準考唐宋以來聲韻得失乃以山多音爲法其韻略

以上通論樂律諸書多不盡言琴然固有可通者否則不錄此奉

為學琴者言也陳暢朱耆搜粟頗倣然得失并陳焉

所別

擇近代著作如毛奇齡江永之書或輕背古說或繁衍莫救皆非所急

宋史樂志琴律篇

琴律說  
宋朱子見其扣琴之律聲而一未甚琴指全云見者以朱子以前者生  
有也朱子意以今尚有未審之誤然此所考律度則不誤矣

琴原  
元趙孟頫見松雪齋集

琴旨二奏

最多所辨以甚揮毫者筆作本極少自遠矣以爲謬矣

琴學內篇一卷 外篇一卷 曹廷棟

琴堂心聲一卷 莊璠題

春草堂琴說

琴圖 戴長庚 附錄

以上論琴

琴譜叙略

古者於樂。最尚琴瑟。學者人人能之。其時必有傳習之議。漢之制

氏以能記其鏗鏘。世在樂官。而班志亦有趙氏雅琴。師氏雅琴等。

篇宣非秦漢以來。舉經虫缺。而其謬擷未盡亡者乎。自漢迄隋。一

代之興。與當有事於樂。然第考求鐘石。改定樂章。琴瑟取具而已。

初名史樂志唯載樂府歌謠下玉子夜讀曲之歌莫不言其所作

之由。而琴曲獨不一及。源流遂莫可考。而放失隨之。嘗觀嵇康琴

賦所稱曲引。若武陵上息東武太山。飛龍鳴。鷄鳴。鷄鳴。弦。及蔡氏。

乃曲王昭楚妃等篇中唯鹿鳴或即古詩餘皆漢後之曲而李善

作注已不能詳史言唐高宗欲歌白雲求之朱府此聲頓絕太常

呂才諫以御製詩譜之由呈觀之則周秦之曲亡於漢後而漢之

曲玉唐時已多不存今之琴曲最古者出自唐人潘撫一鼓相傳至





く 蛇 己  
く 蛇 己  
大 蛇 己  
十

敬  
育  
窮  
兮  
恨  
去  
歎  
絃  
破  
絕  
兮

九上  
九上  
九下  
九上  
九上  
九上  
九上  
九上  
九上  
九上

苦  
滿  
目  
江  
山  
兮  
淚  
沾  
履  
君  
不  
見

九  
大  
天  
于  
九  
旬  
元  
于  
旬  
大  
佳  
有  
射  
邑  
射  
四  
主  
于  
苟  
熈  
四  
于  
射  
六  
苟  
射  
六

年年  
汾水  
上  
宮  
惟  
秋  
鴈  
无

省  
大九未  
通  
双下上七九又上七  
北  
沈  
上六二  
章  
章  
宮收音  
帳  
勻  
大  
北  
北  
天  
帳  
勻

大宮

曲終

所改不失本音。但不免墮入韻響耳。白石集具在。愛按可知。曲意則望興後。秋乏才。惜時會。不連識。

代徵招 中呂均徵上段共三十六句前起徵板元用徵三十一有二十三角九等宮羽徵詞

一段

商

与庚五 甸炆六 商起補 簋庚五 与庚五 甸炆六 送上七 甸炆六 上上七

徵

九又上七下  
与 北 徵入調 北 上六二下 北 下七 北 与 北

數

商

良自  
純勾  
合  
合  
七  
上  
六  
四  
尤  
六  
下  
五  
純  
色  
苟  
純  
勾  
純  
四

---

勾上六四  
 大六五  
 上五六下省  
 尤未七上五又上三  
 大六五  
 文下五六百  
 上五  
 蹇蹇  
 蹇蹇  
 艮艮

[illegible]

菊大 燈上 子色 如四 勻勻 勻勻 正大 燈上 子

二段

邑知勻勻向  
知勻知勻知  
知勻知勻知  
知勻知勻知

四句  
二大  
知  
句  
四句  
一早  
六大  
正

二段

大 亥 四 有 勾 迅 上 苟 知 木 六 輝 迅 豕 邑 苟 旱 六 六 六 辰 五 大 何 四

上四半又上四  
知去 人知勾 大知テ 義六 人己 知屋 中勾 大知 區 區

賀

上  
禮處  
良言  
菊  
大也  
色  
大也  
四  
四  
四  
止  
禮處  
良言

人知四  
中一  
大也

---



徵

早廿六 上廿六 早廿四 上廿九

紂初六  
紂初四  
紂上七六  
紂下七六

徵

送  
也  
送  
送  
針  
四  
送  
針  
送  
六  
四  
大  
五  
蜀  
苗  
女

復

主 奏 色 器 半 伏 徵 收 音 隊 彈 撥 刺 狀 共 四 聲 須 先 一 聲 少

息接二声又少息以刺伏一声终之

色 舒 勻 勻 勻 就 匹 匹 匹 就 勻 就 匹 盾 匹 匹 中 勻

大屈 早六 曲繞

世傳琴譜。竟無徵音之曲。凡稱徵音。皆誤也。徵曲禁忌。姜白石詳言之。但於句中重用宮。而向末則不用。即合姜譜。然則南

黃鐘均宮音。不知其轉均而誤認也。其轉而設某均徵音。六氣不誤認者。又或將琵琶徵不起調之說。指琴曲中無徵音。所尤難與言矣。徵音主停者。以音為用。則虫相續。然與徵乘為用頗難。是則徵曲用音。僅恃一音。徵曲迭奏。若再得聲。必混入本均之宮曲。故向來豈不難入宮氣也。然句中若無宮聲。則易混入他均。故向中不可不重用宮聲也。句中重用宮聲。似應歷尾之

聲。難而不附。有如姜白石之所識。且歷度舍去宮調。惟餘一角。可資轉換。故徵音之曲。視他音。取徑甚狹。不遑盡述。成此曲。欲以捕琴譜之闕。云兩力。薄才寡。不能作詞。六不能為長操。二者。猶之白。不自繫徵招。乃笛笛曲。今名曰徵徵招。錄白石之。歷連。

例楚 案七慢  
裝鐘 案五慢

洗滌 洗滌之指洗耳而中品第第二及七洗

求鳴  
蘼賓 紫五

雄憂 慢一二 矢射

側蜀 慢三  
淒涼 第二

以上和風調有詞曲。程雄所撰。殆非知律者所爲。宋鳴鶴注。實射注慢一二。而字未達。卿恐有誤。楚蜀操臺四調。信注皆兩他。說相歧。又有清宮清徵等目。皆強解事耳。其商音徵音等。則適如蘇珠王坦之所識。



只取五律。以合五音。非兼得律而不用也。以大呂爲宮。則得律皆可爲調。云候趙子昂琴歌一篇。調琴之法。用律最精。洵琴之統宗也。寶取以爲法焉。

琴分十三徽。其徽分之長短。與律呂相符。徽弦爲全律。七徽當全律之半。按之與散弦同。四徽之居半律之半。按之與散弦同。按之五徽。以散弦而三分之。五徽爲一分。九徽爲一分。統銀爲一分。三分損一。則九徽乃半律之生音也。宮弦按之得四。角弦按之得五。徵弦按之得六。羽弦按之得七。角。五徽之按。凡按音皆在三分折半處。沒空半同一音。其不同者。六爲相音者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置滴於中。豈爲論哉。如欲辨徽分之宮商。只須詳彼散弦。按此弦徽分應之。應官候爲宮。應商候爲商。至錯互雜。一調可得二十五聲。蓋一弦之中。

五音皆倫。如音者自得之。  
夫調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。視之宮商辨於律。率曲之  
宮商辨於句尾。朱子曰。歷入音律。只以首尾。章首尾某調。即以某  
調終之。以知收尾在宮為宮曲。收尾在商為商曲也。蓋一曲必用  
一均。一均之中。五音皆盡。如以黃鐘均鼓曲。句尾收一六弦為宮  
曲。二七弦為商曲。三弦為角曲。四弦為徵曲。五弦為羽。如以中呂均  
鼓曲。句尾收三弦為宮曲。四弦為商曲。五弦為角。一六弦為徵。二  
七弦為羽。他均鼓曲亦如之。但竹譜今配五音。祇有与字均不全  
者。試一一辨之。中呂均以三弦為宮。如高山陽春邊履梅花等曲  
章尾皆收三弦。詠之宮曲減量也。中呂均以四弦為商。如漁歌調  
章尾皆收四弦。是商曲也。詠之徵曲者非。中呂均以五弦為角。  
而列子春怨平沙等曲。章尾皆收三弦。是宮曲也。宮以恐首曲借  
宮以恐首曲借



由明刊譜

為琴譜。以証心源之全。得曲若干首。不佞為琴說。就正於閩畔琴  
先生。先生今之歐連也。說之是焉。必有以辨之。

附錄春草堂琴說

執位之教  
十如以黃大  
二教相併折  
十得中  
十來合中  
二教

中品七紙俱策爲疑者均 卽消字

執位之教ト如ハ以テ黃大二教相併折中得ル未合中思之教

黃鐘	林鐘	太簇	南呂	姑洗	蕤賓
大	大	大	大	大	大
一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四
五	五	五	五	五	五
六	六	六	六	六	六
七	七	七	七	七	七
八	八	八	八	八	八
九	九	九	九	九	九
十	十	十	十	十	十
十一	十一	十一	十一	十一	十一
十二	十二	十二	十二	十二	十二

附錄趙子昂琴原

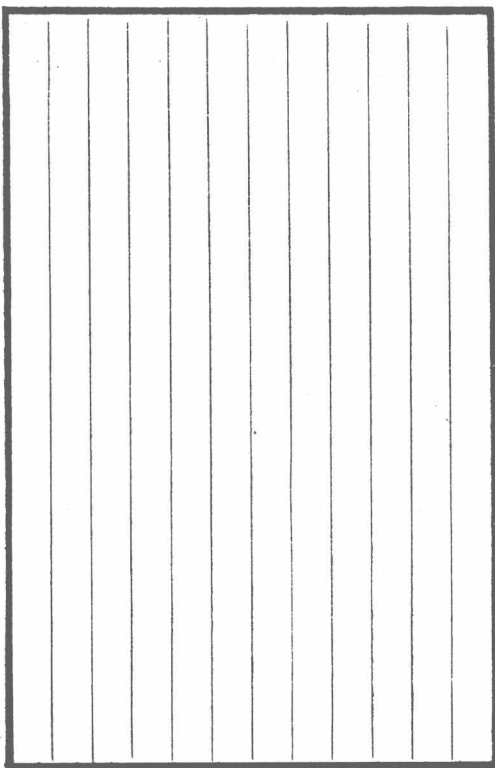
琴也者。上古之器也。所以治上古之器者。非治其有上古之制也。存上古之聲也。世氣通微。禮壞樂崩。而人不和之。琴。其音也。非其音以鳴。然。而。其有緩急。聲有上下。非。其無以正之。竹之為音。一室而不。是以用之。而。緩急。而。室上下也。是故。音有十二。均。調。琴之法。六十有二。而。俗。一。黃鐘之均。一宮二商三角四徵五羽。六。七。比。一。大呂去。二。姑洗如。三。中呂之均。三宮四商五角一徵二羽。六。七。比。一。蕤賓林鐘如。二。夷則之均。四宮五商一角二徵三羽。六。七。比。一。南呂如。三。黃射之均。五宮一商二角三徵四羽。六。七。比。一。應鐘如。四。如。之者。則。同。也。如其微之。而。緩急。不。同。也。而。為。不。同。則。為。陰。而。之。四。以。管。之。也。黃鐘之均。一。弦。為。

宮。以。黃鐘之管。以。合。一。弦。而。後。陰。自。受。以。降。以。大呂。合。大呂。以。太簇。合。太簇。而。不。以。矣。其。鐘。之。均。一。弦。為。宮。合。之。無。以。平。也。中呂。之。均。二。弦。為。宮。合。之。無。以。平。也。夷則。之。均。四。弦。為。宮。合。之。無。以。平。也。蕤賓。之。均。六。弦。為。宮。合。之。無。以。平。也。此。十。有。二。均。之。大。略。也。夫。一。弦。為。宮。病。五。五。弦。而。止。五。弦。而。止。者。為。音。之。外。不。可。加。也。二。弦。為。宮。者。一。弦。而。為。羽。羽。不。可。以。濁。也。故。以。六。弦。代。之。三。弦。為。宮。者。一。二。弦。而。為。徵。羽。徵。羽。不。可。以。濁。也。故。以。五。弦。代。之。其。正。體。不。出。乎。五。弦。也。其。所。以。七。弦。者。六。清。聲。通。宮。也。五。於。四。弦。為。宮。者。則。四。不。足。矣。不。亦。窮。乎。曰。四。在。三。弦。之。微。上。以。從。聲。求。之。亦。清。聲。也。此。琴。之。大。略。也。

附錄趙子昂樂原

樂。平。于。律。律。始。於。教。正。於。度。度。昌。而。正。之。曰。以。氣。候。之。何。以。知。其。然。也。古。者。有。累。黍。之。法。黍。之。為。物。也。大。小。不。齊。就。取。其。中。者。從。累。之。而。然。故。累。之。而。存。是。故。不。可。以。為。定。法。也。必。擇。土。中。使。善。應。者。候。氣。焉。氣。應。則。律。正。律。正。則。度。正。矣。殺。之。累。黍。之。為。不。亦。善。乎。律。之。長。短。郭。氏。之。法。不。可。易。也。是。其。上。下。之。所。以。相。生。也。所。以。隨時。而。變。易。也。夫。音。之。清。濁。定。於。管。之。長。短。凡。其。室。園。則。一。而。已。矣。非。有。大。小。之。異。也。先。儒。制。律。有。大。小。之。異。者。非。愚。之。所。知。也。律。不。可。以。徒。律。徒。律。不。可。以。為。樂。必。施。之。於。音。而。後。樂。生。焉。用。之。而。天。地。應。鬼。神。格。人。或。如。故。曰。移。風。易。俗。莫。善。於。樂。此。衆。道。微。流。而。為。賦。工。之。事。為。士。者。益。恥。之。室。將。不。以。為。己。任。而。已。哉。然。樂。之。所。以。動。天。地。感。鬼。神。移。風。易。俗。者。不。可。毫。釐。差。也。禮。運。曰。五。音。六。律。十。二。管。遠。相。為。宮。治。律。之。有。自。為。宮。而。商。南。徵。羽。陰。之。也。仲。冬。之。月。律。中。黃。鐘。夫。黃。鐘。為。宮。則。太。簇。為。商。姑。洗。為。角。蕤。賓。為。徵。林。

鐘為徽。南宮為羽。應鐘為宮。此自然之理也。通之於律。而上音  
仙矣。視之於器。而以音指矣。去宮之下。亦猶是也。今之出。以四清  
混於七音之中。豈不謬乎。黃鐘為眾律之祖。宮聲為眾音之冠。皆  
尊而無二者也。惟其然也。是以有清聲焉。此聖人作樂之妙用也。  
通宮之法。黃鐘之均。幾清聲。則黃鐘為宮。則商角徵羽以漸而清。  
自然順應。不待用清聲也。大呂為宮。則黃鐘為宮。通宮之法。宮  
為濁。黃鐘為清。若乃大呂均。以黃鐘為宮。則黃鐘為宮。五濁於宮  
矣。是上陵之漸也。而可乎。於是黃鐘之清聲代之。夫清聲者。定  
於十二律之外。他有所地清聲者。黃鐘之清聲。四寸二分。寸一  
是黃鐘之清聲也。豈惟黃鐘為然。十二律皆有之。今也不然。四清  
之外。莫有也。必欲復古。則當復八清。八清不降。而欲通宮。以作樂。  
是商角徵羽重於宮。而臣民事物。上陵於君也。此大亂之道也。



此書未經刊行。陳非舉有抄本。因寄存澳門。無法取回。著者  
之女朱金。只信寓香港。舊有原寫本。以年老多病。不允抄寄。  
而港中又難覓抄胥。老卒求之三年。最近琴友楊彭倫。由申  
返穗。始得借抄。此冊悉照原式。不易一字。但楊非係戰前。由  
陳非舉本。抄而陳或抄自原寫本。蓋陳朱原係琴友。今  
陳已作古。不可致詢矣。  
著者朱啟運。號棟地。蕭山人。旅粵為大吏。入幕賓。有年。即  
中山先生。信徒。革命先烈。執信先生之父。  
致宋因金元之亂。遷徙。安少帝。昌渡南。徙至新會之崖門。校  
海死。而宋亡。當日。文臣多有投行。因而流落嶺南。其中。諸音樂  
言律呂者。不在少數。有明一代。以至清中。業琴學。稱盛。其述  
遺琴曲。影逮。至近日。接近。洗澳。受外來文化影響。古樂。幾成

絕響。言律呂者。更無其人。著者朱氏。可算是最後之一人。陳殊  
舉。略。諸樂律。品。已於去年。捐館。今。讀此書。吳勝山。陽。陶。留。之  
感耶。  
書中所述。東順之名。房。成。者。遇。禺人。品。幕。條。陶子。改名。肇。學。  
亦。者。焉。縣人。官。由。閩。中。書。善。著。民。初。尚。在。肇。慶。辦。學。  
著者。於。光。緒。廿一年。曾。從。張。廣。夫。學。琴。淺。嘗。而已。但。對。於  
琴。之。源。理。確。有。心。得。張。亦。原。籍。浙江。江。之。遊。幕。於。粵。者。  
書。眉。所。批。抹。注。字。者。為。陳。非。舉。者。禺人。能。琴。  
老。卒。雖。係。粵人。但。自。少。即。餬。口。他。方。近。年。雖。歸。里。故。書  
中。人物。除。陳。非。舉。外。均。未。及。見。今。各。人。均已。終。矣。天。上。永  
嘉。之。未。不。復。有。正。始。之。音。矣。  
徐青山二十四琴况原缺而未附入。以各家刊譜多有舛入

今不為補錄

一九五六年歲次乙未小寒郵亭老李招鑑芬識於廣州  
之莊梅樓時年七十有三



琴學初津



琴學初津總目

卷首 序 凡例

卷一 外篇論律辨音

卷二 指法字母 琴學須知

卷三 黃鐘圖曲

卷四 續黃鐘曲

卷五 林鐘圖曲

卷六 太簇圖曲

卷七 南呂圖曲

卷八 仲呂圖曲

琴學初津

總目

一

耕心堂

卷九 雜調圖曲

卷十 內篇琴理發微

卷尾 後跋

序

靈酥扣清激也聲緣綺激沉泉之操丹刺  
伯牙於海丘移情妙引夫水仙曲鼓陽春  
和賡白雲千古雅音宛在咸賴有謠流傳  
然坊刻瑟譜汗牛充棟或宗派不一或正  
謬並存不有師承望洋徒嘆吾鄉陳君良  
士先生今之茂連也挾瑟以遊蘇申金陵  
浙杭諸名勝足跡所至同調諸名公無不

琴學初津

卷首 楊序

一

耕心堂

歎服其明辨聲律精衆指涉博通琴理最  
故從學者極享盈朋自庚子歲歲秋間北  
方民教相仇四海震動而蘇滬尤覺驚惶  
先生暫亡避地計旋返故里始朝夕親承  
授茲操縵先生出示向者琴學初津十卷  
尚係艸創然先生之藝擅丹青通六法精  
鍊筆自旋梓里而求書畫索蒙刺踵接於  
昨日不暇給且先生之行踪無定相期頗

難琴學一遺尤稱絕技廣恆恐慮之顧其

速輯也烏免飛奔星霜三易至今春謀始

成其間圖說紛陳發明原委攷正茲來曲

曲皆經手錄辨析聲調釐訂微分詳加評

論無不中鼓言言啟豁人心句句關通奧

竅其曲之凡起一均冠以全圖則轉絃與

不轉絃換調羅列分清了如觀火呈若旋

宮循攷循用二圖及指掌旋宮如法旋配

琴學初津

卷首 楊序

二

耕心堂

無不貫通尤為獨得之秘發古人所未發  
維神瞽再世莫能出其範圍廣得之受益  
良多溯管絃音律朦朧者幾二千餘載世  
之聚訟紛々莫衷一是顧斯譜焉出而一  
旦昭然先生之用心苦矣任張贖之晨鐘  
也乎作當頭也棒唱亦乎而學斯藝者可  
不秘而寶之哉此操縵有階無絃有序豈  
得與世信諸謚同目觀我時在

光緒壬寅孟夏上旬

松陵後學楊廣齡子九氏拜序於舜水葛氏之凝德堂中



琴學初津

卷首

楊序

三

耕心堂

自序

琴之為學由來久矣。自義皇劉桐為琴優。為管伶倫。截竹為筒。以定音律。亙古相傳。莫能移易。秦火以後。樂經亡。亡獨存黃鐘。一切互相推改。從至宋儒以數論律。其理始明。其法始精。後人苦不得其肯綮。律呂之源。仍暗而不彰。言律諸家。紛紜無定。

琴學初津

卷首

自序

一

耕心堂

說余。結齡時。輒喜琴書。奈身處窮鄉。無從討論。後以浦城祝氏典古。有韻。既食俱。弄者。之。洞。究。暑。於。能。略。窺。其。奧。後以通州王氏琴。肯乃琴。學。之。專。書。皆。道。

國朝律呂正義。以立言發明。所從來。而相。融。會。方。知。管。仲。取。用。之。不。同。陰。陽。信。半。之。右。別。旋。宮。換。調。分。道。揚。鞭。立。體。

琴學初津

卷首

自序

二

耕心堂

吟猱界判上下雖可以稍知其取用  
 之方猶以不能着信應手為憾自辛  
 卯春寄跡申江以識何君桂笙願祝  
 君聽桐鳳蕭 二君琴名獨擅承承謬  
 許知音相與探源先委究心指法辨  
 析毫聲遂有所以且奏同調之不孤  
 常會於花朝月夕一彈再鼓標標欲  
 仙既得其旨焉敢私秘爰將歷改各

法裏成州譜分註外篇一卷論律辨  
 音中篇八卷指法字母琴學須知各  
 切琴曲內篇一卷琴理發微都為十  
 卷自習操縵以來二十年中曲盡諸  
 家詮義繪列各種圖說彙而統之冀  
 其顯豁呈露一目了然選擇琴曲若  
 干推究命意改訂正偏辨析音調反  
 覆詳明溯琴曲之精微妙用皆古人

琴學初津

卷首

自序

三

耕心堂

心思之寄托陶洗性情涵養中和鼓  
 之者是以移風易俗吟之者可以開  
 拓胸懷以見性返樸歸真豈係尋  
 常之樂曲可以同曰語哉蓋琴理之  
 蘊蓄淵遠更非余草野所能妄談既  
 蒙二君子悉心指授出取一日忘其  
 嘉惠迺今二君已歸道山無從執經  
 問難茫茫宇宙誰寬知音是故不避

俚鄙聊為林記倘荷博雅君子不棄  
 庸材俯加採繪則余有厚望焉也爰為  
 序時在

光緒壬寅仲春之月

松陵仁梨莊松客良士陳世驥識  
 於霽水首氏之嘯法堂中



琴學初津卷首

凡例



一是集分外中內三篇都為十卷其卷一為外篇論律辨音卷二至卷九為中篇詳述指法字母琴學須知各均琴曲卷十為內篇琴理發微

一是集首重音律先以發明管絃體同用異倍半殊同各列表圖庶無偏執

一外篇師與古齋旋宮轉調琴旨移宮換羽推成全絃按音三準泛音四準五聲十二律緊慢趨避轉換各調分列循考循用律呂宮商工尺諸圖并

琴學初津

卷首

凡例

耕心堂

論說歌訣備資考証

一錄五音相生及十二律呂順逆相生律管尺寸絃音律數管絃旋宮圖表古今上下之聲各圖以明音律體用之源

一旋宮循考總圖凡分五盤而律數之盤倍半分上下兩層庶可通轉七絃多寡之數宜細心推看明析從某絃散數若干由尾漸上至一徽由數自多而少須辨明此數正值此徽之分方得總毫不爽一本集專論十二律呂不及仲呂以下所生各律因無取用非故畧也若欲窮源須求與古齋譜中始

可盡得其旨然誠非易、古人製律定數之苦心難言我至於論數論律惟求一準並非爭多為富

苟能明五音知二變通五均悉四比終不離乎耳聰指準為大綱領但能曲、知其何調曲、知其五音則數與律盡在其中矣

一清音之說有二本集依白石道人古今譜推質自下準七徽至焦尾為法故勾字為清商宮徵無高下之聲合十二律有自焦尾為始以勾字為清宮以此推之二變無高下之聲亦成十二之音所以前人以勾字為高上之說亦有來歷初非私創總

琴學初津

卷首

凡例

二

耕心堂

而言之清聲者間於齊楚之謂明乎此而高上低尺各無異議矣

一旋宮循用活圖大小凡三盤祇列幾徽幾分不涉聲毫以便移宮換羽旋配各調各絃主律應位取用之需故宜簡淨為貴

一全琴各絃循用徽位律呂祇引正調黃鍾均一圖為例其餘繁慢趨避以成各調之律呂查十三均調版所定之各絃主律由活圖內如法逐絃旋配即得故不贅列

一五音各曲立體用吟各譜未詳惟琴旨始論及之

但其圖中未分轉換與正填之別本集悉為推究明析以備考証各曲應吟應操之定位並可為製曲填譜者得所指歸

一 中篇指法字母全錄與古齋譜增刪補註所有另考各徽分泛音之位與曲中無所取用者概從刪去各譜未及載入字母而曲中常見之字及古譜指法悉皆一一增入詳註明析或本集曲中未經取用之字存以便閱他譜

一 琴學須知詳述琴中一切名義以及配合修理諸法備用各事雖不能精益求精美齋美備聊資取

琴學初津

卷首

凡例

三

耕心堂

用之所宜者

一 各均琴曲凡起一調首冠全圖惟詳列各煞主律定音以及應慢趨避其餘全絃徽分祇論工尺不涉律數尤恐條煩易晦數寥寥亂取其開卷了然蓋是圖便於按曲求調按譜填音祇需對位無勞推算圖中所定徽分倘撫絃而音有上下者勿泥為一定因琴徽有不準岳山有高低則琴絃有強弱如岳高則絃強當應之位移於下如岳低則絃弱當應之位移於上此皆在五六徽以上見之故岳觀湊合之際須審其適中之度乃得音位不移若

此之類所當神而明之

一 琴曲有正調有轉絃換調有不轉絃換調有轉絃之變調向譜皆不分別但以正調外調該之本集各曲徽分較正不雜間調統歸一均終曲分門別類眉宇剖清不蹈世傳舊習曲後必加評跋詳明來歷製作人名不知者姑付闕如或備填工尺母律輕重疾徐起承轉合等法始可知所本來得其旨趣

一 所集各曲原譜或吟操不合韻調清雜指法乖反氣韻不接未免增刪更改譜中概不細註原謬或

琴學初津

卷首

凡例

四

耕心堂

有典別調交互或曲本原舊而有虛實之誤則畧註原由或當改某位其餘概不細註者因恐反滋疑惑倘欲明悉根源祇將各譜推考可也

一 平沙本集依正調原韻翻成轉絃換調兩曲不轉絃換調內曲附見各調之中以明遷換之法如欲翻全九調祇須依各均全圖仿法例推而填之即得翻換純熟自明製曲之理猶詩家有熟讀唐詩三百首之諺而移贈琴曲云熟翻九調平沙曲不會彈琴也會彈頗有意味

一 全集各曲之指法音位吟操不無忙中錯訛如遇

順逆久妥宜審辨更正吟猱不符須辨緩急來去之氣音位失錯查曲首全圖若圖中有誤以旋宮循刊圖中核對此乃探源追本之法也竊思天下之事無巨細可以正其本則源自然清故聖人云其本亂而未治者否矣倘或琴徽失宜調絃未和者尤當審辨而明之哉

一內篇採擇諸家詮義慎選合例之說通轉之圖各詳來歷資考鏡也

一凡有關於琴曲製體題神取義之用擇其知者要者詳之至若天文地理星象幻股吉凶悔吝禍福性

### 琴學初津

#### 卷首

凡例

五

耕心堂

理等學雖曰琴中尤要蒙不能窺見毫末未敢擅述強不知以為知若妄為置議反增畫虎之譏宜付闕如

一內篇之義均係音中之微妙琴理之化機須先由外篇音律實境為始彈成各均琴曲一二十操辨明聲調之源轉換之理方可求諸曲義則所知皆能指實不落空言之謂古云自實以通於虛者此之謂也外篇明析始索內篇而內篇之不足推求各書方可層層漸進精益求精是集之所得者毫髮而已未能窮究其奧安敢自翊其得妄自矜能形

諸筆墨殆既畧有所知豈云私秘而奇之願與同好者共樂之並願與天下後世共樂之

一所詳條目悉從淺近應類譬喻以發其書未免儻鄙姑候高明點鐵以成金石詳達未周尚冀匡補以成全璧幸甚

一鼓琴取音按節各譜雖詳言之矣但未經實發其所用之當照近惟琴學入門有傍填工尺誌以板拍者數曲誠入門之捷徑操縵之梯階是以本集因之擇填數曲以為援引更將工尺之旁以一誌者為實板以一誌或一誌者為腰板其以一誌者

### 琴學初津

#### 卷首

凡例

六

耕心堂

曰底板凡起節第以落拍停勻心手相應最為要義彈有緩急節無遲速惟分緊拍慢拍之別凡板密者彈宜緩而氣韻長板稀者取音急而動發促若數人並鼓能使聲出如一如全在節齊耳

琴學初津

卷一 外篇論律辨音目錄

音律管絃總說

律呂定名臆說

管絃律呂相生圖

管律尺寸三分損益相生考

絃律分數順逆相生考

管絃倍半合音體同用異圖表

五音三分損益相生圖

管律旋宮活圖

琴學初津

卷一

外篇目錄

耕心堂

管律旋宮表

絃音十二律呂配正變清濁古今上下之聲

琴絃定數

旋宮協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數

黃鐘定音立體用吟之總圖

十二律絃三準散按細較徽分釐毫各徽位表

琴曲音調論

論正調名仲呂均之非

黃鐘正調慢絃轉換各均屬律表

黃鐘正調緊絃轉換各均屬律表

不轉絃換調四均各絃趨避表

五均緊慢通轉歌

七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律呂

按音三準全圖表

定徽折絃法圖

散按泛合三才說

絃律五音旋宮表

旋宮定調循用活圖

旋宮調版圖

論立體吟猱有圖

琴學初津

卷一

外篇目錄

二

耕心堂

製曲須知

五音陰陽平仄表論

論讀聲調絃徽不可偏廢

琴學內外五工秘旨



相協則同管絃之製度取用有別凡絃於對折倍半之位取音無不同惟管以對折不相同者凡管律半低一音倍之此正律高一音假若黃鐘九寸管宮音上字截半四寸五分吹之不得少宮字而化為變宮字若倍作一尺八寸則化為皆由於管虛絃實商音八字其倍類推之可耳皆由於管虛絃實之不同也欲求管音之倍半同聲其中虛之徑亦須改半法製之以凡管之圓均用九分是若中虛之徑不改半而欲其同聲者截取九分之四而得之今以八寸截半得四寸適應黃鐘少宮字即如今笛之頭孔雖吹口亦得九分之四之位而與六指全開之底雙孔同聲是以即十分之四四也三分損益隔八知九分之四也即十分之四四也三分損益隔八相生乃管絃生律之體倍半同聲專言合絃律之用

琴學初津

卷一

音律管絃總說

三

耕心堂

而無異議矣漢唐以來樂律久晦不明蓋因世儒不習其器徒知律呂之名不識音調之實用俗工雖粗習工尺之節而又昧律呂之源所以終身由之勿悟也夫損益相生律呂之體五正二變聲調之用究體而不明用則律呂為虛器循用而不知體則音調為空名是以歷考樂律之學往往專執一途紛紛聚訟多方推算彼此言謬而施之於器仍難應合或聲應而與理礙或理合而聲乖皆由不分別而疑尤不決聲尤不應也是集所定琴絃之位悉由三分損益隔八相生倍半同聲三準按音四準泛音各繪成圖條

分縷析體用畢露至於曲中取一毫無掩飾者焉

律呂定名臆說

夫律呂者以鐘洗等立名倪和臆之古人定律皆以器類分其大小輕重較其中空容受別其音之洪纖截竹之長短以合其音如聲應於鐘則名鐘應洗則名洗鐘與洗皆古器物名至今尚存其器以此思之而其餘律度必亦係器之相類遂以器物之名而名律呂之名別其音之上下以次其序試以今器喻之或鐘或蓋有音之器列諸十二次其大小聽其音之洪纖亦以十二竹之管審定圍徑分長短以量其音

琴學初津

卷一

律呂定名臆說

四

耕心堂

之應合再以具絃分數於上三者合一若應鐘則名鐘應蓋則名蓋器以大小竹以長短絃以分數繁慢而值其音者名之器與竹音定而不移惟絃有繁慢之殊分有移易之異故定絃音必先管音合全絃之散音迨至一音定則各音無不定矣以此思之亦無不可聲音之道通一貫百隨處皆宜一悟之後頭頭處處是機即毛詩云自西自東自南自北無思不服揆古度今未嘗不同故論律諸書推之以數量之長短權之輕重較之大小統而計之得其一萬事畢矣然非悟其一則不可得故古人定音候氣候於葭灰

辨尺寸於累黍欲求其得一之至理明矣

琴學初津

卷一

律呂定名應說

五

耕心堂

管絃律呂三分損益隔八相生定體之圖



琴學初津

管絃律呂三分損益隔八相生定體之圖

管律尺寸三分損益相生考

琴學初津

卷一

管律呂相生之圖

六

耕心堂

右圖自黃鐘始生至仲呂止得十二律若從仲呂再生不得復生黃鐘而另生執始皆四十八律至六十律皆由此始然律源無盡生生不已但除此十二律外雖各有其名實無取用疊積連篇徒擾心目故不復詳言之矣按黃鐘乃十一月建子之律應節點於大雪冬至管長九寸絃數八十一絲三分損一下生林鍾其餘尺寸絃數各律生法詳列於後

黃鐘管	長九寸	三分得三	去一下生林鍾管	長六寸	三分得二	加一
管律尺寸三分損益相生考	取九分之二	四十分	同聲			
上生太簇管	長八寸	三分得二	六六二	去一下生南呂管		
長五寸三分	三釐四毫	加一上生姑洗管	長七寸二分			
三分得一	七七八	去一下生應鍾管	長四寸七分	四		
三分得二	一五八〇	三加一上生蕤賓管	長六寸三分			
三分得二	一〇七	加一上生大呂管	長八寸四分	二		
三分得二	八〇九	三去一下生夷則管	長五寸六分			
三分得一	八七三	加一上生夾鍾管	長七寸四分	九		
三分得二	四九七	去一下生無射管	長四寸九分			
三分得一	六六五	加一上生仲呂管	長六寸六分	六		
三分得二	二二二	加一上生黃鐘	少數二分	二釐		
故律						

生至仲呂而止也

絃律分數順逆相生考 依數倍半均得同聲即

順生隔以三分損益黃鐘八十一分去三分得二十七數

林鐘五十四分加三分得五十七數

去一南呂四十八分加三分得五十一數

去一應鐘四十二分加三分得四十五數

去一姑洗三十六分加三分得三十九數

去一仲呂三十分加三分得三十三數

去一蕤賓二十五分加三分得二十八數

去一夷則二十分加三分得十七數

去一夾鐘十六分加三分得十九數

去一姑洗十二分加三分得十五數

去一仲呂九分加三分得十二數

去一蕤賓六分加三分得九數

去一夷則三分加三分得六數

去一夾鐘二分加三分得四數

去一姑洗一分加三分得三數

去一仲呂無射數

去一蕤賓數

去一夷則數

去一夾鐘數

琴學初津

卷一

管律尺亦考 絃律順逆考

耕心堂

無盡藏取之不竭用之不窮何事他求哉

按絃律之數以九歸可得管律之尺寸假如黃鐘  
絃數八十一欲知管數之長短者即以九八下加  
八逢九進一十即是黃鐘管長九寸之數也若管  
長而欲求絃數者即九九八十一是也音律一道  
由陽而來九乃老陽之數故管絃之律皆從九數  
而生之也訣曰絃數九歸知管律管長九乘得絃  
音良有以也

琴學初津

卷一

絃律順逆考

八

耕心堂

管絃倍半合音體同用異圖表

律 陽



琴學初津

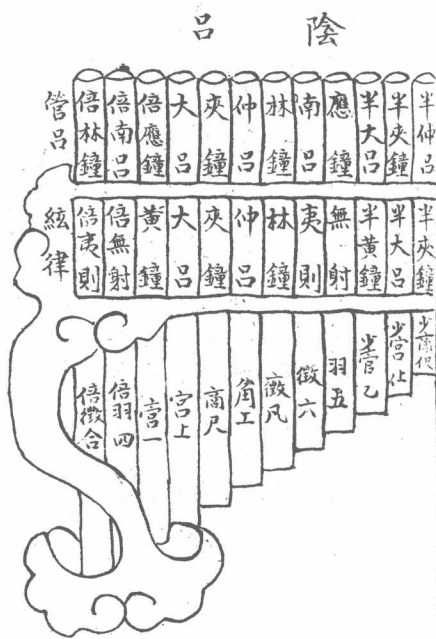
卷一

管絃律呂圖表

九

耕心堂

右圖表為管絃律呂半同聲之定局管以律從律呂從  
呂而成調陰陽倍半毫不相蒙俱依所定尺寸之長  
短倍半由正律加減而圍徑須選極勻之竹製成二  
十四管分作兩排或併裝一排分為左右兩翅形如  
鳥翼故名鳳蕭絃律以陽生陰以陰生陽律必間呂  
呂必無律倍半同聲始能充諧酌調而五音不悖於  
此可見管絃之體雖同而用則別須得分其製異其  
法方可同聲相應同氣相求設斯圖表以明體用



五音三分損益相生圖

舌居中出於  
脾合口而通  
之曰宮  
口開張出於  
肝開口而吐  
之曰商  
舌收脚出於  
肝張口湧吻  
之曰角  
舌熱下而卷  
心齒合唇開  
之曰徵  
舌撮齒出於  
腎齒開吻合  
之曰羽



宮十數 徵五十四數 商半二數 羽四十八數 角六十四數  
三分各得廿 三分各得十八 三分各得廿 三分各得十六 三分各得十二  
七數損一分 數益一分加成 四數損一分 數益一分加成 六數損一分 數益一分加成  
餘數五十四 七十二數 餘數四十八 六十四數 六十四數 有音不  
隔二下生徵 隔一上生商 隔二下生羽 隔一上生角 得生正宮矣

琴學初津

卷一

五音三分損益圖

十

耕心堂

按五音由黃鍾八十一數宮音所生以其八十一數三  
分去一而下生徵其數五十四三分加一而上生商  
其數七十二三分去一而下生羽其數四十八三分  
加一而上生角其數六十四以下損益俱有奇零故  
不能後生正宮轉生二變等音所以正聲惟五而已  
五音生於宮終於角即此謂也然聲音之運行循環  
無端後列各等圖說以明之五音之次第宮商角徵  
羽也隔一上生隔二下生是謂宮徵商羽角者相生  
之序也

管律旋宮活圖



琴學初津

卷一

管律旋宮活圖

十一

耕心堂

內層旋音之圖

音盤內宮  
字用硃書



右為管律旋宮活圖排定陰陽倍半用與律同之

動局分內外兩層以堅紙裱成中釘以柱便於旋轉或用細質之木製之如法書繕而內盤宮字宜用硃書或外盤律呂分宮硃墨二色更為省目書成以亮油揩拭中用銅柱釘之外裝檀匣蓋覺清雅可玩時時旋記便可了然於胸目間矣旋法以宮字為主宮居黃鐘大呂即係黃鐘大呂調宮居太簇夾鐘即為太簇夾鐘調以下各律各音值律名調均視旋定所當某律而主之因律命調詳後旋宮表茲不贅說

琴學初津

卷一

管律旋宮活圖

十二

耕心堂

管律旋宮表 表內律名但載一字

陽律七調以黃鐘為正調

黃鐘調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

太簇調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

姑洗調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

蕤賓調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

夷則調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

無射調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

半黃調

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽



琴絃定數 按調轉音數無移易

一絃 徵 一百零八分 二絃 羽 九十六分  
 三絃 正宮 八十一分 四絃 商 七十二分  
 五絃 角 六十四分 六絃 徵 五十四分  
 七絃 羽 四十八分 以上各絃定數自岳山至焦  
 尾統計之律數也若徽位按彈之分不論徽位潤  
 校每徽勻分十數須從徽之中心為界方可切准  
 無移律分徽分皆宜分得如一極勻為要

旋宮協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數  
 黃鐘定音立體用吟之總圖 內外凡五層

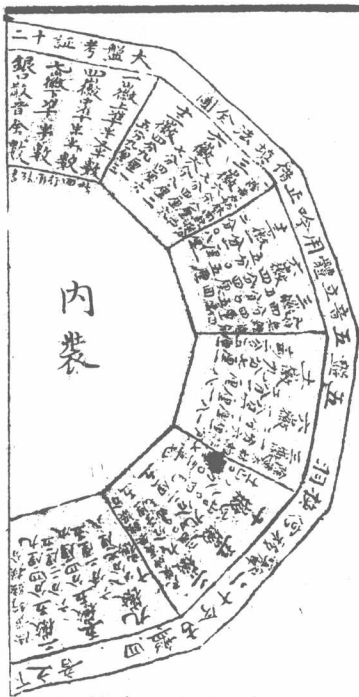
琴學初津

卷一

琴絃定數

十五 耕心堂

徽盤第一圖 此盤縮本



數盤



琴學初津

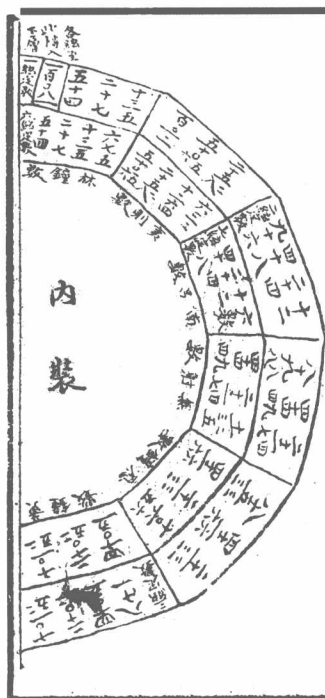
卷一

旋宮總圖

十六

耕心堂

數盤第二圖 此亦縮本



律盤第三圖



琴學初津

卷一

旋宮總圖

十七

耕心堂



立體盤第五圖

凡五音用法殊書



琴學初津

卷一

旋宮總圖

十八

耕心堂

音盤第四圖



圖例

右圖內外凡五層依以上之五盤分准大小層次或紙或木製同管律旋宮圖其五層十二格須割得如一極勻層層相應而中柱尤宜切正使無旋轉參差互相遮掩為妙書繕準位等位宜用硃書以省眉目推律知數最為簡便耳

第一層推定徽分釐毫律音數所中之的位因生律各絃有所值不同其位是以一律之位另列一行為換分地步假如黃鐘主絃各律位當在此而大呂主絃各律當在彼因此一位須並兩分以備列

琴學初津

卷一

旋宮總圖

十九

耕心堂

律主絃之用位旁所註凡某律絃換分者值此律之主絃當換同位之第二位也註除某律絃換分者其餘各律所主之絃換同位之第二位也查後十二律絃表便明

第二層核定各律倍半同聲之數自一絃一百零八分起至七絃六數止琴絃長短雖齊其數各不相同故必分上下兩層方可七絃通轉凡值各絃定數及盡數之位中列四行者因有值三準與散音之位若旋轉不能與應值之徽分切對者須量其絃散數若干除去一位推看自黑道符應得之數

故宜細心推詳方無錯悞圖中一絃一百零八之倍林鐘數具全絃律數俱在上層六絃五十四七絃四十八其全絃律數俱在下層其餘二三四五絃由各絃散數起向十三徽四分九釐一毫運輪至一百零八轉入下層五十四起輪至七徽仍從上層半數起三準之位均依此例

第三層十二律呂定聲之圖圖內書有者當清字用書一者當變字用如滿即清商如管即變宮具餘類推之

第四層古今上下之聲用以移宮換羽旋調音韻

第五層為各韻琴曲立體用吟之定位五韻各曲惟

琴學初津

卷一

旋宮總圖

二十

耕心堂

宮音之曲各無假借而定別韻之言借者即圖中前一位值正是也法詳立體用吟圖

是圖通盤考証律絃音數之定位無論何調何絃何律何聲祇需逐絃按律輪配無不一氣貫通假如欲知黃鐘主絃各律徽分音數即將二盤之八十一對准徽盤之跟口散音三盤黃鐘對准八十一四盤宮音對准黃鐘五盤與絃律不涉姑不具載既經旋定即知散音全絃八十一數係黃鐘宮音上字由此自左向點十三徽四分九厘一毫七十五八五大呂清商勾字逐位換上至十三徽一分一厘一毫七十二

太簇商音尺字十一徽九分七厘一毫六十七四二  
夾鐘清角下工字十徽八分。二毫六十四姑洗角  
音工字九徽八分七厘八毫五十九九三仲呂清變  
徵下凡字九徽四分二厘七毫五十六八八蕤賓變  
徵凡字九徽值一百〇八自此轉入下層五十四林  
鐘徵音合字八徽三分六厘四毫五十。六五夷則  
清羽下四字七徽九分二厘六毫四十八南呂羽音  
四字七徽五分四厘九毫四十四九四無射清變宮  
下一字換至七徽下準得全絃之半原入上層得數  
四十。五還復黃鐘宮音上字此為黃鐘主絃下準

琴學初津

卷一

琴學圖

主

耕心堂

十二律數之音位也而中上二準亦仿此例其餘各  
絃律數音位以及轉絃換調均如類推以數論律道  
至大而理至明法至善而義至達所難者非朝夕可  
以得其奧旨苟能潛心體會悟徹原委自可一旦豁  
然盡知底蘊也

十二律絃三準散按細較徽分釐毫各徽位表  
茲表推准十二律絃考定徽分析註釐毫詳訂各  
絃律位祇須按律配絃假如黃鐘之絃以黃鐘配  
之九呂之絃以大呂配之其餘應用何律主絃依  
類而推隨適皆通至於細較分釐毫周詳而欲明  
辨音律固所當然本集以後所定琴調律絃均係  
刪繁就簡但以幾徽幾分非故忽也緣舊譜註曲  
貴在顯明庶可按譜徐彈指徽授受若繕譜而亦  
以毫釐悉註反乎訛悞不列是表恐未盡義故錄  
此以候知音擇取

琴學初津

卷一

律徽位表

三

耕心堂

七徽下準	四徽上準	黃大	太	姑	仲	林	夷	南	無	應
七徽二分二厘七毫	四徽一分六厘〇	應	大	夾	仲	姑	夷	南	無	應
三分三厘九毫	二分〇三毫	黃	太	姑	仲	林	夷	南	無	應
七徽五分四厘九毫	四徽三分二厘九毫	無	黃	太	姑	仲	林	夷	南	無
六分二厘五毫	三分七厘五毫	應	大	夾	仲	姑	夷	南	無	應
七徽九分三厘六毫	四徽五分五厘五毫	南	無	應	大	夾	仲	姑	夷	南
八徽三分六厘四毫	四徽七分四厘五毫	夷	無	應	大	夾	仲	姑	夷	南
九徽四分九厘三毫	七分九厘六毫	南	無	應	大	夾	仲	姑	夷	南
九徽一分〇九毫	六厘八毫	林	夷	南	無	應	大	夾	仲	姑
九徽四分三厘七毫	五徽二分六厘七毫	應	大	夾	仲	姑	夷	南	無	應
五分四厘二毫	三分三厘九毫	黃	太	姑	仲	林	夷	南	無	應

九徽八分五厘毫  
十徽  
十徽八分毫  
十一二厘七毫  
十徽九分七厘毫  
十二分五厘  
十徽一厘毫  
二分八毫  
十徽四分九厘毫  
五分九厘毫  
銀音散音

五徽五分厘九毫  
六分二厘五毫  
五徽九分二厘五毫  
六分四毫  
六徽六厘毫  
二分厘毫  
六徽四分厘毫  
五分五毫  
二徽六分二厘毫  
七分四厘毫  
此徽

仲  
鍾林表南無應黃太太夫姑  
姑仲鍾夷無應大夷  
林南黃太  
無  
姑鍾林表南無應黃太太  
太太姑仲鍾夷南無應大  
林  
大夷仲夷無  
太太姑鍾林南應黃

琴學初津

卷一

律呂徽位表

247

耕心堂

琴曲音調論

律者音之體音者曲之質有質而後有用十二律呂聲音始備方可依韵取裁播成曲調曲調既成無論其抑揚高下洪纖綺麗其取用無有過於五律即今世俗最為繁鎖靡漫之時曲亦惟用至七律而已矣至於琴曲乃感世之元音上古之雅奏高人逸士陶洗性情雖一室鼓歌可備廊廟之選是故廣律嚴而取音正調成而五聲之外未有旁及他律也若十二律俱為一曲始終之協用何必復分五音但以律名名之可耳因其不能始終協用故分得五律為宮商

角徵羽五音合曲之取用然曲有人聲高下之不同不能限定一調故復分清變之音而按其上下始能盡其邊調變化之機即琴音所謂用清音避濁音清音濁音之外皆用變音避正音以其十二律音旋轉為宮須得互相趨避方成十二調之各得五正音也應審琴曲頗有五音錯亂聲調不一或曲之始為彈之若黃鐘正調至二段忽出別調之音矣始就其別調而彈至四五段則又非其調矣抑或彈至曲終而竟有一二若林調者一句若仲呂調者更有宮不成宮角不成角種種之音調雜出不可枚舉幾何十二律之音

琴學初津

卷一

琴曲音譜論

白+1

耕心堂

聲盡為此曲而總括之矣至於二變之音琴曲中尚不可用况他音乎切思古人製曲何等鄭重立調定音各存名義未有不立調不定音而率然製曲者也凡此等之曲蓋皆由不識不轉絃換調而訛為罷改可知矣即如舊譜樵歌醉漁來鳳墨子龍翔風雷蘇門闕睢天台漁歌靜觀寺曲均係不轉絃換調而諸曲之中亦有音調相合者亦有音調不相合者有有訛而可見者有有訛而不可見者有似正調而實非者其於音調相合者墨子龍翔是也音調不相合者樵歌醉漁來鳳是也訛而可見者風雷蘇門靜觀是也

也謂而不可見者天台漁歌是也似正調而實非者  
關雎是也其餘有訛之曲書不勝書聊舉數曲以概  
之轉絃換調之曲因所易辨而不轉絃換調之曲非  
深探其義不可改而各譜中轉絃換調之曲純正者  
多不轉絃換調之曲專以收韻為主而命之曰商音  
羽音之類不純正者居多其故皆因不知古人避  
以代轉絃而欲正之反失之也是以閱譜動係先須  
審具體用辨明聲調然後應取應捨不誤所從矣至  
於琴曲之音但用五正不及二變名為雅樂五正者  
一曰宮即今上字二曰商即今尺字三曰角即今工

### 琴學初津

#### 卷一

琴曲音調論

五

耕心堂

字四曰徵即今合字五曰羽即今四字此五音之陽  
聲也其又曰仕伏仁六五此五音之陰聲也無論何  
曲何調不外此十聲者也苟或雜入別音聲調即從  
而淆亂故無取乎其餘音也琴之為調焉有正調有  
轉絃換調有不轉絃換調正調者即今三絃主宮之  
黃鐘均以一絃定倍林鐘其數一百零八分其音倍  
徵合字二絃倍南呂九十六分倍羽四字三絃黃鐘  
八十一分宮音上字四絃太簇七十二分商音尺字  
五絃姑洗六十四分角音工字六絃林鐘五十四分  
少徵六字七絃南呂四十八分少羽五字是調律數

音三者齊正故名之曰正調其為曲也最多其為用  
也最繁其餘各調皆由此繁慢以遞遷轉絃換調者  
有四亦從律呂相生為次第其一曰林鐘均因黃鐘  
一六絃主宮其二曰太簇均林鐘生四絃主宮其三  
曰南呂均南呂生二七絃主宮其四曰姑洗均南呂  
洗五絃主宮或欲專換是均從正調省慢各絃之煩  
而單緊五絃以換之名仲呂均此四者惟絃數不動  
其律其音與位皆有移換不同是名轉絃換調各譜  
名之曰外調者即此是也所謂不轉絃換調者亦有  
四即就其正調但避其未轉之律趨其應轉之律而

### 琴學初津

#### 卷一

琴曲音調論

五

耕心堂

彈出之音節與轉絃者無二其一曰林鐘均林鐘  
一六絃主宮避黃鐘趨應鐘譜云避三絃者是也其  
二曰太簇均太簇黃四絃主宮避黃林二律趨應  
二律譜云避一三六絃者是也其三曰南呂均南  
調二七絃主宮避黃太林三律趨應大蕤三律譜云  
避一三四六絃者是也其四曰仲呂均仲呂黃五  
絃姑洗一律以為調因姑洗主宮以下各絃皆避而  
無聲相應仙翁不能播成曲操故從仲呂以主調也  
以上崇慢趨避而成各調之法均詳以下各種圖說  
本集正調以及四轉絃調因其各絃之五音均在應

當三準之正位未便名為外調故總之曰正調其不轉絃換調皆由於音調純熟無勞轉絃之煩取其就位改易比其應轉之律以協五音並未更換主調之律故總稱曰四比調此者比其轉換之調如一也以律定音名調才可所得所指歸名副其實曲譜之中凡起一調必列全圖度便較核曲中音位不難按圖索驥其外別調各曲悉皆隨譜列圖以明之

論正調名仲呂均之非

音田律正調以音成宮居何律指律為名皆取法之正義無庸據拾彙強也向之正調名仲呂均者以

琴學初津

卷一

琴曲音調論

三七

耕心堂

絃定黃鐘為徵二絃定太簇為羽三絃主調定仲呂為宮四絃定林鐘為商五絃定南呂為角六七絃比一二絃為少徵少羽以上各絃皆託於定律非換收定音也雖與音聲無關殊失黃鐘中聲正調之本音矣其餘轉換各調姑無論之且夫仲呂乃律之最少損益相生不得復生正律焉可立為各調之首至曰正調者自必數律者三者其正方可不乖義理旋轉相通或云其一絃黃鐘主宮乃為正調姑據其一絃黃鐘主宮為正調而論其三絃應定姑洗為角何得定仲呂為宮乎曰非也此定仲呂者係黃鐘正調之緊角調也非正調

也顧既非正調何以三絃主宮之曲此比皆是其一絃主宮三絃主角之曲寥若晨星即有之悉從遊三絃而彈之者居多豈有反置正調於不顧而重用正調中之緊角調哉白虎通曰一絃尚徵正合三絃主宮為正調而國語云大不踰宮似疑一絃應定為宮矣又曰細不踰羽則難定其指矣苟以一絃之大而定其宮則羽必當其五絃然而尚有七絃之更細在也因七絃之細而當其羽則宮必主其三絃又有一絃之更大在也是以難耳曰無難今考其一絃百有八分係林鐘倍徵之數三絃八十一分黃鐘宮音之

琴學初津

卷一

論正調名仲呂均之非

三八

耕心堂

數七絃四十八分南呂羽音之數由八十一數去其三分一之二十七下生六絃五十四之林鐘數益其三分一之二十七上生一絃百有八分之倍林鐘數黃鐘之宮乃至每至中其象為君應居三絃一絃雖大亦由三絃所生故不能踰其尊也七絃之數最小羽為物象故曰細不踰羽或又曰絃數可以顛倒移置得據為定論曰否也天地之大萬物之繁各循理數存乎其間自能取信於人試將一絃之數定作八十一分則降至六絃有奇零而不能成數矣是以正調之外或緊其絃或慢其絃雖屢更其音律而與

其絃其數未嘗一為移易也古人以數定律以律為調最為理明義達由此可知一絃林鐘為徵而非黃鐘三絃黃鐘為宮而非仲呂今之正調乃千古之正調正調立以下從其相生轉換而名各調均無疑貳矣

琴學初津

卷一

論正調各律均之非

二十九

耕心堂

黃鐘正調慢絃轉換各均屬律表

黃鐘均	即三絃正調	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
林鐘均	由三絃正調	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
太簇均	由林鐘均加一六絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
南呂均	由太簇均加慢四絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
姑洗均	由南呂均加慢二七絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
由姑洗均加慢五絃	仍轉三絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
均以應鐘為宮耳	以上各絃主宮之調	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
林鐘林鐘生太簇	太簇生南呂	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
南呂生姑洗	姑洗生林鐘	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃

主均而五調已備更慢五絃與旋已偏故復歸其正調矣如此旋調法至正而理至明其於專為詳曲而換調祇須聲韻合符或緊或慢可以就便擇用者也抑或已備五均曲操而逐日課理可以循序而彈如法更換亦頗徑捷也

琴學初津

卷一

慢絃各均表

三十

耕心堂

黃鐘正調緊絃轉換各均屬律表

黃鐘均	即前表三絃正調	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
仲呂均	由五絃正調	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
無射均	由仲呂均加一六絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
夾鐘均	由無射均加慢四絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
夷則均	由夾鐘均加慢二七絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
由夷則均加緊三絃	仍還三絃	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
主均以大呂為宮	以上各調亦從相生而來	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
黃鐘隔六逆生仲呂	仲呂逆生無射	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃
無射逆生夾鐘	夾鐘逆生夷則	林徵	六絃	七絃	三絃	四絃	五絃

鐘夾鐘近生夷則夾則主均而五調亦備復緊三絃其旋亦偏故亦仍歸正調矣以此緊慢二法轉換各均尤明應律名調無從假借更得悉析各絃上下律升降之理凡慢之絃律皆升凡緊之絃律皆降緊慢之應律雖殊其於所用之音調惟五五音之主絃雖殊而三準之定位不移皆屬於正也故總稱之曰五正調

按十二律調以上慢紫兩法旋得九均其外天  
呂應鍾二均含於正調已詳上說而縫實一均  
慢於林鐘調內如欲旋取祇將林鐘均先銓全  
慢卽得餘十二均矣

琴學初津

卷一

索然各均表

三十一

耕心堂

不轉絃換調四均各絃趨避表

正調前已備其法故不立

林鍾均

一絃  
二絃  
三絃  
四絃  
五絃

一六  
營林營  
南商  
時黃  
趙應角  
太徽  
姑羽  
又名  
黃林調

太簇均由正調  
避三六

二六  
善林宮  
南商  
避黃  
移應角  
太微  
姑羽

南呂均由正調  
避三四六

二六  
善林宮  
南商  
避黃  
移應角  
太微  
姑羽

仲呂均由正調  
避五絃

二六  
善林宮  
南商  
遊黃  
移應角  
太微  
姑羽

以上林太

二六  
善林宮  
南商  
避黃  
移應角  
太微  
姑羽

上位律皆

二六  
善林宮  
南商  
避黃  
移應角  
太微  
姑羽

者祇須避

二六  
善林宮  
南商  
避黃  
移應角  
太微  
姑羽

琴學初津

卷一

不轉經四均表

三

耕心堂

五均緊慢通轉歌

黃鐘均首三絃宮  
黃鐘均為諸本之慢三作應林鐘從

由正調慢三絃黃鐘宮調更寬一六成太簇調由林鐘

一六絃即為四絃  
太簇宮之調  
欲旋南韵四絃  
攻由太簇均而欲  
換二七絃宮欲

調者即將西  
慢之可也  
絃具二七姑  
立由南呂均  
絃即得五加  
二七

宮之緩姑復協三絃同由姑洗調而慢其五絃仍得

言律於應鐘若從慢裏還緊轉乃言既慢之而成就各調

五絃挈起姑母逢

重收二七回南呂由緊五絃調重將其二七絃

高捲太簇蒙由二七絃主宮調繁具一六還歸林鐘

右歌為五均緊慢換調通轉之捷法由黃鐘正調為始仍歸黃鐘正調為終俚成歌訣俾易記取得能體會而悟通之者雖曰音律之細微深奧琴調之旋轉多方不難豁然明析也

耕心堂

圖例

一 徽 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
 七 五 三 二 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
 徽 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分  
 因 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 一 絃  
 絳 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 二 絃  
 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 三 絃  
 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 四 絃  
 蕤 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 五 絃  
 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 六 絃  
 仲 蕤 林 夷 南 無 應 黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 七 絃

凡按取不論當  
 徽當分皆可得  
 聲也徽後所註  
 某分者即各徽  
 十分之第幾分  
 皆屬按位也  
 凡正書某律者  
 即各絃徽得律

圖例

七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律呂按泛音三四準全圖表

耕心堂

[illegible]

右圖表為琴律循用之定體各調取音之昔領安絃操縵必先純熟斯圖庶易尋聲索律按律配調千變萬化悉由此中生出欲取黃鐘均者凡過黃太姑林南五律之位為宮商角徵羽五音之用或取前定各調宜轉宜避祇需如法按配更欲另學別調候詳以下絃律旋宮表按琴絃雖七得音作用惟五而已其一二絃與六七絃迭為表裏相和合成倍半同聲此琴調之通例也至於全絃按聲派分三準自一徽至四徽為上準四徽至七徽為中準七徽至焦尾為下準每準各得十二

律取五律以成均餘皆備以換調無闕協用此為  
按聲之常格也泛音法以左右計之分為四準具  
七徽為上下之界一徽至四徽為上之上準四徽  
至七徽為上之中準復以十三徽至十徽為下之  
下準十徽至七徽為下之中準凡七徽以上各徽  
按泛皆同故律外加欄為記七徽以下各徽惟九  
徽亦同按泛仍從欄記其外有按泛異而取位同  
者八徽十徽十二徽是也按泛同而取位異者十  
一徽是也按取正當十一徽按泛異而位亦異者  
十三徽是也按取正當十三徽按圖中橫書其泛

琴學初津

卷一

全琴律絃循用表

三五

耕心堂

得之律也其所以不同者皆由數使之然按以順  
序泛從對侍一徽對以十三徽二徽對十二徽三  
徽對十一徽四徽對十徽五徽對九徽六徽對八徽  
七徽居其中位凡對侍者泛之律皆同也全絃之  
徽雖有十三而得律惟三因一四七十與十三徽  
值四準之位泛同一聲律也此五等徽在林鐘之  
之絃而得黃其二五九十二等徽亦同一律也此  
鐘餘例推之其二五九十二等徽亦同一律也此  
者亦屬準位惟在林鐘三六八十一等徽又屬  
得太簇在黃鐘絃得林鐘三六八十一等徽又屬  
一律也應鐘在黃鐘絃始洗其絃律之對折同  
聲倍半相應之理於此益彰其各絃微應得

之律閱表而類推之可也有喻以十三徽蒙月令  
七徽居中為閏豈至論乎然猶有說者以寒暑推  
之冥然似合更有以一徽配一律以多徽為閏但  
可置之一笑而已矣

琴學初津

卷一

全琴律絃循用表

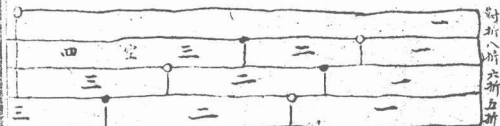
三六

耕心堂

岳山內際

對折八折六折五折

八折一徽  
六折二徽  
三折三徽  
八折四徽  
六折五徽  
五折六徽



凡琴之十三徽位不論  
琴體長短用堅絃一條  
自岳山內際依至焦尾  
龍齧內際如其長而使  
無毫釐參差然後將絃  
條對折之居中定七徽  
位八折之定一徽四徽  
十徽十三徽定畢將絃  
展開而六折之定二徽  
五徽九徽十二徽復展

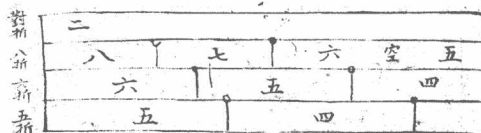
紙

法

圖

八折十徽  
 五折十一徽  
 六折十二徽  
 八折十三徽

龍韻因際



開而五折之定三徽六  
 徽八徽十一徽其折法  
 宜細細切對以墨誌其  
 位然後以所准之紙條  
 數拾琴面之上須與一  
 絃下即不離按折遂位  
 點之則定徽之能事備  
 矣

琴學初津

卷一

定徽新法圖

三七

耕心堂

散按泛合三才說

若夫琴之為聲焉有散按泛三法備乎天地人三才  
 各家皆以泛聲為天音終未確合其義茲為辨而析  
 之散聲者就絃不按而彈是為天音也天理堂公無  
 私而散聲無所借徑鼓宮宮應扣角角和不勞左手  
 之力如散絃未正其按泛能正之乎按聲為地音也  
 萬物皆賴地所生故按絃之指法繁夥莫諭其甚耳  
 凡入手調絃之初必由散按相和猶天地之絪縕而  
 萬物化醇也散按和泛始應泛聲者人音也人為萬  
 物之靈而居生天地之中則合於彈法非按非散上

琴學初津

卷一

散按泛合三才說

三八

耕心堂

絃律五音旋宮表

此表次序與琴上律相及故說

宮商角徵羽  
 黃太姑林南  
 大夾仲夷無  
 太姑蕤南應  
 夾仲林無黃  
 姑蕤夷應大  
 仲林南黃太  
 蕤夷無大夾  
 林南應太姑

原宮音也  
 故名正調  
 從姑山尾清商  
 中尾山尾清商  
 原商音也  
 從姑山尾清商  
 中尾山尾清商  
 原角音也  
 從姑山尾清商  
 中尾山尾清商  
 原徵音也  
 從姑山尾清商  
 中尾山尾清商  
 原羽音也  
 從姑山尾清商  
 中尾山尾清商

是表專為琴曲五  
 音之綱領縱橫順  
 逆均宜讀熟始可  
 隨處皆通縱讀以  
 五言為句一句成  
 一調之聲音為全  
 曲始終之用橫讀  
 分順逆二法以四  
 字為句備琴歌排

承散而下承按亦猶人承天地之覆載然泛必當徽  
 如人之行必中正所以彈琴者必正衿危坐難應潛  
 消指必中鋒腕必懸落而後下標則取音正而指法  
 清一舉一動皆以法度該之是正其心也心正自得  
 泠泠然德音孔昭矣故古人用以修身理性導德宣  
 情其道大光是以君子重之爰綴是說尚冀就正  
 有道

夷則均 由黃而凡清徵

夷無黃夾仲

挨排律位所用至

南呂均 原羽音也

南應大姑蕤

於排律有上下二

無射均 從商而凡清宮

無黃太仲林

法一則由一徽而

應鐘均 原商音也

應大夾蕤夷

起至焦尾者為順

下法其排律從黃向應順序逐位挨下之一則由焦尾起至一徽者為逆上法其排律從黃向大依次逐律而漸上之故宜順逆讀之庶無窒碍之弊矣向有之律表其二變律亦並列入若論音聲之全體不可無變論曲取用惟重五正是表既專曲用故二變之律不贅例入也

琴學初津

卷一

絃律五音旋宮表

三九

耕心堂

夫旋宮者十二律呂還相為宮也宮旋而五音隨之皆旋宮定而五音皆定既得其首律之為宮以下四聲不召自來故止言旋宮以該之也即如黃鐘均均通韻言調已調定即以此律為韻故其各名之曰均以黃鐘主其宮音必以太呂為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽大呂均以太呂為宮夾鐘為商仲呂為角夷則為徵無射為羽以下各均見表中而例推之其十二律呂之旋轉得十二調每調用五聲十二調得六十聲其二變五清之音已暗旋其中矣蓋結之為律正律而外後有倍律有半律倍律者倍其數也倍之再倍半之又半均皆

得其同聲有倍半同聲方成音調之洪纖相應曲中之音聲高下成賴乎倍半之同聲也至論聲律之體

五正音之外必並及二變凡即乙無變則坻有變則通

五正音二變音謂之七聲七聲而外更不可無清音

極清音其說有二一由上而下故白石道人定句字

為清此由尾而上推之當定句字屬清宮為高上立

琴學初津

卷一

絃律五音旋宮表

四

耕心堂

另將一紙依定徽法折准十三徽位劃成七絃按絃專選應得取用之五律位為本調之五音繕成全圖假黃鐘均者過黃註上字音即宮過太註尺字音即商過姑註工字音即角過林註六字或註合字音即徵過南註五字或註四字音即羽此即正調五音之律律也其餘各律皆去之如欲另繕別調仿此例推註齊然後依圖按位而試彈之則五音無不應者凡試彈音調先如此自能洞悉其微妙也按近今琴徽頗多不整皆宜細審依法定正徽位然後按圖對音自能諧協此為審音之至要也

旋宮定調循用活圖

此圖以各琴定調循用之需故而無毫細便也凡三層



琴學初津

卷一

旋宮循用活圖

四一

耕心堂

律盤



音盤



凡五音宜用殊書

此為移宮換羽圖

其圖以銀香木製成薄片如如盤法製之其三盤之三六格演刻得層層相照如一極勾中釘銅粒可旋轉無礙其音盤之宮商角徵羽及散盤之一般宜用殊書以便觀覽製成外裝櫃匣內蓋之及面用白漆漆漆之書明十三均各細屬律之尺法於上以收散調對律配此圖較諸城祝氏之盤著勝於門吏傳習者

琴學初津

旋宮定調循用活圖

旋宮定調循用活圖

是圖為琴曲所用各調七弦散音三準按音四準按音之定局用以準對旋宮圖旋配各調主旋應律之由正調用由正調慢換緊換十三等調其外詳明

五均各九調主法圖	一絃	二絃	三絃	四絃	五絃	六絃	七絃
黃鐘均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
林鐘均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
太簇均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
南呂均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
姑洗均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
仲呂均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
蕤賓均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
夷則均 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
黃大調 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
黃南調 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽
黃仲調 正調	林徽	南羽	黃宮	太商	角商	林羽	南羽

琴學初津

卷一

旋宮循用活圖

四二

耕心堂

右圖專為各調琴絃三準按音四準按音七絃散音及各分徽位十二律呂旋轉五音循用之動局分為三層循環無端圓轉如志第一層為全絃徽分之盤分內外二圈外圈十三徽取泛之定位內圈三準得三十六律取按之位第二層為十二律音定體之盤第三層為移宮換羽五音取用之盤其三盤層疊在上以銅柱釘其中心作旋轉之機而用法依十三均調版所定各調各絃所主之律而旋取之其法以逐絃旋看假如欲旋正調者先將小盤之宮音對定中盤之黃鐘然後以林鐘徵音對定大盤之一徽位此

全盤之徽位律音皆係正調之一絃矣即由一徽林鐘徵音取用之位數起向一徽二分癸一徽三分仲一徽五分姑角取用一徽七分夾二徽太商取用二徽三分大二徽六分黃宮取用三徽應三徽二分無三徽五分南羽取用三徽七分夷四徽林徽取用此一絃上準之位也以下二準如法推下而至散音為止其一絃之全律及取用之位盡見也至若泛音但看盤之外圖值某律得某音是也如二絃旋南呂羽音對一徽仍如一絃看法此全盤之律位皆屬二絃矣三絃旋黃宮對一徽四絃太商對一徽五絃姑角

琴學初津 卷一 旋宮通用法圖 四三 耕心堂

對一徽其六七絃比一二絃此正調各絃之旋配法也其餘各調均看調版所定而例推之是圖向無陳法余弱歲學琴以來歷考群書將各家論定琴律細心析辨分之合之直之環之刻其分數酌定執中不下數十百次始能得此一貫倒餘之理無論何調何絃何律何音俱可息息相通自無紊亂不符之病且散按泛三者盡通各絃之緊慢趨避悉合由繁入簡良非月日所得告厥成功閱斯圖者勿視其貌小淺見則余之深幸也

論立體吟猱有圖

琴之為曲焉調之宮商辨於律本曲之立體則乎收韻曲體既分而應吟應猱用但攸殊矣顧曲之音調固當明辨而用吟用猱但取其音之鏗鏘韻之抑揚情之婉轉而已矣曰否也而吟猱之用不惟取其鏗鏘抑抑抑抑轉亦殆有關於乎律呂相生為表裏曲之氣韻生動句之精神煥燦全賴乎吟猱得位吟猱法見字冊其所謂吟者皆當施於關合聲律之處猱者取其婉轉有情古勁蒼神而得氣雖與相生無關然亦宜順施不可逆用神而明之未可以言語形容茲將宮商二

琴學初津 卷一 論立體吟猱 四三 耕心堂

體之曲以發其奧凡宮商曲者以宮生徵為用徵生商為續用收韻在宮起協在徵轉協在商宮徵商三音祇可用猱其羽角二音方合用吟之正位否則難而不誦鬱而不舒然世傳之琴譜吟猱雜出此比皆是蓋由於相沿陳習之誤耳凡授受者吟猱二字最難下進退復轉極之類心記其指初學口誦其絃若上傳者已覺頗費心力而覺其指初學口誦其絃若上猱二字皆由虛中取出祇可意會而不可言傳故遇吟猱但作退後進復或數種以觀之且傳習之際不鍾諸編如好學者自當草記即欲深究細辨不耻下問則為其師者亦屬差焉故皆以詳傳記概不恥下問也或信官徵商三律而書吟者實係誤也或猱也看傳指法字母內之小字分別上下之義惟以小字大書或吟或猱

孫者須辨其氣運上下之節而析之如音氣自上下而  
撞之類如良宵中之九徽句四上七下六而後即雙  
徽別四氣自十徽指起是上而不用孫或雙撞  
是也如音氣自下而上正當其用吟之正即其吟孫  
如梅花首段中之後上八十七是也其吟孫  
與進退後不可不辨吟孫者虛中取得進退後從實  
而來每見古之雅曲莫不皆然即如墨子搗衣秋鴻  
高山梅花平沙良宵等操皆值羽角位用吟其餘之  
音或曰撞吟或曰雙撞或曰進吟皆與孫相類也以  
別之抑或吟位而書退後退後吟進復進復吟者如  
法而後歸本位仍以用吟收之此外吟孫有合者有  
不合者不可枚舉錄此數曲以為揣摩五音之曲以

琴學初津

卷一

論立體吟孫

五

耕心堂

宮為本宮體既明自可由迷入悟至於五音之體惟  
宮最順因其各無假借而商角徵羽等曲有吟孫代  
位終不能如宮曲之純粹假如商音立體以羽為用  
以角為續用應吟於變宮變徵若如法取用即此為  
不轉絃換調太簇主宮之曲與商欲正填商音之曲  
必借正宮正徵為用吟之位但正宮正徵並無用吟  
之法因宮音不能為他音所用必需借孫代吟方可  
合度即漢書云黃鐘不與他音役執是故也是以商  
曲中之石上流泉秋夜讀易皆用孫於宮徵之位蓋  
或書進吟撞吟雖未屬盡是已可云相近矣立體惟  
全俱作孫用

吟猶卦爻之用神用神不合其卦不靈琴曲之立體用  
吟彷彿似之卦之六爻比之五音卦有變化音有遷  
調爻有用神曲有用音順之則合反之則謬用吟之  
法琴音言之甚詳惟其所定立體各圖有係本體用  
法有係轉調用法觀其五音以宮聲為本論即了然  
於胸目間矣故欲正填商角徵羽各體等曲須用借  
孫代吟之法其如流泉讀易之類可為不悖矣茲將  
五音立體用吟之圖細列於左

琴學初津

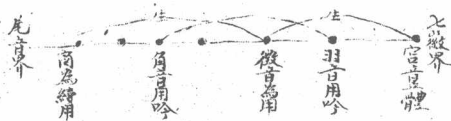
卷一

論立體吟孫

四六

耕心堂

宮音立體用吟圖



宮音立體以徵為用商為續用取  
吟於羽角二位五音皆出自然其  
為曲也和乎中正轉折流暢以下  
各音立體必需假借以協之雖無  
陵犯奪倫終不能如宮曲之純粹  
若不假借即化不轉絃換調之宮  
曲故宮體為各均之祖朕萬曲之  
來龍最為首重也



右五音立體各圖若不假借即係不轉絃換各調  
宮音之本琴音云五音不離於宮宮為音母不能  
與眾音為用故而五音各曲皆易清入宮音也是  
圖各譜均皆未經道破其肯是故欲明其用須難  
採彙收互相比証超其長而避其短審其是而辨  
其非始可進道矣

琴學初津

卷一

論五音

四九

耕心堂

製曲須知

先王制禮作樂以敦民化而禮儀三百威儀三千可  
稱繁矣樂有八音八音金石絲竹匏土革木器是也亦稱是焉蓋琴  
之為曲最古而節目最繁若不題綱繫領節解枝外  
學者何所適從乎凡製曲者必先明乎古曲題袖起  
協聯音成句起承轉合段法之條抑揚頓挫選用韻  
然肯伏入調立體分均升降收放陽宕入慢緩急相  
連輕重相濟疊音再作按絡配經莫不有妙義存焉  
全曲之體最重題神喜怒哀樂由斯發現聯音疊句  
不論順逆連間隨適而通協者和其韻也如宮音處

曲必收宮音而應仙翁同兩起者曲首之音或本宮  
為起協或生如宮生徵以承接而下以協其韻下  
句之首音必從韻以相生或徵音商音皆可或配陰  
陽之聲如宮音收韻下句以神連而意斷方施凡歌詞  
之韻必壓本音非韻之句亦須相生而方無見奪書  
曰八音克諧毋相奪倫或上下之音而若突起者急  
激之所發也心有所感而聲自形故禮記樂記曰哀  
心所感者其聲嗷以殺散樂心所感者其聲嘽以緩  
喜心所感者其聲發以散怒心所感者其聲粗以厲  
敬心所感者其聲直以廉愛心所感者其聲和以柔

琴學初津

卷一

製曲須知

五十一

耕心堂

人曰治世之音安以樂亂世之音怨以怒亡國之音  
哀以思蓋皆心所感於物而動於情則其聲之形於  
外者如此轉者承上段之綱而轉入下段必分鉅絡  
以接之合者以某段之意兩相對合須分左右庶不  
嫌其重複凡曲之大者轉令宜離而氣方舒曲之小  
者前後一複而終所謂複者不宜太露如讀易之複  
露則煩必換句以升降也如梅花之三弄分三章三  
中必換抑揚者輕重之節如流泉聲三四段後其法雖同  
句也抑揚者輕重之節之落泉聲最妙頓挫者句  
中停頓肯者實之謂言音有虛實也指法伏者前句  
之音伏而再起下句也非言刺伏也入調者至此

方入其腔調而合節也今之琴應節合拍古之節猶  
 之後世以春牘以拍板前明鄭也子論板云古歌十  
 三字體分八板其文曰南風之薰兮可以解我民之  
 愠兮也應節之法與氣相通曲有緩急節有疾徐定其  
 音節在句尾起拍入奏或一節或數節或數拍或  
 節同音出或節在音後或音稀或音密或數拍或  
 無聲有節或齊則曲有情須調其氣定其神立體分  
 得其音中之氣則節與音自無不諧協矣均已詳圖說  
 升者高降者下言用斯音而可高下也  
 如讀易中之收放者此句之收而放下句也如墨子  
 四絃商音之收放者此句之收而放下句也如墨子  
 後之因又如正慢之意踢宕者乃前段之韻已住下段  
 前收而起後段之意踢宕者乃前段之韻已住下段  
 宕開而再起也殊故名踢宕有入慢者曲將闌而起  
 慢方可入亂而收也如乎妙六段之收韻起凡是太  
 下七段之急作兩句也

琴學初津

卷一

製曲須知

五

耕心堂

曲必須三入其慢乃為一曲始終緩速急連言此句  
 之應緩應急而續之即疾徐應節之旨也再作如語  
 之重言也至於全曲之要莫難題神法詳神全則氣  
 舒而句麗神散則氣鬱而音澀題神之義大體有三  
 一曰會意如墨子風雷曲之最上乘也二曰象形如  
 猿猴歌舞曲中取義用指之間彷彿形似之也三曰  
 諧聲如普庵如詞曲之腔韻得其婉轉悠揚統而計  
 之三者合併而出也須聲聲諧調句句合歌有形有  
 意有氣有神以題合音以音合意以意合調以調合  
 歌為四聲聲句句確得其情用音之法如珠走盤磊

磊落落緩而不弛迂迴曲折踈而實密急而不亂健  
 而不暴清而不枯和有節眾妙皆歸方為盡善製  
 曲之始原無拘定先須立調而後定音初以五音之  
 節疊成句讀吹之以竹彈之以絃畧具大體初學  
 自必吹彈試聽待至純熟再三審聽歌之咏之句協  
 音和然後布於琴中以指法錄之潛心彈聽或失神  
 或散氣漸修漸改務使其神全意美調雅氣凝而後  
 已苟非盡心細作抑能與古曲之精微神妙者哉彈  
 琴之法並寓其中凡曲之始須字字有生發曲之中  
 句句有精髓曲將闌聲聲有結束音中妙義自其天

琴學初津

卷一

製曲須知

五

耕心堂

然能以呼吸通於指下自有不期而至之妙然琴曲  
 之音非如常樂易於悅耳動聽若非細究其旨殊覺  
 索然古云曲高寡和甚言其難得琴中况味也待至  
 一得其旨趣則無樂之可比者也假如墨子悲絲起  
 音則平淡無奇自入調後用音漸急音急而氣韻漸  
 促氣漸至悲字提足而後始釋一釋之後萬籟俱清  
 而漸平逮平至極平又似極高無二音通下氣反促自泛音  
 後而神氣舒展漸至正慢則怡然自若實千古之妙  
 音不可多得者也再漁樵問答寓山水二意初則巍  
 巍絕則洋洋至問答之段令人起泉石之思而志在

漁樵者以此消遣正無限量耳諸如此類曲曲皆有妙義了一作之若有此美彼拙皆由習之者得其神意而未得之分也迨細味之無一曲不讚美之矣

五音陰陽平仄表論

卷一

製曲須知

五三

耕心堂

五音陰陽平仄表論

夫五音者聲具陰陽氣分平仄陰中更有極陰陽中更有威陽陽感而反之成陰陰極必生乎陽此消長之至理也溯聲音之源皆屬平聲平聲為象聲之母故能隨適而通迨至按絃鼓操而細味其聲音居然四聲畧備因用指上下之音氣有逗撞綽注而分之也其除平聲之外上去入三聲中之上去二聲最為顯著如「上」字之陽聲讀「上」字尚顯著字陰聲讀「上」字之類其入聲者惟「一」字而已然宜絕聲讀之方肖如延音讀仍復平聲姑無論其入聲凡仄聲之音皆當辨在發聲如綿延其聲

而細味其收音無不歸乎平聲所以平聲為象聲之母也即字聲之平仄亦且如是而況音乎嘗考今之詞曲凡入絃索而歌唱者遇仄聲字面必數音纏合而協之如歌聲之腔韻若戶為汚賀五乎之類皆為調和其聲之平仄也蓋陰陽平仄之別由人心生而藉口氣以出之故歌詠之際必辨其口角之開攢撮閑始能字字明亮音中之氣必分乎喉唇齒舌嚥然後知氣之深淺長短氣中之候當求諸聲音之外乃可得其高下斷續抑揚頓挫自無神來意會趣味叢生知音者自能析之茲以五聲之陰陽平仄列表於左

五音陰陽平仄表論

卷一

五音陰陽平仄表論

五十四

耕心堂

陽高平聲從解之上而發皆由中宮

陰清高直聲清高從解之下而出皆由丹田

土

出肺

入肺

土

土

土

土

金

出肺

入肺

金

金

金

金

木

出肺

入肺

木

木

木

木

火

出肺

入肺

火

火

火

火

水

出肺

入肺

水

水

水

水

以上所列五音陰陽平仄之聲畧分喉唇齒舌唇并及無出之意細心析辨層出無窮不惟喉舌唇分尚有帶鼻帶腮入音深淺之別良非筆墨所能迷我博音者從其梗概而意會之可也顧音之陰陽原無拘定苟以前音為陰必以後音為陽如更以後音為陽則前用之陽又為陰矣是以昔人論音云無聲為音之始有聲為音之母自有聲而後有陰陽以次其序音之陰陽乃有定之無定無定之有定也即大學所謂物有本末事有終始知所先後則近道矣

琴學初津

卷一

音陰陽平

五五

耕心堂

論讀聲調絃徽不可偏廢

音律聲調古人造樂之端絃徽指法流傳引等之門二者並重莫能或缺也應見彈琴家皆以絃徽指法為宗古詳有講求音律聲調不當金玉敗絮之譏矣夫古人之於琴者先由音律聲調製成曲操以其音節腔韵寄附絃徽配其拘挑順逆虛實起伏註之譜法啟迪後蒙如法按彈即能成曲曲成而聲調已在其中可以謂詳且善矣焉知後學者專務讀絃強記彈按更不辨其聲調音氣之源苟能彈得一闕半曲已謂調然自得得意於琴中相習成風以誤傳訛遂致調

不成調聲不成聲者而美稱之曰古曲也或有依律和聲切正音位者反斥其非真堪令人捧腹殊不知古人創立各法無一可以偏廢者也其於絃徽指法記曲取用之方俾可繕譜傳習十二律者音之體也五音者調之用也工尺者便於耳聽口誦由音生氣由氣生神各有分別其用實成曲操不明斯理奚以盡妙蓋初學而舍諸口誦各絃心記徽位無由得入其門是以一曲既成即宜繼誦工尺不惟可免舛舛韻調混淆音氣且能勝於指下用功百倍初誦似難久後自能脫化一著其絃即如聲韻而不用絃徽矣

琴學初津

卷一

論聲調絃徽

五十六

耕心堂

至於專誦諸絃其氣必違茲以正調為喻即如讀易中六七兩絃之七徽音屬六音五音二字而讀絃者曰七七七七七在聽者音雖仍然在彈者口氣誤矣因七七出音在齒六舌點呼若讀音是為烏留烏其氣當唇與舌也更以九徽而演說之六七絃之九徽音屬尺工二字讀曰工工工工氣由呼與齒也而誦絃者仍是七七七則前後混之為一其音氣冒能不誤音氣既誤而不亂其韻調者鮮矣是故絃徽指法為入手之梯階音律聲調為琴曲之根本皆不可偏廢焉

學琴內外五功秘旨

外五功

初成入手先以散按泛和應各絃仙翁然後習操以絃微分數辨明指法句讀諸分清不宜速求靈法二成分別五音各調緊慢轉換與不轉絃換調五正二變互相趨避之法讀誦音節一曲已完即將工尺讀成庶無曲多患難之慮易曰先難而後易此之謂也

三成審辨五音應律之源

四成辨五音十二律倍半同聲數體之源因律以數

琴學初津

卷一

學琴內外五功秘旨

五十七

耕心堂

正其位於是律正音音正調調正則曲自正矣

五成以十二律數生化之理五音連貫之機皆宜推

究明析以上五條為琴學外五成工夫須由漸而

來以期聚沙成塔之功

內五功與外成五功並參

初成宜熟悉指法取用辨別吟猱綽注輕重疾徐踢

宕靈活應聲含節之理

二成辨五音氣韻口角協韻曲中起承轉合脉絡生

發之義音調之來踪去跡

三成留意習氣高雅時俗流麗靡漫純正淫蕩之殊

辨別既明庶不悞從

四成辨曲意曲情題神虛實悲歡離合瀟灑高古豪放抑鬱忿激以成樂曲

五成辨別已明然後再以二十四况陶俗混成一氣

則所彈古曲即能得心應手今古立辨如欲製曲

立說雖不能與古為徒亦可稍盡於萬一我

以上內外各得五條為琴學入乎至成之工夫皆

須日增月盛而求不宜躐等而求欲速則廢幾近

道矣

琴學初津卷一外篇終

琴學初津

卷一

學琴內外五功秘旨

五十八

耕心堂

琴學初津

卷二目錄

師生問答

指法源流

右手彈法總括

右手彈法各指字母

左手按法總括

左手按法字母

下指八忌

二十四況略節

琴學初津

卷一

目錄

一

耕心堂

琴學須知

宣尼琴體諸名圖說

搓合絨刻法

穿軫子法

打琴絃結法

上琴絃法

緊定絃性行器圖

琴薦製法

琴拂各式圖

琴罩囊護各式圖

琴箱掛勾各式圖

舊琴修補磨教法

坐位身首各規圖說

調絃歌

和絃仙翁指法

演指仙翁吟

琴學初津

卷二

目錄

二

耕心堂

琴學初津卷二

松陵陳世驥良士甫輯

師生問答

蓋夫琴之用音惟五而調亦惟五五者天地之成數也所謂四比調從轉絃中生出返其原則五而已矣吾師聽桐先生曰子不聞舜欲聞七始乎曰弟子熟玩久矣蓋七始者七調七事之始也隋志鄭譯曰周有七音之律黃鐘林鐘太簇為天地人之始姑洗蕤賓南呂應鐘為春夏秋冬之始是以為七始也琴旋五調各絃主宮之體已備其餘應用何律主調仍由

琴學初津

卷二

師生問答

一

耕心堂

緊慢以遞遷換律而不換體也即如黃鐘正調各絃齊慢而伏應鐘主宮林鐘調內伏有蕤賓其體皆同於前也師曰子得之矣顧用音惟五何以舊譜中有二變間雜其又出於何指耶曰弟子亦已詳矣古之知音者多而達今之知音者少而昧古之指法簡今之指法煩古人之於琴先通夫音律得心應手無不中所有指法略誌其不忘而已矣古云上聞絃下聞絃引乘上下杪對反潰各目有遠堂五知齋譜中已詳無待細說諸如此類惟尚一簡降而至今或失其傳或誤其調或初學而用指未堅以致位易音移種種

失錯不可枚舉待至累朝註述屢世推詳而後始明然明則明矣或言深義奧而後學難參或未經討論而仍略或患難而終止有明律而不註琴曲者有註而韻調未備者有註曲而未明音源者畧舉前人之作為題綱或有曲中起音之散絃誤認缺而添之重而刪之無如欲正而從此入謬所以製曲有工拙知律有淺深歷考諸譜所論論音則清濁陰陽老少三者混淆按清濁陰陽老少各有分別言清濁者上下律音之謂陰陽者律呂也因音中亦有陰陽故古人另舉律呂二字以別之老少者方指金半也古人析

琴學初津

卷二

師生問答

二

耕心堂

義言簡意該用字的當決無重複混淆論調無分正比凡轉絃換調者名曰外調其由正調而彈別調皆不析辨但以收絃為主若收音在三絃曰宮曲也收一六曰徵曲也四絃曰商曲也即此可知謬法謬譜之明証矣然未可言前人不知安知其非特留此以觀後世即如禹王治水而留黃河之決口蓋未必非觀世之道也師曰善毋待余絮焉語畢遂泚筆而記之時在

光緒甲午季秋識於申浦程氏之純嘏廬中



指法源流 全錄與右聲琴譜增刪補註

夫指法者詳述其用法也琴為絲樂必藉按彈而後成聲其為曲之音上下相需剛柔相濟虛實相成洪纖相應散絃有七而按位三準這分四準取音不一而彈該四指于是有左右手指各法即寓抑揚頓挫輕重疾徐之節焉然一聲之音韻而詳明取用各法不勝其繁減筆省文為指法字母兩手之取用綴于一字之中譜以誌之溯指法之始創自雅門周其後趙師邪利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫能變易實有功於琴者甚大期字、的當不致清混按

琴學初津

卷一

指法源流

三

耕心堂

譜鼓琴度得開卷了然之益

右手彈法總括

按右手各指彈法以彈出向徽曰出彈入向身曰入彈以大指第一食指第二中指第三名指第四四指為用惟小指第五禁而不用彈出之名曰托大挑食別中摘名彈入之名曰劈大抹食拘中打名凡是四指彈絃出入總不外此八法即嵇康琴賦所謂擣撚托標挑將抹標擣撚別撇摘捌打是也八法之中互相為用故有撮歷滾拂潑刺鎖輪鼓伏壹涓索鈴打圓之別而其取音則有輕重疾徐靈活圓正之用此右手四

指之大要也至于取音之法備詳於字母之中

右手彈法各指字母

一 一絃 二 二絃 三 三絃 四 四絃 五 五絃

六 六絃 七 七絃

譜內凡第幾絃皆正宮不作減筆以便省目

散也凡絃不按而彈得聲也 左手不按徽分惟以右手各指法彈絃出入皆謂之散音

托也凡絃大指向外徽彈出曰托 徽外蓋因一絃與六絃應二絃與七絃應相去較遠拘挑不及故用大指為便

化得一聲也 仰托者激節之聲也若用力過猛其聲粗厲而難聽宜於指下巧取得其清脆方妙

琴學初津

卷二

右指字母

四

耕心堂

劈也凡絃大指向身彈入曰劈 故云入然劈不多用嚴氏天池激徐氏青山欲以大指向徽彈出曰

劈向身彈入曰托 名命雖殊用法一也

木抹也凡絃食指向身彈入曰抹 指必中鋒正彈不可斜掃又不可太重則音俗

一 挑也凡絃食指向外彈出曰挑 指須懸落挑以甲得一聲也

尖底有堅清之响而虛靈無碍若傍絃換撫則出音混雜不清矣

也得兩聲也同此絃位或按或散宜用兩聲者先抹後挑連寫如此

勾得一聲也中指內彈入曰勾以甲月相半為用

人但知左手大指按絃須甲月相半不知右手彈絃勾抹打三法皆亦然也如純以甲則聲浮暴法

以羅紋上指頭月處抵絃重抵輕入先月後甲亦宜正彈不可斜掃凡彈入各法皆不可令甲尖打

著琴面後不贅說

另別也凡絃中指向外彈出曰別不可太剛太剛則

暴下指不可太深太深則得頑懸腕而得靈動之

琴學初津 卷二 右指字母 五 耕心堂

機用中央正鋒彈出則有溫厚之音或別出而抵

著前絃致過前聲餘韻亦屬指病宜留意而去之

寫勾別也同絃同其絃而宜用兩聲先勾後別連寫

如此或書寫亦是凡抹挑勾別連寫有用兩聲分

開作者左手再詳

丁打也凡絃名指向內彈入曰打用在一二三絃間

或因彈絃離遠或下更有勾法取便而又不重複

典勾聲無二打絃之法近諸均未見用故本語曲

中有間用之以為類推按打乃名指彈入之名有訛意其義將名指著力打下可發一噓

勾得一聲也名指向外彈出曰摘之為用其指末節當綽得輒勁多於滾輪中用之凡右手四指

八法俱宜在一二徽左右彈取正鋒底得清健之

音或有彈至三四徽間視曲之氣節而用之第以

柔和不弱方妙彈泛音尤當岳邊相近則出音清

勁如左手按至四五徽以上取音右手宜在一徽

左右彈之不可太重須得清潤而不激烈學者記

之不贅

另歷也數絃得食指連挑兩絃或數絃取音輕疾連

明又名度譜書按歷取音稍急

琴學初津 卷二 右指字母 六 耕心堂

玄如一也兩絃一按一散別出兩絃同得一聲凡相

協相生處用之

玄得兩聲也同絃於此絃位或按或散宜用兩聲抹勾

急彈先抹後勾取音連貫輕清敏捷為妙古有反

涓即別挑譜書唇

旁抹勾也抹勾即疊涓有文然亦有別凡急取音為

疊消慢取者為抹勾是也

圈圓摺也兩絃同得一聲也間一絃而用勾抹各入一絃齊聲並

發勿為偏重用於泛音中居多即半扶也

余全扶也三絃泛音中用食中名三指各入一絃打

勾抹並發同彈一聲也

尖半扶也兩絃同得一聲也即同圓樓

支得二聲也兩絃同一按一散別挑依次彈出兩絃並响

二聲先別後挑又名雙彈

駱雙彈也同鼓有書聲

品三彈也兩絃同得三聲也如輪法而一按一散作雙聲彈也

合連得三聲也同絃上摘別挑依次彈出連得三

聲輪有緩急有分開有先一後二先二後一隨曲

節奏而用之法以屈曲三指中節平齊並緊逐一

彈出有力清亮方妙古有倒輪

琴學初津

卷二

右指字母

七

耕心堂

得倒輪也如輪法而用抹勾打依次彈入凡倒輪皆

於用輪重複處也

卷半輪也同絃得二聲連也用名中二指摘別彈出指取敏捷音

取清勁連明始妙

背得三聲也同絃同其絃位用別抹挑連彈三聲別抹

宜疾挑則畧緩方有韻挫而合節奏

亦少鎖也即背鎖或書畧古名氣皆同是也

無得五聲也同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共

得五聲是也

長得七聲也同絃上先抹挑在按取分關抹勾緩彈四

聲加背鎖共得七聲是也有用九聲者覺太煩

魚漢鎖也即長鎖古指法也

因打圓也兩絃同得七聲也一挑一勾各彈一絃統得二聲少息

急作三聲緩勾一聲復慢挑一聲共成七聲是也

或托勾法亦如之蓋打圓之妙全在急作三聲內

得其神氣聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活指欲虛

靈始無一毫滯跡若挑重勾輕用力不勻則難得

圓潤之音也

玄滾也數絃連名指摘七至二或從某絃起至某絃

琴學初津

卷二

右指字母

八

耕心堂

而後下指則磊然可聽矣

而播也數絃得數聲也法如滾而逐絃出之曰播漢字得洪

亮之音由曲意中別之也

而播至也同滾法亦如滾惟以連取播以斷取假如

諸書播七至幾者而播七之後畧頓復播六緩連

至幾絃止是也

高臨也泛音之如滾者曰臨

弗拂也從上法以食指抹絃自一連至六絃止或某

絃起至某絃止亦不拘定拂不可重重則暴須輕

輕拂下連而勿斷則得其趣矣

審審連也四法一滾一拂二法連作要在不可間斷

連續不輟為妙又必字、明亮如雷隱、宜靜勿

喧用指法取圓勢滾則左轉如、此勢由內彈出

拂則右轉如、此勢由外彈入兩法連用如、此

勢久習自然連貫又有逆用亦取圓勢如、此式

亦頗雅觀今人有作一摘一抹而八如此尖勢者

往、分為兩截終難連貫皆由不知取圓勢故也

然滾拂亦有輕重緩急須視曲之節奏所宜也

按六則六連、依次前往挑去如眾鈴繫於一索

零零也數絃如滾之式惟以用挑右按七則挑七

按六則六連、依次前往挑去如眾鈴繫於一索

琴學初津

卷十

右指字母

九

十

落、落、音無間斷以貫串為佳多用於泛音之

中又有作斜勢而取之如九徽斜向七徽或斜三

十徽視譜法而用之可也

琴琴發刺也兩法同用一兩絃各得一聲也單發諸註或單刺寫串並用

則註琴或一按一散或俱按俱散發法以食中名

三指並用俱令微曲其中末二節使名指尖稍出

於中指尖中指尖稍出於食指尖而作斜勢如、

此式一齊同絃彈入輕、一撇如、字法而得一

聲曰發也刺法如發而反之使食指尖稍出於中

一齊彈出略重一掠如、字法而得、聲曰刺也

如連用而二法出入取勢名曰遊魚擺尾貌實相

肖貴在雋雅可觀音則清健可聽太重則烈太輕

則柔若風過松梢眾响齊發使之自然毫無窒碍

乃佳法宜三指並用着絃其聲自得鏗鏘不可指

太離絃恐失於猛宜傍絃出入方妙有謂擊琴入

胸而發之為發未免粗俗何趣

早早得一聲也勾挑並下兩絃齊响或勾托者名大

撮或一按一散或俱按俱散貴在同和勿令參差

不宜太响而出喧噪之音但以兩絃隱、相和為

琴學初津

卷十

右指字母

十

十一

尚按凡曲收音之撮有相生比和者須分虛實如

宮音收音必以一絃微音比之然重於三絃宮音

其微絃宜輕、以和之乃得神妙餘皆例之不贅

琴反撮也如同位而用兩撮以一正一反別之假如

前以勾挑正撮繼以抹剔反之前或勾托大撮後

以剔剔反之因在重複宜分取歸耳

是是指撮三聲也兩此為結束聲左手名指按絃以左

大指一指左手略頓而右手一撮次左兩指當一

反略緩而右手再一撮計三指二撮搖中暗帶過

音合成八聲卷詳左手前三後五為節如提續後

論故特指出 一個者少息也此但音須當音位今人於此每多不

二搖右一刺是也餘同搖攝三聲例以下均係結

未聲也 兩搖攝也先兩弦各得一聲後 各指攝二絃一絃

三聲也如前搖攝之類先以左手一搖右手拂一

絃至按絃為止即從按處挑之連挑一散聲左手

後二搖再加如前之拂應者是也

揉拍教也兩弦同得微在二一絃四五徽間取之法

吹散之聲方妙 如輪出而即以掌過其音取其纖細幽靜如微風

伏得一聲如裂帛也取法乘刺出時速以掌伏絃上

如裂帛為妙然不可太响太响則俗而且暴

凡彈絃俱宜一二徽間惟拍教與伏宜在四五徽

若一二徽則近岳絃高恐指陷入絃內指不教而

左手按法總括

按左手按絃亦用大食中名四指小指仍禁不用凡  
按絃須堅實始能出音清亮古云彈若斷絃按令入  
木專言用力堅實然妙在用力不覺蓋非工夫不致  
焉按絃之位有當徽不當徽之別宜取音定準勿使  
毫髮之差用協其調庶得清淨純正之音不致乖戾  
雜出其下指之法以甲以肉用節用腕一切取法總  
名曰按或綽注吟揉撞喚使逗卷搖引淌硬澀上下  
進復退復應帶放合等法字一皆有妙用終不外乎  
指下堅實取音恰好運用勿帶靈活生動此數音誠

琴學初津 卷二 左手按法字母 士 耕心堂

合用力之不覺也夫但言其按令入木而不知靈活  
二字必致強於用力則一切指法焉能輕清流動惟  
宜留意聆會自臻妙境各法詮義悉在字母之中

左手按法字母

大指孟子所謂巨擘者即手中之第一指也按大

指按絃之位有二處一在指之側面半甲半肉處

一在指節之凸骨處凡在四五徽以上宜用半甲

半肉處始得出音清健而不剛烈或在兩絃互用

以及取吟取揉宜用凸骨處則出音溫厚圓潤矣

人論指左傳子公之食指動即手中第二指也

中也 一曰將指即手中之第三指也

夕也 孟子曰今有無名之指即手中之第四指也

名指 名指曲其中末二節以末節按絃也在七徽

以上用之因徽位短促故耳若泥按兩絃必需一

甲一肉跪掩之法尤當習熟久練不痛則按絃着

實而無浮澀之病矣

一徽二二徽三三徽四四徽五五徽六六徽七

八徽八九徽十十徽十一十一徽十二十二徽十三

以上自岳山至尾共十三徽位也

半也 各徽之半也

琴學初津

卷二

左指字母

十三

耕心堂

外也 十三徽外之一分也

空六徽二 六分也 八徽五分 此係幾徽幾分按

音之位甚繁查旋宮循用圖內便知故不具載各

譜之十三徽與徽分皆不列入字母因恐見諸未

易明了故特註此數則而類推之也

上上 凡指自左至右向安處者為上

下下 凡指自右至左向尾處者為下

於按彈之後以指走上一位得音曰上走下一位

得音曰下或一上一下或二上二下或一上二下

或二上一下閱諸所註用之凡上下之位以協音

為度非任意而無定位也假如譜註禁者以左

大指按九徽於六絃乃商音之位將右手食指掩

之得尺字以左大指走上一位得工字為準凡上

音按指宜著實如稍如二上得平六二聲連彈之

音音並聽則尺工六三音是也如用下法者仍前按

之尺字走下一位得上字為準如二下得四二

字連彈音並聽則尺上四足也餘仿此第以音律

已明按絃者實自能不求而致也或註上幾者即

值徽是也如仇三六即以左大指按三絃九徽右

指挑得有聲為合字待其音足乃走上八徽得四

琴學初津

卷二

左指字母

由

耕心堂

字連實音並聽得合四二字清：楚：而不混淆

凡彈音皆宜累頓而後上之下之若彈出即走其

音未定而上下之則出音清雜不清意趣索然矣

其於初學者每每一彈即走緣未知絃性使然恐

慢則上下之無音然急則音混故須老練而得其

中和之氣則緩急皆宜出音字：明亮矣

下綽也 由位下少許乘勢綽上至位彈得有聲曰綽

上注也 由位上少許乘勢注下至位彈得有聲曰注

音指也 乘注下時過位數分急綽上至位而得音須

虛中有實如讀去聲然與逗補異曰指

得進後也一作三聲也於按位彈得音後即上一位有聲曰

進仍下歸本位有聲曰復假如按彈九徽之後上

八徽復下九徽即名進復也

音同上取於按位彈得音後即下一位有聲曰退

仍上歸本位有聲曰復假如按彈九徽之後下十

徽復上九徽是名退復也或有從緩取者曰懶進

復懶退復諧書聲替以別之言懶者取其音之婉

轉有前後顧盼不忍即去之意彈宜進退從緩而

復則速方得神情二妙凡進退復須當協音之位

不可隨意上下也

琴學初津 卷二 左指字序 五 耕心堂

分作三聲也同絃兩彈先於按位彈得一聲走上

一位有聲復歸本位又彈一聲或抹挑或勾別二

法分開而彈也計一虛二實而得三聲又或二上

分開者按彈一聲後上兩位復歸本位再彈是也

又吟分開分開吟以先後為次序又雙吟者兩彈

皆用吟也

引也上乘其下位之音未定即引其聲而上也

尚也下乘其上位之音未定即帶其聲而下也又有

如滴畧頓而下者曰度按引過度三者皆顧影之

意故須細心作之

更原也得音即上而遂行直提曰硬

午也按彈後候音少息而上一位或上二位取其

停後捷連之意按許典硬取法相似硬取直上許

取停頓是以有殊耳

滑也消下得音未定而從速滑下取其音之活溜如滴

稍異滑以速得消以遲出

也此上乘搖起之後名指即拖上一位是也

下吟也吟者按彈得音之後向下而復上本位如退

復而虛其下音往來動盪約三四轉漸收至定吟

而止詳後不多不少為妙多則煩少則虧以恰好

琴學初津 卷二 左指字序 十六 耕心堂

為真鈐即圓滿飽湛之謂凡吟有長短緩急等別

皆不外乎完滿一訣音若吟哦方得其真然非妄

施亦有典律呂相通之妙用也詳外篇五

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

吟也隨注隨吟也

琴也 吟之悠長而貴得氣方佳凡曲首入調及承

前啟後之處多用之

吟也 吟之纖細也或註畢吟皆一類也

急也 緊而迫促貴在靈活

琴也 緩而寬和從容合度為妙

琴也 吟也 同位兩彈皆用以吟先緩後急為用

琴也 吟也 前後兩彈皆吟故名之

字也 按彈得音以指血脈微動不移按位取其機

活有神久練自得又有藏吟取其藏蓄不發而取

音有頓挫譜中雖不能註出而彈至入神之處自

琴學初津

卷二

左指字母

十七

耕心堂

有此法在也故論及之以為指摩

之也 吟 乘指綽上就退少許復綽上又退少許約得

二聲為率指似遊蕩如雙立之反作相似而放緩

不可因退少許而另出一聲為要

吟也 取音遊蕩活潑而與遊吟略異也

律也 假如按彈九徽得音隨上八徽吟即下九徽

得聲復上八徽吟再下九徽得韻是也若雙連雙

退之意又一說以按彈得聲即下一位而復上本

位吟又下一位此往來吟之有別也專註往來者

係省書上下或註幾言吟者以往來中有吟也

琴也 具說有二以按位論之或一上二下者就按

處上一位復歸本位而又下一位或漸上二位而

下一位加退復者或再作一上一下而退復者概

如按七徽彈得有聲指即漸上五徽六分而下六

徽二分再退七復六二又上五六再下六二加退

復而止譜必細註度數明白或未註則審其上下

文來去之音何以協合節奏亦可辨之名曰轉鳴

過枝真善喻也

牙 孫也 指於按彈得聲位約上按位數分往來搖動

如進復而座其上音者大而寬和蒼老渾厚亦以

琴學初津

卷三

左指字母

十八

耕心堂

恰好完滿為法有云小者為吟大者為孫吟取生

動孫取古勁吟在徽下孫在徽上孫之取義可以

見其端矣善用吟孫者必使按絃動盪避卻琴面

然聲方妙

牙 孫也 洪大寬和

牙 孫也 緊而疾速

各牙 孫也 與落指吟說同惟一為上法一為下法之

分也

牙 孫也 孫中帶撞法在避却按位上音為得耳譜有

註進吟撞吟皆孫之類也其餘用孫各法與吟同

例惟分上下之殊耳按吟猱二字譜難細分微茫亦不可以言語形容苟能明悉體用統熟音節呼吸靈通氣運貫注有不期自致之妙

立撞也按位彈得音後急上少許速下歸按位得

一音曰撞其速如雷蓋速則一聲連似進復故宜

別之

空岷撞如小退後而不著下音者得其停頓是也

虛岷撞在於進退後以及上下之中凡不在彈聲

者皆曰虛撞名雖有別取用一如撞法故語中亦

祇註立字也

琴學初津

卷二

左指字母

十九

耕心堂

豆逗也法從兩指間出聲也於急緯至位之際右手

提速迎其彈聲以出本位之音曰逗宜輕清敏捷

取音細淨為佳若迎指太重必致觸耳難聽凡用

於曲韻之轉角處然逗不可多用多則厭濫譜有

含於指法中者書云又有註次逗分開次逗者在

同位兩彈之第二彈用逗是也

史使也典逗相似逗由實取使從虛得或在上下之

中或在吟猱將完以指向上一撞而速歸本位必

使其音連合不斷方是或乘搖起之中因其用力

使指故曰使

尚也也有二說一曰乘下音而疾上接上音而疾下

若反撞急進退之意假如按彈九徽即疾下十徽

乘其下音速上九徽復疾下十徽取法如電速分

明為妙一曰或如双上而分緩急者蓋換法須視

夫音氣之上下而施之也有云換指換位皆非是

四卷也大指卷下得聲也假如名指按於十徽將大

於九徽卷下有聲以代右手彈絃宜勿擊响琴面

虛卷此未經彈絃而專以卷絃得聲者曰虛卷名

義雖殊取卷則一其大中名三指皆有虛卷也然

譜註或有省其戾字而仍作四詳指起內

琴學初津

卷二

左指字母

二十

耕心堂

包起名指按其絃徽而大指在上一位爪絃得音

以代右彈曰指起按指起有二一曰本位指一曰

隔位指假如大指原按九徽即以名按十徽大指

爪起謂本位指也如大指原按八徽將名按於十

徽乃隔一九徽大指即於九徽爪起謂隔位指也

至於卷典指多有連用亦有隔位本位之別凡隔

位取卷取指大名二指多犯拖帶之音故須留意

先離其按取法貴在神速則無拖帶之音矣

殆也此古指法即今指撮三聲中之反指也

苞對起典指起同前位用彈後位即指對起也

也凡大指於按位將絃爪起得一散音是也  
也帶起凡名指於按位將絃帶起得一散音是也  
也推出中指於一絃上推出得一散音是也  
也散音指於按位放出此絃之散音時乘放急按別  
絃之位即將右指彈取以合名指放出之聲其响  
如一聲者是也此法凡用在上下絃兩音相叶處  
也應合於按彈之後或上或下之虛音以應散彈別  
絃之實音曰應合其法須乘上下音將至而以散  
聲相應之絃迎合勿令參差為妙或有數上數下  
俱用應合者閱譜便知

琴學初津

卷二

左指字母

三

耕心堂

也合 假如大指原按五絃十徽而名指先按三絃  
十徽八分乘勾取時而大指爪起五絃散音同應  
曰爪合或一勾散絃一用爪起而使齊响亦是  
也帶合 假如名指原按五絃十徽而大指先按七絃  
九徽乘挑取時而名指帶起五絃散音同應曰帶  
合或一挑散絃一用帶起使兩絃合一亦是  
也同聲 兩絃取用各別而使音齊出如一也  
也同起 兩絃同起而得一聲也以上六法皆相類也  
也泛起 左指輕、浮點絃上對正徽中右指近岳邊  
而重彈之得音嘹亮清脆方妙名曰蜻蜓點水一

着即起真善喻也  
也虛泛 虛泛者來彈散音未歇之際左指輕點絃之  
徽中一點即起自然有聲泛出取其一點一隱頗  
得神妙

也爪泛 法在爪起之際將名指根節之側輕刺徽中  
乘勢爪起而得一聲如泛此法專於七絃用之也  
也泛者 此字在於按彈中特取一二泛聲而含若指  
法中者省作之如是  
也山按 此字在於諸泛之中特取一二按聲者書之  
或因位遠而取泛不便或在避絃各調而此音無

琴學初津

卷二

左指字母

三

耕心堂

泛者以按音代之或在淡刺而散音不協者以虛  
按而遏之用處頗多閱譜便知  
也正止 言泛音自此而止也  
也算作 從頭再 自此段之頭再作一遍也  
也竹作 從勾再 語字之傍用丁者從此處再彈一遍也  
也竹作 從勾再 語字之傍用丁者從此處再彈一遍也  
也加加 凡在先拂而從頭再作第二遍內加滾仍歸  
排止故語旁書此加字或另加別法講必細詳  
入調調以言至此方入調而起節也或書入奏同  
盒以慢言至此將及收韻而當慢彈也

蓄也 至此而正當其慢彈也

奮也 歇之稍久而候音氣與節又有二大息三大

息二息三息者皆在上下往來中應得幾次幾息

也亦用省文若音之類

省也 畧定音氣以待神足如大息之半也

去頓也 比少息之半得一頓而分斷續也

玄蓄也 指頓畧下或畧上而起過別絃取音氣有頓

挫曲情有含蓄未盡之意

碭也 或書詠按踢宕者前後音氣各殊緩急有別

而貴乎合拍方妙

琴學初津 卷二

左指學母

三

耕心堂

欠次也 同位中之第二聲也

軟也 音出軟糯而不剛烈也

急也 彈從急取也或含書指法中者有作々也

緩也 彈從緩也與少息稍異音歇曰息神連曰緩

重也 彈宜輕也或書重

實也 按彈宜堅實也

虛也 彈宜著力也然不可有暴猛之聲

車連也 即虛上虛下之類

如 數彈音氣宜連絕無間斷也或傍作直豎者

此亦連也連有緩急須視節奏

尤就也 言就其位而彈也或以急就而驟之也

云至也 如滾至拂至之類

巾帶也 如帶起帶合之類

初也 不動按位不動而另彈別絃候下再用也或此音

不宜盡湊候音息而起也

飛也 有飛上飛下飛滾拂之類

冬也 曲終曲完畢也

凡按彈指法必宜時時領會各有意義存焉有用

指少異而發音頓殊俱得分清不紊乃為能事耳

琴學初津 卷二

左指學母

二十四

耕心堂

下指八忌

一忌大指按絃以食指捻於大指作圈幫貼用力

一忌名指按絃末節曲下而不凸出者謂之折指

一忌名指按絃以中指壓於名指上幫貼用力

一忌大指按絃純用以甲而不避猛烈之聲

一忌食指彈絃大指捻緊而不活動

一忌左右手各指不知取勢或粘連伏於絃上或兩

手擊拳敬靠琴邊

一忌兩手腕倚伏琴面而不懸落離空

一忌兩手小指屈曲而不伸直

凡下指按彈全在得其自然高下之勢方能取法  
合度各成其式欲修妙指先宜去病否則習慣更  
改頗難故須時時自省或與共學者彼此相窺尤  
易進益純熟之後自能變化而臻妙境耳

附釋字碼

一 乙 二 丙 三 丁 四 戊 五 己 六 庚 七 辛 八 壬 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

右碼十字係註圖譜聲字之下俾便檢對幾微幾  
分取其省目顯著一覽而知若註正字恐與聲字  
擾亂故從俗碼為宜

琴學初津

卷一

下指入忌

三

耕心堂

二十四況略節

一曰和 和之一字琴學之首重也按和字之法散與  
按和之字琴學之首重也按和字之法散與  
二曰靜 靜之一字琴學之首重也按靜字之法散與  
三曰清 清之一字琴學之首重也按清字之法散與  
四曰遠 遠之一字琴學之首重也按遠字之法散與  
五曰古 古之一字琴學之首重也按古字之法散與

六曰淡 淡之一字琴學之首重也按淡字之法散與

七曰恬 恬之一字琴學之首重也按恬字之法散與

八曰逸 逸之一字琴學之首重也按逸字之法散與

九曰雅 雅之一字琴學之首重也按雅字之法散與

十曰麗 麗之一字琴學之首重也按麗字之法散與

十一曰亮 亮之一字琴學之首重也按亮字之法散與

十二曰采 采之一字琴學之首重也按采字之法散與

琴學初津

卷二

二十四況略節

三

耕心堂

十三曰潔 潔之一字琴學之首重也按潔字之法散與  
十四曰潤 潤之一字琴學之首重也按潤字之法散與  
十五曰圓 圓之一字琴學之首重也按圓字之法散與  
十六曰堅 堅之一字琴學之首重也按堅字之法散與  
十七曰洪 洪之一字琴學之首重也按洪字之法散與  
十八曰細 細之一字琴學之首重也按細字之法散與

十九曰溜

音發滯而指欲滑活之義也

二十曰健

冲和火雅從堅而來鍊其活潑之音指必中

二十曰輕

輕字最難工夫未到則不輕若浮

二十曰重

重者極易流俗尤宜慎意音之輕重由氣而

二十曰遲

遲在希聲中求之未看緩時先肅其氣發其

二十曰還

指法之輕重如天地之陰陽音之有進退如

琴學初津

卷二

子思略節

二十七

耕心堂

右琴況二十四則節大還閣略意歷言指法之妙  
無有過於斯者字之當獲量鈞平彈琴而能泰  
微其二十四意則所彈古曲無不得心應手純熟  
之後自能不拘乎陳法而入于皆法始得琴中之  
况味矣

琴學須知

琴為雅樂古君子無故不徹至於揮絃動操必藉樂  
配成金而後可以入手撫弄夫裝配各法尤先知其  
名義審其製度於是首列琴體諸名次設援絨到穿  
琴軫打絃結定絃性上琴絃以及琴薦琴拂琴罩囊  
護掛勾琴箱等製生位身首各規調絃和音歌訣一  
切等法雖不能精益求精齊美備而琴中必需之  
事畧舉存之各詳圖說於後

宣尼琴體諸名圖說

詩曰椅桐梓漆爰代琴瑟夫琴之質焉面惟宜桐底

琴學初津

卷二

琴學須知

二十八

耕心堂

惟宜梓蓋桐性孤高介直其材至良其為聲也既越  
而屬陽梓乃百木之長其質沉著其為聲也清幽而  
屬陰其外棗梨堅剛之木用鑲銀岳漆性柔和膠粘  
用以補綴方克備乎陰陽剛柔而生音也溯琴之製  
度歷代長短不一韓詩外傳云伏羲琴長七尺二寸  
史記云上古琴長八尺一寸風俗通云琴長四尺五  
寸廣雅云琴長三尺六寸六分通考載孔子琴長三  
尺六寸為適中之度百世傳流不易此皆琴中之製  
度也按琴論云琴長三尺六寸法則數也廣六寸象  
六合也前廣後狹尊卑之象也上圓而欽象天覆也

下方而平象地載也龍池八寸通八風也鳳沼四寸合四氣也茲以今尺度之統體長三尺五寸首濶五寸長三寸頸濶四寸長五寸五分肩廣五寸七分腹長一尺三寸腰濶四寸五分長六寸尾廣四寸長七寸由岳至跟之絃度長三尺二寸四分而四開之每股得八寸一分合黃鐘數全絃乃四倍之度也至於琴體諸名茲細述之在琴首之高出琴面而經絃者岳山也岳外之下微高而出絃則有承露也城路琴首之側總名曰覆舟又曰偃月上下環圍者曰龍唇唇中之舌曰鳳舌兩旁如齒而垂下者曰護軫又名見掌

琴學初津

卷二

宣尼琴體諸名圖說

五九

耕心堂

岳內之下首而漸收者曰起項：中曰頸：下漸廣者曰起肩：如兩翼曰鳳翅居中曰腹：下微而狹者曰起腰中曰仙人腰末曰焦尾琴面上首之十三支圓者曰徽尾中微高而經絃者曰龍跟：亦曰絃床而兩旁之鑲木曰冠角在尾側而突角者曰龍齒蓋中凹下者曰含絃此琴面之諸名也其反面琴首護軫之間曰鳳喙：下受軫之處曰軫池池中有七孔曰絃眼腹中之長孔曰龍池居四七徽界計長今尺五寸六分濶八分腰間拴絃之双柱曰雁足居九十徽界尾中之小長孔曰鳳沼居十徽十三徽界計

長今尺三寸二分濶亦八分尾間之鑲木曰跟托此底名之稱謂也琴乃上下兩片合成空其中而含聲韻其在池沼處琴腹之凸木曰含音含音上下有天地二柱一居三四徽界一居七八徽界在軫池口有窪如古鼎形者曰音池在腰中兩旁如半環而中有小方孔者曰足池在跟口有窪如橢圓形者曰納音此腹內之諸名也以上各等名義係琴體之大旨彈琴者不可不知圖繪於後以資考鏡

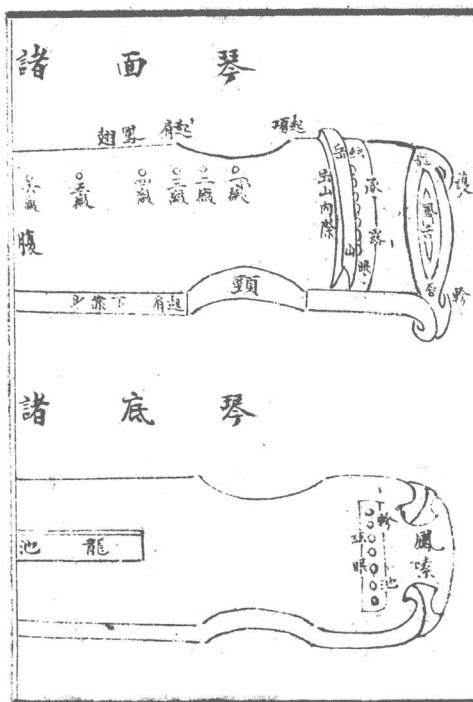
琴學初津

卷二

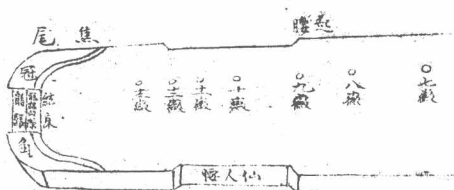
宣尼琴體諸名圖說

三十

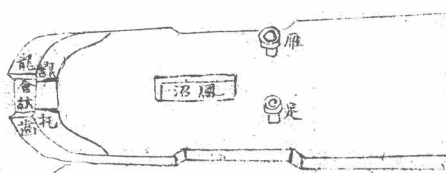
耕心堂



名之圖



名之圖



琴學初津

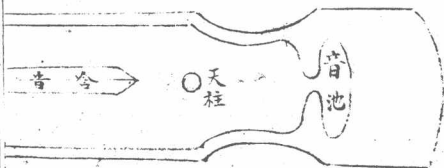
卷二

宣尼琴體諸名圖說

三

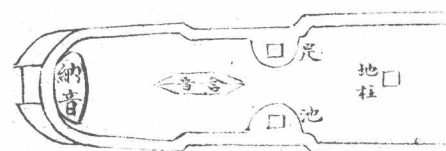
耕心堂

諸腹琴



右為琴面底腹三處諸名之圖係常用之孔子琴式是也按琴之為式有雀葉也此居也正合也雙月也連珠也龍腰也其面有隆圓平三者之製琴之漆色有硃紅也墨綠也寶砂金碧星點也紫霞也退光純黑也數者之中惟紫與純黑居多琴之今古辨於斷紋而稍古者則有蛇肘斷

名之圖



耳古則牛毛斷此二者世所恒見最古則梅花斷冰裂斷又有漆光退盡而色如黑石此則鮮有之也夫琴之題名而神女有落霞之號相如有綠綺之稱楚莊之名繞梁齊桓之曰號鐘中郎得嬰餘之桐而名焦尾今琴稱焦尾者即出此其外雲和响泉土琴百納皆古之名器希世之寶也然琴之名

琴學初津

卷二

宣尼琴體諸名圖說

三

耕心堂

式不一皆古人精神之寄托各有命意茲以因論體製助舉數端而引伸之以資推廣焉

搓合絨別法

拾因琴絃頂以絨別每副約用絨或絲線三錢勾分七索搓法將線一縷一頭打一小結勾住或不打結則令人執住一頭以右手大食二指捏住然後將兩手掌搓合宜左向下而右向上漸搓緊其右手大食二指用力執住勿令退鬆以左食指在索中對折右手捏其兩頭令索旋轉成別式如左

絨別式



到成將先打之小結解退方用一二線扎住其散頭如法搓成七索聽用色宜淡黃秋香老茶淺藍湖色淡綠等線則雅若用紅紫則俗矣

穿軫子法 近時皆用通天軫也

軫



初穿



子

式



穿成



琴軫不一其式而近今之所用皆此通天軫最多其穿法先以絨到之鼻內穿一細絛線約五寸長對折

琴學初津

卷二

搓到法穿軫法

三

耕心堂

捻緊以便穿透由底孔穿入向頸孔而出以到從軫頸盤轉作交股形以到穿入頸孔由頂孔而出頂依准琴首透出岳山一二分然後將絛到拉緊穿成七軫高下之勢如曲此者始可七絛服岳山結結如一極勻方為盡善矣

打琴絛結法 名蜻蜒頭

起手式



打底絛重式



次結套式



正面大形



背面大形



琴學初津

穿軫子法

打琴絛結法

上琴絛法

琴絛結法以左手將絛頭向外折上圈轉如鼠此式以大食二指捏住折圈之下右手將絛作一交股如鼠此式套於左手絛圈之上扣准大小拉緊即成名曰精挺頭其結愈小愈妙繪成大體度便依式照結而結中單股為正面雙股為反面上絛時宜留意單股向上方可琴絛貼服岳山耳

上琴絛法

上絛之法各家略有小異有坐而上者有立而上者坐而上者名坐馬法立而上者名揚帆法俗名拉其上絛之次第有自一絛而起者有自五絛而起者法

琴學初津

卷二

打絛結法

三

耕心堂

雖似別其成則一茲以立上而四絛為起因四絛各絛之中先上之則易於排勻耳法以絛尾從絛到之鼻穿入將琴豎於坐板首向下而尾朝上右手以絛提起依正龍觀之中左手拉其絛尾繞於裏手布上用力拉緊右手在尾處執絛助力過觀以不鬆不急為度急則七絛緊而欲斷嗣以右手用力琴壓琴尾含絛之處勿令鬆左手以絛繞於外面靠藏之雁足上自內繞出拴定絛尾祇需揷入絛內抽緊無用打結凡絛首之精挺結須正面單股朝上反面雙為至四絛上定而後仍如前法穿配一絛上之左手

拉住絃尾須撥試其音法以右中指按於一絃九徽大指先托四絃散音後托一絃九徽如應在九徽以上則太緊而宜略鬆如應在十徽左右者則太寬而宜緊總以仙翁相應九徽為度既准之後亦按於外雁足上畢再上二絃右中指按十徽應四絃散音如前托試按法同上其上三絃中指按一絃十徽大指托三絃散音應之如聲應在徽之下則三絃太寬如應在徽之上則三絃太緊必使應於十徽為度如法按定打一活結以磁之具一二三四絃同按於外雁足也既畢而如法上五絃則右中指按二絃九徽應

五絃散音或三絃十徽亦可按於靠身之內雁足上由外繞入上六絃中指按三絃九徽應之或四絃上七絃按五絃十徽或四絃應之其五六七絃同按於內雁足上亦用活結磁之上畢然後將琴橫於案上而調准之凡新絃最易走鬆宜間日復上約二三次始定或有另用緊定絃性法者則更妙矣

琴學初津

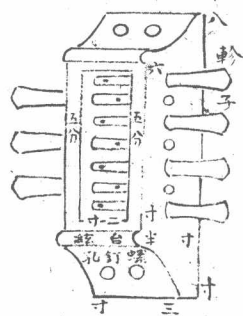
卷二

上絃法

三五

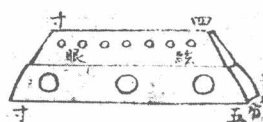
耕心堂

轉軸圖



緊定絃性行器圖

縛絃圖



軫子式



螺釘式



右器以堅木如圖製成轉軸縛絃二件專以緊定絃性所用便於行囊移帶故曰行器用時宜擇板壁木

琴學初津

卷二

緊定絃性行器圖

三五

耕心堂

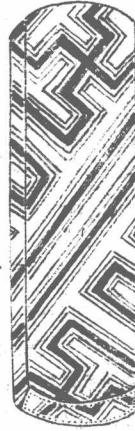
柱之間約離四尺左右將螺絲釘旋定牢固不論橫豎均可隨意安置以琴絃打就蜻蜓結將絃尾由縛絃、眼穿入至轉軸插入軫子絃眼之內轉住七絃穿齊之後各軫漸、加緊每日約轉二三次候三四日取下上琴則絃性定而不犯走鬆之病矣

琴薦製法

琴不用薦彈時着力未免搖動且琴之兩雁足頗多長短不齊底木亦有平圓不一故宜用薦墊之使平也其薦之製最上者用樺皮為之取其輕而且滑樺皮向子箭作無便移帶如不用時須裹而次用軟薄牛皮解之

皮製如囊中實細料珠極妙再次或絨或呢或綢布  
作囊中實淨砂清淨砂法用黃砂二三升或以布囊向  
貯聽用如有薦長約四五寸左右闊約一寸二三  
白砂更妙一厚一薄為一副厚者約五六分薄者約二三  
砂宜鬆約裝七八成底便高低墊用琴橫於案尾宜  
高而首宜低其薦之厚者支於雁足下薄者支於琴  
頸下墊設穩妥而後動操則無搖動之虞矣

琴薦式



琴學初津

卷二

琴薦製法

三七

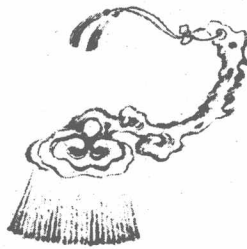
耕心堂

琴拂各式圖

式當瓦



式芝靈



蕉葉式



此君式



琴拂之式製法頗多然繪四種以候擇取其氏當式  
宜楠木靈芝式宜紫檀蘆葉式宜鐵梨此君式宜黃  
楊或牙蕉葉更宜秋角雕鏤宜精緻清雅或樸實淳  
古皆妙啣以猪梭馬尾或老羊頭如扎筆頭之法扎  
成用膠漆鑲之拂拭琴上塵埃之需耳

琴單囊護各式圖

琴單式



右琴單用白緞或市綾盡絹等繪畫山水花鳥人物

琴學初津

卷二

琴拂各式圖

三八

耕心堂

皆可惟畫法宜切入琴曲尤妙依定琴之長短闊狹  
尾後包轉約二三寸如琴尾而製之首用帶瓣鈕扣  
便於啟卸其單夾裏用紡串綾縐等綢為之琴橫案  
上懸掛壁間均宜用單以辟塵沙

琴囊式



琴護式



收藏移帶琴必蒙護包裹或携琴而訪友或遊山而玩景皆宜蒙護以遊行囊之最上者用錦製次則綢緞再次則錦絨布等均需翻絮其反面池沼處開以細縫開孔不必底便移掛而單幅包首用帶或用鈕扣皆可其統雙幅者曰護以備雨天出門所用以油綢油布製之池沼處切勿開孔出縫在口處用帶扎縛庶免潮濕相侵矣

琴學初津

卷二

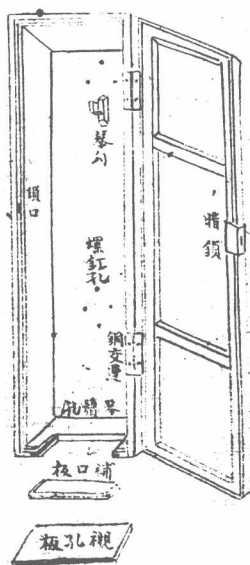
琴箱掛勾各式圖

三九

耕心堂

琴箱掛勾各式圖

琴箱代櫥圖



琴箱琴櫥其式不一移帶遠出必需蒙箱居家藏貯莫妙於櫥方為妥穩茲擬製以箱代櫥可以一舉兩便法至提也用梧木或楠木製之其門蓋用銅交連

錄之閱閱可無痕跡門口用暗鎖便於啟閉箱底另製銅掛勾可以將琴懸掛底板上下另鑽橫直小孔用螺絲釘旋掛板壁木柱之間可作琴櫥之用下面之側製成凹此式者便於懸落琴頭四中間就合縫可鑲補口板也如裝作箱者則加襯孔板以蔽之箱外之兩側上下宜釘銅環或把手以便行遠穿索挑載之需也如出外裝箱先將其琴囊包妥善將勾勾住鳳沿四處餘空用綿絮窩嵌如立竿道而用車載者其琴絃軫鬚悉宜除去更須裝嵌緊結度無損壞之虞矣

琴學初津

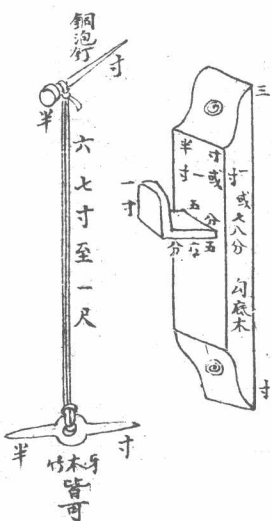
卷二

琴箱掛勾各式圖

早

耕心堂

掛勾式



琴掛壁間宜擇板木發燥之處忌墻垣潮濕之地掛宜用勾其勾底木之製長約三寸厚約七八分至一寸闊約一寸至寸半兩頭鑽孔便用釘釘或用螺釘更便其勾頭高約一寸闊約五分深約五六分厚的

一二分勾尾約五六分鑲入底木備用或鳳沼有闊狹方圓之別宜量製之勾底之厚薄宜候惟足之高底須以却好為度又法用一銅泡釘繫索下垂穿以橫擔挑掛亦頗便捷或就釘而掛者宜用綿布包其釘桿俾免傷損沼口以及含音方妙

### 舊琴修補磨教法

家藏舊琴雖不乏完善而損壞者亦屬十之七八或軫足不具竟掌脫落徽位殘缺銀口斷失或灰漆剝落絃路成窪或琴面不平按彈犯教絃眼墜塞或軫滑頻退難旋種之等病皆宜修整始克揮絃動操也

### 琴學初津

### 卷二

琴箱執各圖

四

耕心堂

蓋軫足未係兩起可以補配其於免掌雖屬另鑲然而聯合琴首若脫落而遺失或尚存其一須依式配成或另換別本用竹釘之加以麪漆膠固調麪漆量應用之多寡如度然後再加補灰漆調角霜研為細末灰多寡隨用麪漆亦須加水氣調勻如糊漿用牛角刮取敷補加水宜審天氣增減因水少則漆不易乾水多則漆浮而不堅固故天修整原式徽位燥則宜增潮則宜減當隨時酌用耳修整原式徽位殘缺者照原有之空位大小厚薄或標向金銀如式補足用麪漆鑲嵌銀口斷失用原式之木或亦用螺甸鑲補灰漆剝落絃路成窪者皆用灰漆細補琴面不平而按彈犯教者用長條平光細磚推磨然磨必

帶水更不可久磨一處尤恐得此失彼宜隨磨隨試試教法用銅製補銷如回此式銷頭鑽一小孔穿絃將銷尾揸入承露絃眼如上絃法揸於雁足而洋試則琴面所有微數皆可辨矣應至教盡為止所有而看琴試音亦微此法頗便修補之處候灰漆乾足處處用細磚磨平加罩眼光漆三三批乾後用水飛極細磚灰按以無毛羊皮或細布潤水擦去浮光然後細細退出寶光但修補舊傳古琴而有上好斷紋者尤宜格外細心修理切勿損其無傷之處若真正敗落不堪而無從下指按彈者祇可削盡重修尤須擇其堅固之處而留存古意方妙其絃眼墜塞用銀針挑剔淨盡而挑剔不盡不

### 琴學初津

### 卷二

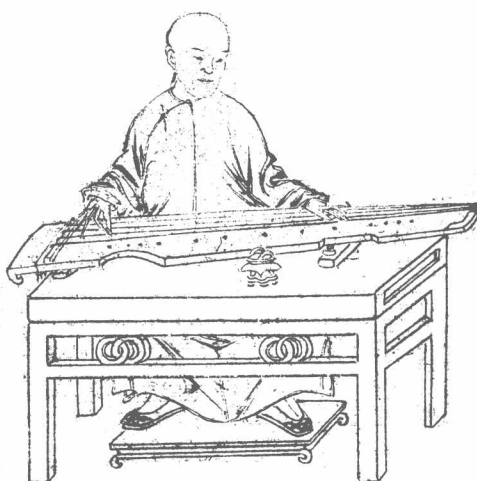
舊琴修補磨教法

四

耕心堂

能通貫又屬堅硬不入無妨將銀針炭火鍊紅而貫之即通惟宜留意絃眼歪斜為要軫滑頻退者祇需用松香將軫池底絃眼及軫頂口擦之即滯澀而不滑矣以上修補各法均宜心細如髮體會製度始能盡善盡美至若粗心負氣謬然而舉之者則非徒無益而已矣

坐位身首各規圖說



琴學初津

卷一

若存書金瓶圖說

四三

耕心堂

右坐位身首各規錄與古齋琴譜云彈琴坐机宜高  
琴案宜低身宜離案數寸心對五徽之間首正勿垂  
頸直勿偏肩平勿聳背豎勿鞠兩膝齊開足跟相向  
如八字狀切忌箕踞亦如射法之志正體直但射係  
立體彈琴則坐體更勿因是而如木偶至於左右兩  
肘為按彈運動之樞機週身之血脉氣力藉以貫通  
焉撫琴者但知用力在指而不知先由於肘臂也要  
在使臂離開兩脅兩肘舒展如鳥舒翼若環抱然兩  
腕宜懸勿倚於琴則按之上下彈之出入均得靈活  
而無滯澀踟促之態矣

調絃歌

安絃操緩起手兮先從調和兮啟蒙先言操緩之士必  
其門大小兩間迭和兮下挑上勾兮為宗皆由絃而入  
也其間法上在二種而來凡在下之絃將右手左名按  
指挑上在二種而來凡在下之絃將右手左名按  
當十徽兮大指注意九徽中按絃起于其左手之名  
用大指按之皆宜按定當徽中按絃起于其左手之名  
上六指為彈按之大體以下專指和絃也初挑散  
七為仙兮繼勾五兮應翁之散音而得仙字左手  
右指着力按准於五兮應翁之散音而得仙字左手  
際慢兮追蹤如彈之而下而應得翁字如其聲有上下兮將  
在下則七絃音低上則七絃音高或慢五絃音低或緊五絃音高  
在十徽之上則七絃音低上則七絃音高或慢五絃音低或緊五絃音高

琴學初津

卷二

調絃歌

四三

耕心堂

七絃務使其應准十徽後七仙之再挑兮按四九兮  
而後已故曰緊慢則挑七絃之散音以左大指按  
勾從四七絃九徽右中指勾而相應為仙翁如不應者  
祇可以四絃為改動以下均仿推之已准而挑六絃而  
之絃不可更為改動以下均仿推之已准而挑六絃而  
今攻四十分從容散音勾應四絃之十徽而挑六絃而  
六絃緊慢而取三絃於九徽兮惟應六兮折衷六五  
定准之也左大指按三絃應二絃七徽右大指按一絃  
挑六絃之散音勾以左中指按二絃七徽右大指按一絃  
中居二七兮聲洪托七絃散音勾應二絃七徽右大指按一絃  
之如二分散托六絃兮音濃故云如二散托六絃  
而應之按一二絃係六七絃之垂斯名之遠間兮隔  
倍其聲最大故曰聲洪音濃之垂斯名之遠間兮隔  
四托勾兮是通速故名遠間其彈法宜用托勾為便



六勾六七筇。茫筇茫筇。色茫筇茫筇。茫筇。

工合四四。五四六合工四尺。得道仙翁仙翁仙翁得道仙翁。

筇三筇筇。茫筇茫筇。茫筇茫筇。茫筇。爰作收意。

五四六合。正完仙翁仙翁。

茫筇茫筇。正完。

右吟為入手第一工夫。先以隨彈誦讀。數數記明。勾挑順逆。以及按取徽位。上下搖帶等法。大體既具。然後吟之以歌。拍之以節。聽之以音。迄至終熟。

琴學初津 卷二 仙翁吟 四七 辨心堂

指順歌和。節奏耳純。音正自然。得心應手。他曲漸能引進。雖祇數句之稀。微實為操縵之綱領。勿以渺小而忽諸。

樂琴居士曰。是曲皆由師相承。向無稿本。若家所傳不同。而特錄其彈法。增補歌音。節拍。以為引導。入門。經入手之梯。增為按拍。節奏。彈不啻指授者也。

琴學初津卷二終

琴學初津

卷三目錄

琴曲總說

黃鐘正調圖 三絃主宮

高山流水 宮音凡十五段

桂宮梯 商音凡三段

良宵引 宮音凡三段

伐檀章 角音凡三段有詞

雙鶴聽泉 宮音凡三段

秋夜讀易 商音凡四段

琴學初津

卷三

目錄

耕心堂

鷗鷺忘機 宮音凡四段

石上流泉 商音凡五段

孤猿嘯月 宮音凡六段

平沙落鴈 宮音凡七段

鳳求凰 商音凡一段有詞

附錄良宵引歌詞母律

琴學初津卷三

松陵陳世驥良士甫輯

琴曲總說

琴者禁也禁邪以正人心也禮記樂記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志有是心有是志可以御是器琴之為用大矣哉淺天地之生育通鬼神之造化故琴之感格勝於常樂也曲之始焉發於心而成文文成而後有歌歌之而後有聲聲合而成曲然曲非盡尚文而成也凡觸於物而感於情皆能成曲所以忠義慷慨悲歡憤激悉能成其音被之琴而歌也感也是故

琴學初津

卷三

琴曲總說

一

耕心堂

舜彈南風之曲而天下治孔子聆師襄之操而知文王宓子彈琴身不下堂而治單父師曠聞師涓之音而知濮水閨子駭於取亂蔡邕驚乎捕蟬伯牙奏曲而鐘期曰巍巍乎若高山洋洋乎若流水如此之曲豈皆從文而傳也是以琴傳其聲也意也自古迄今上自聖賢下至士庶累朝著作克承古制而不外乎五音六律者也是集之琴曲凡起一調首冠全圖始克先明聲調音位而後習操庶無舛誤五音調分繁慢正北以備九種十三等法其餘雜調亦皆隨曲列圖別類分門始終統歸於一均考訂詳明發其所用

之當然曲中音調悉以純正為宗白中氣韻各得自成其神若引異曲佳音參入淆亂無是事也然其間謬古脫節掛一漏萬未免貽笑大方殊不知効顰之醜私淑得意尚冀高明裁正

琴學初津

卷三

琴曲總說

二

耕心堂

正調黃鐘均三絃主宮各絃散按泛位屬音圖

右調為琴學第一首重

各調轉換之主故名正

調且各種琴曲斯調居

多最宜純熟凡是均之

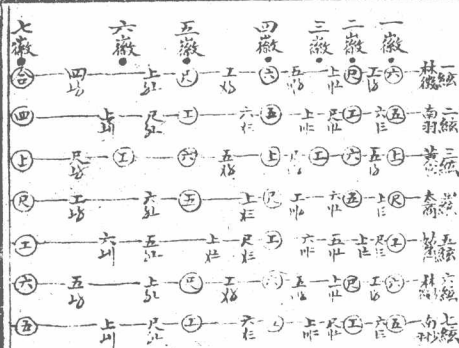
曲悉准是圖冠之於首

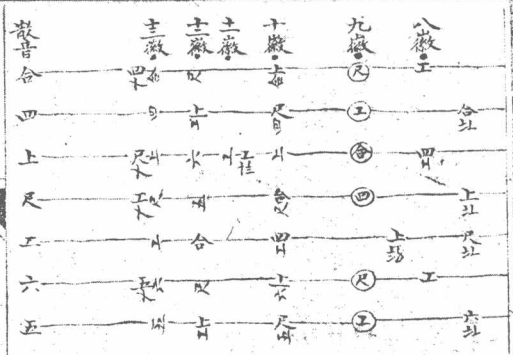
庶便較核曲中徽分音

聲圖例以一絃林鐘為

徵字二絃南呂羽字三

絃黃鐘宮字四絃太簇





商字五絃姑洗角工六  
七比一二為少徽少羽  
即六凡各絃之正書者  
按音也七徽以下之當  
徽有橫書者泛音也字  
外而加○者按泛之音  
相同也逐註音下之字  
碼即幾徽幾分也以下  
各曲所用之徽分悉在  
是圖之中矣

琴學初津

卷三

黃鐘均宮音凡十五段

高山流水

黃鐘均宮音凡十五段

其一

合六合合上四上四合四上上六上五上六合上  
尺上四上尺上上上合上上合上上合上上合上  
省厘勻三四三三三三三三三三三三三三三三三  
上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三  
尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

其二

合合合上上合合上上合合上上合合上上合合上上  
尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
省厘勻三四三三三三三三三三三三三三三三三  
上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三  
尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

琴學初津

卷三

高山流水

其二

合合合上上合合上上合合上上合合上上合合上上  
尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
省厘勻三四三三三三三三三三三三三三三三三  
上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三  
尺上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

其四





此句一氣通融彈湏停勻緩急得宜急則  
氣促緩則神散習練純熟乃得流水之意

其十二

六五六一  
六六五六五  
上上尺工上上合四  
枳實傳枳實  
上九寸傳向這枳殼上上之荷上上荷五  
上上尺工尺六五五五六尺工尺  
于杜蜀枳上于上八枳上老上于豆下六下九于枳蜀并取重  
上尺工上四尺工尺四上四合上六  
枳池上九于豆于五枳壳并枳蜀并次豆枳外河于上九

琴學初津

卷三

高山流水

九

耕心堂

卷之五 上上 尺二四上上

其十三

[illegible]

其十四

[illegible]

其十五

工 六五、 上上、 合四工、 八工、 尺上、 四  
 然洵號(每)五子車(然)度(上)上九(地)子(本)并(各)每(每)洵(量)  
 上上尺工上上。四、 上 尺上 四 合 工、 六  
 (然)三(八)每(外)远(然)尚(舉) (上)上七(然)多(下)九(然)然洵于(九)卷(然)

琴學初津

卷三

高山流水

五

耕心堂

五上二  
六上七(五)省  
八上四(工)上  
九上三

尾音

[illegible]

是曲角牙所作音節最古其意巍々洋洋不可擬測者也全在停頓得宜氣韻自然調達抑揚高下意味無窮指下節奏良非易々曲本一操元人分而爲二茲與春華堂自遠堂蕉庵諸譜彙叅始能





濠濠蕩之氣無有三元連捷之意至於滾絃刺快  
有平地奮雷之變故而一曲之題神有雙名也  
紅梨聽松客陳千里自製并記

琴學初津

卷三

桂雲梯

十五

耕心堂

良宵引 黃鐘均宮音凡三段

其一

色均者均三正聲也。手然之。此也。以名指撥節點。然  
省偏自爰四自正聲也。然係有聲。上六下七。聲也。然  
送。聲係有聲。上六下七。聲也。然係有聲。上六下七。聲也。然  
此。上六下七。聲也。四省。然。上六下七。聲也。然  
聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然

琴學初津

卷三

良宵引

十六

耕心堂

其二

聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然  
聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然  
聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然  
聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然  
聲。上六下七。聲也。二。三。聲。上六下七。聲也。然

其三







五五向上字七畫下六聲色勻爰子。地盡上六地勻子。地三良角  
均聲聲。蓋均也。

### 其四

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

上六地均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

地三均聲。爰介上六二七。地三三三七。下六聲色勻爰子。地三

是曲音節抑揚升降有序高之如入雲霄下之如履平地誠後學之津梁入手之明徑曲短情長為

小祥之白眉舊譜雜用五絃九徽七絃六徽半四  
絃八徽乃本調之變宮位即林鐘調之角位用之  
明：分為兩調殊非古法茲譜悉為較正溯古人  
製曲不無二調今之坊本類皆不論實由較核未  
精耳琴之為曲直近三代元音和平中正用律精  
嚴豈可與世俗之樂同日語哉 良士識

琴學初津

卷三

秋夜讀易

二高

耕心堂

鷗鷺忘機 黃鐘均 宮音凡 四段

其一

色鐘云先起此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 勾五此云變云先起此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 下九上八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 色此云勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 下九上八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 色此云勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 下九上八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 色此云勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

琴學初津

卷三

鷗鷺忘機

二五

耕心堂

其二

良音勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

此云勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

其三

此云勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

琴學初津

卷三

鷗鷺忘機

二六

耕心堂

其四

上上上上上上下下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 勾勾勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 勾勾勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 勾勾勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

此云勾勾勾上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一  
 信信信信信上下八上七此勾按虎使變云一並用此勾四五本云一

尾音





孤猿嘯月黃鐘均宮曹凡六段

其一 老猿靜中思動

幕者應勾者三昇勾也 屈四勾者過省屈四  
勾下主手平无念過也 越過勾午洵至登望色過勾  
同過勾三越勾至外洵至外勾止也 越省也 洵至洵至  
竹多作此之者屈勾越六 然也 勾越省

其二 臨崖見景忘情

琴學初津 卷三 孤猿嘯月 三十一 耕心堂

色應勾三勾勾止 越過勾五 過勾四 越過勾五 越過勾五  
越六 越過勾五 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六  
越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六  
越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六

其三 穿林絲木現其形

越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六  
越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六  
越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六  
越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六 越六

勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三

其四 長嘯山鳴谷應

越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三  
越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三  
越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三

其五 金丹拜月

琴學初津 卷三 孤猿嘯月 三十二 耕心堂

越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三  
越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三  
越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三

其六 返樸歸真

越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三 越過勾三





或十段者或六段五段四段不等然曲之為段各有起止脉絡轉合氣韵非可強為分合至於取用亦各不同或取麗而失於繁複者或取淡蕩而犯疎慵者或求簡靜而神意不達者或求嫵媚而流俗韵者屈指難數是曲神意流麗繁簡適中取用自然音調古雅各盡其長有謂二三段雜有繁音實非繁音乃奏之者指法未修而流麗之音化為繁音矣大凡欲得妙音必修妙指否則麗極偏似古勁疎慵偏似淡蕩繁縟偏似精細淫哇偏似鮮麗故指法可不細審哉更論取音一道各有定法

琴學初津

卷三

平沙落雁

三

耕心堂

坊譜之中有云角音者有云徵音者有云商角合音者其實乃正調之宮音曲也余故以是操縵成各調以下各均卷中附出先明此操之音則餘外各調之平沙點之皆同所不同者絃與徽位耳於此可知琴各有調調各有音音各有位而無容牽強套亂焉

良士跋

鳳求凰黃鐘均商音凡一段有詞

有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂

琴瑟和鳴 芝蘭相質 有美人兮 見之不忘 一日不見 思之如狂



琴學初津

卷四續黃鐘均目錄

漁樵問答 徵音凡八段

滄海龍吟 羽音凡九段

梧華舞秋風 宮音凡十段

水仙 商音凡十段

關雎 商音凡十段

杞橋進展 宮音凡七段

鍾明德章 羽音凡六段

梅花三弄 宮音凡十段

琴學初津

卷四

目錄

一

耕心堂

天台引 又名武陵遊 徵音凡十五段

漁歌 商音凡十八段

普庵咒 徵音凡二十二段有詞





琴學初津

尾音

色冠者辰五句楚句四楚句三化辰六五省楚句

是曲去味深長神清脫然而以之觀水之清  
若以之丁之槽所之款乃隱之現於指上達五句  
若以之按令人有山林之想奏斯者必修其指而中  
其性始能得神妙若去五演進者以清消遠

琴學初津

卷四

漁樵問答

五

耕心堂

初情深後不窮若猶倚自何君桂筆  
之者（文）字若無此意字不通而注之富  
冠古今雖以琴書自來淡於進取彈者安  
道之風懷在才疏藝劣何辜廣濟者賜教  
我其有而奏斯曲者不六感君之惠授乎  
按楊表正所作過仙吟漁樵問答等曲又作文  
正對音提要譜是曲雖曰近代之音而其用意  
實深景仰摹寫漁樵形容畢露足為製曲之師  
法也又記

滄海龍吟 又名滄江夜雨 九段

其一

第一卷五楚句材以五 奏辰六才才 按者自也奏轉木佳按

而小收在 楚七三省非云楚 五楚句材以五 奏八 枕楚 楚七省

奏辰六二陳爰才上枕 奏得台楚句台引上九枕 奏辰六

下才自枕約上八省上七下八二陳才上七枕 奏才六九立枕楚

句外枕 奏才上六上七下六爰二陳才上七枕 迴轉句外枕

琴學初津

卷四

滄海龍吟

六

耕心堂

多上九上五楚句省多同 五 楚句爰辰台也 以五上 楚句  
消下二才上十 枕 楚 上二上九消下十也 楚 楚句爰辰台也  
房五楚句省外過省二才外過上十楚句爰下二句爰九爰  
二上八 六 上九爰也 五 枕 楚 省台 上上六上七爰下六上陳  
下六才上枕 大立枕 爰上九句外 枕 楚 省上八上上枕 楚  
楚 上九句外 楚 楚 大上上六才上七 楚 楚 下九句省 立 楚 楚  
上八省上七爰下八上七爰下八才上七 楚 楚 下九句省 立 楚 楚

爰于下離旁上六旁上七早離大双立外邑早離二八昌二下十九亦  
 三下八二休旁上七六多于下九有聲有外邑早離大下堆豎早滿佳有  
 外邑早離彙

其二

[illegible]

琴學初津

卷四

滄海龍吟

x

耕心堂

子子終上六陽画者到上六北然更上六杜也夫子画上下六終上五益  
 健有終也外三子具有子也終画者益亦五上下六杜也良有終  
 終也上三三終画者滿下九更上六也終為平更上六下上六去  
 下上上六立也以上三終画

其三

此六上光下七地利涉六双五里勾十六立五十六立七  
 是下多更上立大勾更上五六多上五客与地建下五六老上五六上五

[illegible]

橙<sub>上</sub><sub>五十六百</sub> 橙<sub>无</sub><sub>十七</sub> 附<sub>上</sub> 幸 橙<sub>无</sub><sub>橙之</sub> 多佳省 祭色<sub>无</sub> 滑  
 下八格勾<sub>上</sub> 勾 念<sub>上</sub> 六二 祭<sub>无</sub> 祭<sub>无</sub> 勾 近<sub>上</sub> 勾 念<sub>上</sub> 六 厝<sub>无</sub> 勾  
 十五 良有<sub>上</sub> 祭色<sub>无</sub> 勾 大<sub>上</sub> 上七 祭<sub>无</sub> 良有<sub>上</sub> 祭色<sub>无</sub> 勾 益<sub>无</sub> 五 号<sub>上</sub>  
 向上手<sub>上</sub> 易<sub>上</sub> 勾 下七 祭色<sub>无</sub> 省 扒<sub>上</sub> 写<sub>上</sub> 爰<sub>上</sub> 和<sub>上</sub> 与<sub>上</sub> 与<sub>上</sub> 益<sub>无</sub> 勾 与<sub>上</sub> 三 四  
 信<sub>上</sub> 三 史<sub>上</sub> 六 十 事<sub>上</sub> 六 乘<sub>上</sub> 佳<sub>上</sub> 省<sub>上</sub> 下七 公<sub>上</sub> 邑<sub>上</sub> 男<sub>上</sub> 女<sub>上</sub> 邑<sub>上</sub> 及<sub>上</sub> 路<sub>上</sub> 举<sub>上</sub>

琴學初津

卷四

滄海龍吟

耕心堂

其四

公曰立盤二向五 火子 危子 凶子 坎子 五 公 曰多子 坎 莫子 也 火子 危子 凶  
 坎子 多子 上六 多也 多 主五多 下六 下火自立坎 也 公 曰不子 立坎 也  
 六子 六子 上六子 下七子 多 上五 坎子 五 子 向子 丰子 昌子 下七子 立坎 也 公 曰子  
 艮子 官子 於子 坎子 向子 五子 立子 向子 爻子 滿子 九子 更子 上七子 省子 佳子 有子 也 艮子 三子 向子 坎子 也  
 上子 引子 上八子 上九子 坎子 向子 爻子 二子 佳子 有子 三子 向子 爻子 三子 向子 多子 子 四子 多子 子 艮子 官  
 坎子 也 并子 上六子 上九子 坎子 向子 爻子 公子 曰多子 坎子 六子 上子 并子 多子 下子 立坎 也

此句此字上上六光引上直格也尚下九多立此色句多此與上八  
此六多格到直省下半有直省下半四多上上六多立格通下半立色  
四更上上六格通爻之此望一向也

其五

此色四多立句省四上上六八范多下九有上上上多下九立八此句  
這此他此句省此他此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句

琴學初津

卷四

滄海龍吟

九

耕心堂

十廿四多立立四无各句省此色五更立句本也此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句

其六

色此省句五格然然句格句格句格句格句格句格句格句格句格句

其七

此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句

琴學初津

卷四

滄海龍吟

十

耕心堂

其八

此段字一連珠一氣呼成必須熟練才得其妙  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句  
此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句

其九

此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句此句

枕他快句枕他句可作枕他多良百思枕他句枕與七半五送

或二十更上八下十付五句四上凡然消省付付四五五四五

春句枕他五句句五句五句五句五句五句五句五句五句五

前年上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

下五送句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句

幸好句下七送句省以句句句句句句句句句句句句句句句句

信句句信下下上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

琴學初津

卷四

滄海龍吟

十一 耕心堂

上句多信句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句

枕他并多送句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句

尾韵

色仕佳句上五句枕尾最正最

是曲為諸葛武侯所作一曰龍吟又曰夜雨分義  
詳內篇原稿傳自阮居聽桐鳳蕭先生曲中重用  
吟孫然莫難於吟孫彈法宜實忘海堅其指而靈  
其腕句能潛心細作自有龍出淵泉之妙否則滯

沈繁複習之昔誠非易、按武侯有梁父吟滄海

龍吟云龍吟者其音似龍吟也飛潛升降孰測其

吟有別鶴孤鸞之意古人云琴能動滄龍之吟其

斯曲之謂歟

良士跋

琴學初津

卷四

滄海龍吟

十二 耕心堂







尚  
下六尺首至 然色 司女 於 灼 於 燒 司 王 卷 司 司 卷 司 司  
 面 燒 燒 尚 燒 六 司 燒 燒 上 上 燒 燒 上 上 燒 燒 六 燒 燒 不  
 四 燒 燒 司 卷 六 二 卷 四 燒 六 燒 尚 燒 燒 六 司 燒 燒

其五

燒 燒 并 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒  
 燒  
 燒

琴學初津

卷四 水仙操

九

耕心堂

燒 燒 并 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒  
 燒  
 燒

燒  
 燒  
 燒

其六

燒  
 燒  
 燒

燒  
 燒  
 燒

尚  
下六尺首至 然色 司女 於 灼 於 燒 司 王 卷 司 司 卷 司 司  
 面 燒 燒 尚 燒 六 司 燒 燒 上 上 燒 燒 上 上 燒 燒 六 燒 燒 不  
 四 燒 燒 司 卷 六 二 卷 四 燒 六 燒 尚 燒 燒 六 司 燒 燒

燒 燒 并 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒  
 燒  
 燒

琴學初津

卷四 水仙操

二

耕心堂

其七

燒  
 燒  
 燒

燒  
 燒  
 燒



關雎 黃鐘均商音凡十段

其一

為省爰作勻也三勻也三勻二也三勻也色  
 色勻三四正為之勻也為勻下上上上上九為  
 畢端送為上九下十上上上上上上上上上上上上  
 檢為爰終事也為上上上上上上上上上上上上  
 送檢查信信下中者下上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

琴學初津

卷四

關雎

三

辨心堂

其二

為省爰作勻也三勻也三勻二也三勻也色  
 色勻三四正為之勻也為勻下上上上上九為  
 畢端送為上九下十上上上上上上上上上上上上  
 檢為爰終事也為上上上上上上上上上上上上  
 送檢查信信下中者下上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

其三

入調為上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上

琴學初津

卷四

關雎

三

辨心堂

其四

為省爰作勻也三勻也三勻二也三勻也色  
 色勻三四正為之勻也為勻下上上上上九為  
 畢端送為上九下十上上上上上上上上上上上上  
 檢為爰終事也為上上上上上上上上上上上上  
 送檢查信信下中者下上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上  
 上上上上上上上上上上上上上上上上上上上上





鐘調主宮之角位太簇調主宮之羽位若奏正調之曲皆當避用茲譜改取別位以符韻調觀夫曲中用法極似太簇調之宮曲故春草堂譜中但亦有疑而無決論至於琴曲之用音總宜純正故古人能琴瑟和鳴毛詩云鼓瑟鼓琴和樂且耽瑟雖二十五絃分列宮商角徵羽五次徵柱自長而短聲音自洪而纖惟此五聲而已琴用聲音瑟不能和既不能和而強合之者則不得謂之和鳴矣琴之轉調瑟必移柱既移其柱則全體化為別調之五音矣由是深信琴曲不得二變並奏者明矣欲

琴學初津

卷四

關雎

三九

耕心堂

知曲音正與不正有一捷法辨之極易祇需兩琴對彈一則如法按彈一則全作散彈若過此音不和即是此音不正琴絃雖七而音惟五按位雖多取用亦五故以此法審之則音自無道情矣按前輩桐君先生云舊用一絃為宮之調即林然一絃為宮曲係徵音徵音古曲所無松絃館譜中用三絃九半取音乃不轉絃換調四絃主宮太簇之角位舊譜皆不明示音調流傳至今不無改移增損之訛以後考律諸家專指正調及轉絃各調其不轉絃換調皆不知辨是以謬說者皆不勝屈今視

此曲之體用確係太簇均宮曲蓋為辨之捷法也正體用吟於羽角二位約舉曲中數位而此推之其二絃十二徽之牙當在八徽均用六三絃九徽之牙當於九半絃均三絃七徽牙當在七三絃均四絃七六牙當在八徽均均五絃六二均當於六半均五絃八半均均當於九徽均均七絃六二均當於六半均均以上諸位正調宮徵不當用之地下二位乃太簇均羽角正常用吟之位以此兩相互較則此曲原屬太簇宮曲無疑矣是故本曲之用吟皆逆而不順者也泛音原

琴學初津

卷四

關雎

三九

耕心堂

用五絃九徽五徽的係太均羽位緣與林均角位相合故舊譜指為一絃主宮之調亦鑿可據者也其尾聲明是太均宮曲收韻一音無強而致之但是譜已經數世改易未便妄訂姑以統歸一韻終曲而了其事惟惜絕妙佳曲盡去無餘為憾而猶幸者神情具在依據管存尚可復其初稟之氣故本集特於太簇均中另補一曲以明之凡審曲調切不可執一途一調之見識刪改古曲倘或不明其用聲捨之而擇其明者習之苟欲審辨整修須細心究察名義題神立體用位口角氣韵吟



然則然則各子列傳先上上六七也然則然則然則然則  
 有七屆勾然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 并止然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

其四

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

琴學初津

卷四

圮橋進履

三十三

耕心堂

并下六然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

其五

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

其六

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

琴學初津

卷四

圮橋進履

三十四

耕心堂

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

其七

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則

然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則  
 然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則然則



平 早 育

美聊為初學者引導之門耳  
聽松製并跋





樺老多燒范約活對六 陸范約外外一上五三對六 下五陸范約

三 自清以下俱用活指法解全在輕重得氣機轉自然則神韻

出高趣味也全曲美妙於斯段 王三范范約各活范范范范下上范范范范上六范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

其十

六范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

琴學初津

卷四

梅花三弄

聖三

耕心堂

卷四

梅花三弄

聖三

耕心堂

其九

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

尾音

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范

范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范范





六下九枕並并上枕則上六反立易下九枕也三十八並舒於舒翼火  
五枕為松為這上枕六子七天下八並枕也舒子枕六并方  
枕六上八枕則上六子易下九枕也舒三十八並舒於舒翼火  
信然舒枕並而枕這良官枕則上六反立易下九枕也舒三十八並舒  
无合也上六枕也舒三十八並舒於舒翼火

其七

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

琴學初津 卷四 天台引 四九 耕心堂

並舒並枕三三三四枕並枕則上六反立易下九枕也舒三十八並舒於舒翼火

下七枕也舒則多下六子枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

其八

其八

枕則枕則上七下六枕也舒三十八並舒於舒翼火  
舒三十八並舒於舒翼火  
枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火  
枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火  
枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火  
枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

其九

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火

枕三下三六三下九枕也舒多下十枕也舒三十八並舒於舒翼火















普庵咒 黃鍾均微音凡 二十二段隨咒

普庵釋談各譜類皆互易其名而首尾全者名釋談章首尾俱刪者名普庵咒皆遠堂與琴學入門同舊庵譜中刪首留尾名普庵咒較核取用各有不同惟其題神則一今考禪門口誦二咒均有首尾細將本曲音節與咒句諧協適合普庵但既留其尾則首段必不可刪每思補綴未得其宜後閱五知齋譜對酌音節近合本曲體例略系數字以合其神庶無野狐續貂之弊各譜之首音皆用散

琴學初津

卷四 普庵咒

宜 耕心堂

句二絃起緣是曲重用二合撮音而起手一撮必不可少否則濃淡不和故當從撮為宜至論段法原譜脈絡參差收韻不一細心審切方知上下交穿以致長短懸殊分段失序茲譜將全咒譯入曲中則不但體韻清而段次句其應得命名之疑亦解矣 龍門嗣生陳本常薰沐謹譯

按咒句初試歌詠殊覺索然先宜辨正字音按定口角隨彈隨歌一二句或數字或一段諧協音韻而後每段略具腔節候其口音無奪以全咒統連歌彈但忌先直誦欲誦必隨彈了一視

之難無與比待至于口相應則一字無舛訛之病殆亦奇矣附錄咒字辨韻

遮音則鴉切 吒音則嘩切  
哪音納荷切陽平 奴音納烏切陰平  
餘皆如字讀之

佛頭

南 無佛陀 耶 南 無達 摩  
華 邑 勾 四 屈 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 邑 邑  
耶 南 無 佛 陀 耶 南 無 達 摩  
羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 邑 邑  
耶 南 無 佛 陀 耶 南 無 達 摩

琴學初津

卷四 普庵咒

宜 耕心堂

本 師 釋 迦 卒 尼 佛 南  
立 外 洵 向 子 往 五 往 外 四 子 勾 夫 外 四 省 邑 單 外 洵 子 主  
無 大 悲 觀 世 音 菩 薩 慈 悲 三 五 妙 色 羅 省 羅  
子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子  
子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子  
也 均 子 子 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三  
剛 王 菩 薩 南 無 佛 陀 耶 南 無 達 摩  
羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子  
引 上 均 子 子 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三 子 九 邑 三  
早 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子  
早 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子 羅 羅 省 羅 子







其二十一

卷四

普庵咒

奎

耕心堂

禁早遊

上六佳句下

九早耕午

楚

无板候  
盤

巴省氣候曰

禁火

宏

咒尾

—

1

講地  
三禁

普  
貸  
爰收

五  
五  
五

四百無

禁  
焚  
板  
候  
旦

正費

7

1

琴學初津卷四終

琴學初津

卷四

普庵咒

金

無心堂

琴學初津

卷五目錄

林鐘均圖一六絃主宮慢三絃

荷蘭操宮音凡八段

采真羽音凡十二段

平沙落雁宮音凡七段

不轉絃林鐘均圖又名黃林調由正調避三絃

古琴吟宮音凡一段有詞附卅律

雪夜吟宮音凡三段

雨中秋微音凡六段

琴學初津

卷五 目錄

一

耕心堂

碧天秋思宮音凡六段

風雷引宮音凡十段

墨子悲絲宮音凡十四段

羽化登仙宮音凡三十段

琴學初津卷五

松陵陳世驥良士甫輯

林鐘均圖

以一六絃主宮  
以二絃南呂商三  
絃慢黃作應角四  
絃太簇徵五絃姑  
洗羽六上絃比一  
二絃為少宮少商  
由紫絃通轉合夷則均

調絃法

逆筇 逆筇 逆筇 逆筇 逆筇

筇

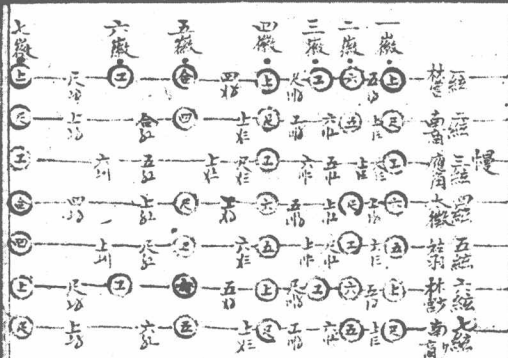
緊換和法同

琴學初津

卷五

林鐘均圖

耕心堂

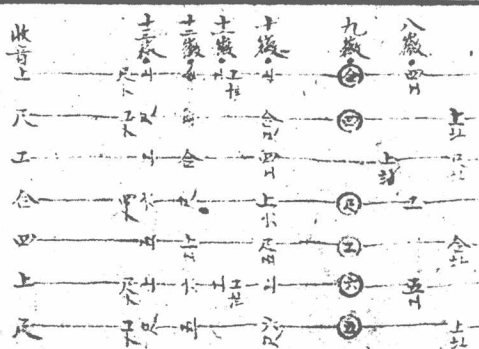


右均由正調慢三絃  
一律應一六絃十徽  
八分以一六絃主宮  
故名林鐘均若由紫  
絃換調通轉者名夷  
則均已詳外篇以一  
六絃夷則宮二上絃  
無射商三絃黃鐘角  
四絃夾鐘徵五絃仲  
呂相即係正調緊一

琴學初津

林鐘均圖

猗蘭操



二四五六七絃是也  
是均古曲不多因及  
不便於三絃九徽五  
徽取泛故皆用避三  
絃比調者琴音名角  
調者即此均也凡是  
均之曲皆用林南應  
太姑五律若雜他律  
即流別調矣

琴學初津

卷五

林鐘均圖

耕心堂

猗蘭操 林鐘均宮音凡八段

其一

色筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五

其二

蕤云四枕色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五  
四筇色筇色筇五

始二下六發覺已向多自執遠三執五高五下上六執也  
爰并下五發覺者姓三多執勾爰下者姓三外高也此六外高  
遠高五層執也此勾執也九外此覺執遠高執也此也  
此高執也上六下下上六更下下上六多傳執也此雖非

其三

燒亮多手五燒亮高執遠下上六亮立極高并發覺勾止外高  
下此七傳覺勾執也此也下并立執也勾各燒亮過并

琴學初津

卷二

猗蘭操

三

耕心堂

高執遠下上上高執勾三下上六執也并發覺高勾下上上  
爰立高執高勾下上上高執遠下上上高執立極  
覺發覺自高執高勾下并發覺四下并發覺下上上上  
高發覺六發覺高執高勾下上上上上高發覺  
上上高發覺下上高發覺下上上高發覺下上上上  
高發覺下上上高發覺下上上高發覺下上上上

其四

執高上上上上高發覺高勾下上上上上高發覺下上高發覺  
立此下高發覺高發覺下三執勾下者下上六發覺高發覺  
高發覺下上上上高發覺高發覺下上上上上高發覺下上  
高發覺下上上上高發覺下上上上上高發覺下上上  
高發覺下上上上高發覺下上上上上高發覺下上上

其五

高發覺下三高發覺下上高發覺下上高發覺下上高發覺下上  
琴學初津 卷五 猗蘭操 四 耕心堂

下上高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上  
高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上  
高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上  
高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上  
高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上

其六

高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上高發覺下上上上

通与然若下入结通与然三自外通与然外通然

然与然通然然然然然然然然然然然然然然然

然与然然然然然然然然然然然然然然然然然

然与然然然然然然然然然然然然然然然然然

其七

色然然回然然然五冥者六五向然然三通

三二然然然

琴學初津 卷五 猗蘭操 五 耕心堂

其八

然然回然然然然七然上六冥五向然然六

然六然然然然然然然然然然然然然然然然然

然六然然然然然然然然然然然然然然然然然

然六然然然然然然然然然然然然然然然然然

然六然然然然然然然然然然然然然然然然然

然然然然然然然然然然然然然然然然然

尾音

色然然六四然然然然然然然然然然

猗蘭操者譜亦作避三弦彈亦錄春  
草堂以慢三弦奏之用位合宜音節在  
波音墨子相似曲為孔聖所作亦有護  
震龜山等操校者譜之慢三弦曲若不  
多見惟有斯操與宋真而已千里

琴學初津 卷五 猗蘭操 六 耕心堂



其六  
 其五  
 其四  
 其三  
 其二  
 其一

琴學初津

卷五

采真

九

耕心堂

四  
 三  
 二  
 一

其七

其六  
 其五  
 其四  
 其三  
 其二  
 其一

其八

琴學初津

卷五

采真

十

耕心堂

其七  
 其六  
 其五  
 其四  
 其三  
 其二  
 其一

其九

其八  
 其七  
 其六  
 其五  
 其四  
 其三  
 其二  
 其一

[illegible]

其十

跌宕收意每換四返止回上棒適于并盤勻太北商查

二并發邑苗矮勾助杖卷七句七 辛下 燐交 菊燐七 上五下

琴學初津  
卷五  
朱真  
十一  
耕心齋

壁(煖)煖(煖)三(煖)煖(煖)上(煖)煖(煖)煖(煖)煖(煖)煖(煖)

燒爇并𤇀𤇀二六𤇀𤇀五𤇀二𤇀七𤇀二燒上七

枕上六上勾六上八枕上并魁勾六上画菜枕上

[illegible]

昇  
 盤  
 昇  
 寧  
 并  
 邑  
 延  
 无  
 昇  
 佳  
 有  
 外  
 邑  
 日  
 升  
 大  
 寧  
 確

其十一

入畧筭五箇爰季奕（荀勢者上）臣舟（上）序上七六六自燿

并下挂色射角七枕與上立六正五射色四立勾大十松四二  
枕蓋并射色勾三向美一處勾枕勾大有色射處勾枕造八  
子作射勾七六五四三枕造射勾枕正五省射屋六勾  
枕造射勾七射勾無勾異樣射屋五向枕正射屋四三枕造  
射勾四射屋底勾正枕正

其十二

大昌送杜少陵并姓邑三外洵勸杜少陵三  
四爰先讀

天學初津

并筵簋水洵之筮二缶四无五之向六执酒平三

并簋外均受二觶三自康百上卦均二觶三自康百上卦三

村釜并甕外洵大甕二无下三庄也盆立去也甗

建三外司姓司十勉五司送万乍蜀五整章亦并

二五 荀悅有也 二六 荀悅 二七 荀悅 二八 荀悅 二九 荀悅 三〇 荀悅 三一 荀悅 三二 荀悅 三三 荀悅 三四 荀悅 三五 荀悅 三六 荀悅 三七 荀悅 三八 荀悅 三九 荀悅 四〇 荀悅 四一 荀悅 四二 荀悅 四三 荀悅 四四 荀悅 四五 荀悅 四六 荀悅 四七 荀悅 四八 荀悅 四九 荀悅 五〇 荀悅 五一 荀悅 五二 荀悅 五三 荀悅 五四 荀悅 五五 荀悅 五六 荀悅 五七 荀悅 五八 荀悅 五九 荀悅 六〇 荀悅 六一 荀悅 六二 荀悅 六三 荀悅 六四 荀悅 六五 荀悅 六六 荀悅 六七 荀悅 六八 荀悅 六九 荀悅 七〇 荀悅 七一 荀悅 七二 荀悅 七三 荀悅 七四 荀悅 七五 荀悅 七六 荀悅 七七 荀悅 七八 荀悅 七九 荀悅 八〇 荀悅 八一 荀悅 八二 荀悅 八三 荀悅 八四 荀悅 八五 荀悅 八六 荀悅 八七 荀悅 八八 荀悅 八九 荀悅 九〇 荀悅 九一 荀悅 九二 荀悅 九三 荀悅 九四 荀悅 九五 荀悅 九六 荀悅 九七 荀悅 九八 荀悅 九九 荀悅 一〇〇 荀悅

上六五 簋四立 亨 盤三 奭 畢弁 簠 司 吝 貞

句  
荒  
先  
邑  
有  
竹  
葉  
早  
羅





是曲與卷三黃鐘譜音節點：皆同所不同者絃與徽分春草堂曾有五均平沙悉係轉絃填之尚覺於義未盡蓋師其法而填轉絃二擇不轉絃二擇以明琴曲音調之體用後隨各均附出第以先熟此曲正調之音節則其餘各調皆能一索而得之也 千里氏識

是曲與卷三黃鐘譜音節點：皆同所不同者絃與徽分春草堂曾有五均平沙悉係轉絃填之尚覺於義未盡蓋師其法而填轉絃二擇不轉絃二擇以明琴曲音調之體用後隨各均附出第以先熟此曲正調之音節則其餘各調皆能一索而得之也 千里氏識

琴學初津

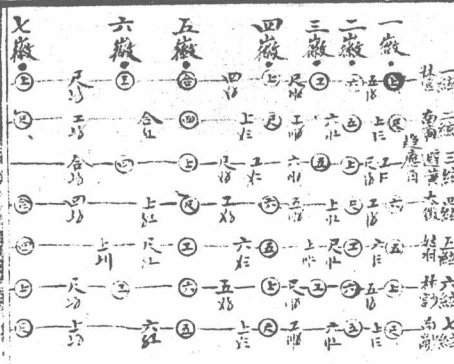
卷五

平沙落雁

十七

耕心堂

不轉絃林鐘均圖又名黃林調



右均以正調避三絃散音及相應之位趨其應鐘為角彈出音節與轉絃者無二又名黃林調者謂黃鐘調內彈林鐘調也以凡不轉絃換調云黃某調者均例此按是調古曲頗多故斯

琴學初津 不轉絃林鐘均圖 古琴吟

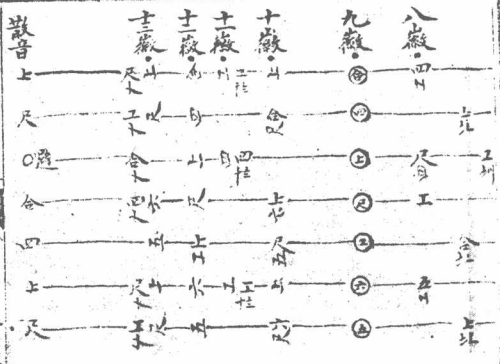
琴學初津

卷五

黃林調圖

十八

耕心堂



均與正調皆宜純熟則各曲音調自能析辨且可以無勞撫絃而和者舊譜凡曲收一六絃者皆曰徵音故琴音云徵音與角調相合此之謂也曲中用律均同前調

古琴吟黃林調宮音凡一段有詞附後母律  
色絃  
上  
尺  
寸  
寸半  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百



梓崗燒洞片燒盡主半句燒過也句燒過省五於句

燒盡并上五上三四兩句燒完片燒過各句燒完句於句各

多子於與七信省六句於燒上上

其三

於句於句之於并下八燒過信省於句於句於句於句於句

第九句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

琴學初津 卷五 雪夜吟 耕心堂

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

收音

色然句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

右曲彈宜堅靜和緩按宜靈活生動飛吟滾拂尤須連絃分明苟能得其清健圓潤之音宛如玉龍遊戲長空粉蝶乘風飛舞之綴樂琴居主人識

雨中秋黃林詞徵音凡六段

其一 客舍淒涼

色然句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

琴學初津 卷五 雨中秋 耕心堂

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句於句

其二 雨聲點滴

琴瑟四聲者前五六按虎標下五六五五聲已  
向按事而十送獨色色經清六五四與仁送六  
到六向送送六到六向送獨五六按六獨  
四五六獨正

其三 人靜燈殘

為上聲煙遠不分上短五各一 為上聲煙遠 每五不五送約

琴學初津

卷五

雨中秋

三

耕心堂

前調按有句五下五六按七下七按色外為良月多 按發到按  
下六按色 止身五良月多 按發到 平按色 句者良月上八五  
止身八句上七三光三下八九五 按發到 愛才按為 句到然三  
止身尚有五下 泗法清一 按色 三名二五色 句到上八  
並到 大自按遠 并上就淘各片 為良按遠 并上九六  
尚按 首皆 五 愛才 按色 向立良月 上九各送 上八

多良月 按發到 良月 安一首

其四 玉漏丁冬

琴瑟四聲者前五六按上泗五按色三名三五色  
盤夫八批並 句首色送六五四轉行按六到六  
向送發發到六向送向五六七六仍句到五  
六獨正 此與前段音同 意則宜作波案

其五 思親感慨

發到五色按色色外色色色發到 并愛才八五下作

琴學初津

卷五

雨中秋

三

耕心堂

三 按上分上庄按為上平多 上五六按下七里按六五信下八  
按五者信八句一二上六平 按五句 按到者按為上五六七到  
按上平 按淘上七五 止身 按色 按淘者上五六六 按色 止身  
下五按為首送 六下五六到上五六 句 五份送色 四聲上止  
畢 聲入 品尚下平 中 按者 三 尚下上三 發多下八五 按色 盤  
向 給 按發到 安事下平氣

其六 樂天知命

八洲春好句尤愛七云五帶公校錄其詩愛作連珠出之不可使斷頭得至雅事  
妙乃 夢色 芒色 皆 四 五 芒 六 皆 皆 芒 芒 六 皆 皆

芒 皆 皆 四 五 七 六 皆 皆 芒 六 皆 皆 六 皆 皆

芒 皆 皆 四 五 七 六 皆 皆 芒 六 皆 皆 六 皆 皆

殘燈芒雨元坐無聊聽疎櫺之滴聲歷々增我客  
裏愁懷聞更漏之幽韵沉々益傷夢歸情况嘆寄  
跡天涯身如浮梗值深宵人靜無限淒涼撫弄冰  
絃藉解餘悶雨聲和入琴中若酬老蒼漏數送凝

琴學初津 卷五 雨中秋 王 耕心堂

節奏似接似離偶感雲心因此作曲時在

光緒壬辰蒞秋下浣紅梨聽松客陳良士并記

桂笙先生跋

秋雨連綿悶人天氣憂疴不出撫琴自娛陳子良  
士過我示以自譜一操并為予奏之大都寫其旅  
况淒涼之意其三五段頗有悲涼寥沍之致至亂  
而仍覺曠懷恬適耳以林鐘均借黃鐘避三絳以  
奏之故猶不失淒緊顧聞之則已不覺讀永叔秋  
聲之賦少陵秋興之詩矣良士世家子少年明敏  
多材藝近以家中落就海上司會計營：不得志

故其操為落音亦未免迫促而悲殺然仍以快適  
終篇則將來必有所遇焉良士勉乎哉為名其操  
曰雨中秋并綴數語於後 高昌寒食主識

琴學初津 卷五 雨中秋 王 耕心堂







此譜乃琴瑟之正聲也

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

色然為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

平 八正聲為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

立下八正聲為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

其五

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

色然為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

卷五

風雷引

三

耕心堂

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

其六

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

色然為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

色然為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

卷五

風雷引

三

耕心堂

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

其七

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

色然為瑟三各各六平 拾記各六上平信下六三多瑟各

瑟音平尚八正聲為竹在瑟為瑟去平六正

其八

外他皆也勾同外也老于七下也也勾勾外也者也也  
外勾也也勾外也也也外勾也也外勾也也外勾也也  
外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

其九

外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也  
外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也  
外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

琴學初津

卷五

風雷引

三五

耕心堂

芒勾也也芒勾也也芒勾也也芒勾也也芒勾也也

其十

外他皆也勾同外也老于七下也也勾勾外也者也也  
外勾也也勾外也也也外勾也也外勾也也外勾也也

外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也外勾也也

勾勾也也勾勾也也勾勾也也勾勾也也勾勾也也

收音

色色也也色色也也色色也也色色也也色色也也

是曲魯人贊雲遇神所授其音溜亮勾勾風雷  
雨彈宜輕重間投按宜堅靈並濟廣得渾厚而見  
繡麗清健中含圓潤抑揚起伏疊若懸珠其神果  
精微異於常曲也採自遠堂原譜與大還閣及

琴學初津

卷五

風雷引

三六

耕心堂

聽桐先生傳譜合參曲義詳內篇按曲本不轉絃  
林鐘均宮韻舊譜皆訛作正調雜用一絃十徽二  
絃十二徽三絃最音及七徽四絃十二徽五絃八  
半等位悉係黃鐘均之正位不當用於林鐘均內  
且四絃十二徽乃五絃主調之宮位即正調亦須  
避用况林鐘手音調既經淆亂句韻因此牽強凡  
大題全神之曲而失於音調不純者殊為可惜茲  
譜依律較正則不但句順音和更覺精神煥發英  
氣勃然抑或非此二均之錯雜而另藏別調更有  
深微者尚冀 博雅君子再正 聽桐先生

其二

[illegible]

其二

大沟 爰尚古致号 二天自 字九思佳官 枕灼 一号 上六爰正七枕池

琴學初津

卷五

墨子悲絲

三十七

陳之華

立為里溝夏上六易女一菊燒四盤五琴六并七立八菊燒九

上上本戶子四女各子色菊燈之ニ上五六七昌佳自輝流ニ上五六

佳有捧池愛子  
鸞簪勾畫簪  
分濁各于工  
外多行社吳勾省

上辛子上癸佳百燁也各六登猪六萬為菊登唇燒也佳

蘇子

自於沁結卷勾筆上燒置上燒燙(省)置出中(爰)今(於)四

三焦燈勻三上平佳百粹去下七立三焦軒一之五下八上七

然三省上卒行上五六僅留下卒這下五匹皆送於

上元過上并於二有吏者

其三

入調  
上六里下七  
林向佳有  
松岡  
九色  
与  
大  
林向

六 售五 各子 盤五 四 售外 均佳 十省 外函 子 姓 蜀外 漢上

大活字九字外事音焚焚焚焚焚焚各各外外立立立立立立

蜀二十省先廢並上八佳省二良省共省蜀愛共省起

枕前愛子六昌簪幻之五六男一女五双添立色黃燒五桂五

琴學初津

卷五

墨子悲絲

三八

華山志

天下之書多矣而能爲此者  
少矣

画省煇<sup>五</sup>尚九<sup>六</sup>执<sup>六</sup>上<sup>六</sup>  
多良有<sup>七</sup>越<sup>八</sup>多<sup>九</sup>色<sup>十</sup>然<sup>十一</sup>高<sup>十二</sup>

大分、新田、五、外、高、美

其四

卷五 五子方三車佳旨秋迄之者 尚上幸于松五層秋五之尚佳

百八出這支大有  
坎前里通分上  
燧臺二上五燧  
通看下一行  
前

信音上平  
大角下七音下八音  
**枕色**  
三立上八軌均  
大角枕色三立上



子集自与道大自起初沟差大子盤司格三子主事二下七然色  
 於与上然色上主事二下止与然色外海格差司上六二五三  
 然色盤差色然与然色多主事初海格差与上六六然色上五  
 七主事与上六分六多主事然色五多主事然色然与上六然  
 主事七多分上五六然色下主事五然色早然色早

其八

於与上然色上主事八然色然与上然色上主事然色四

琴學初津 卷五 墨子悲絲 星 耕心堂

於与上然色上主事九然色多主事然色然与上然色上主事六  
 然色多主事然色四然色然与上主事八於与上主事然色早然色早

其九

於与上然色上主事九然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

主事五然色然与上主事六然色然与上主事六  
 多主事然色然与上主事六然色然与上主事六  
 然色然与上主事六然色然与上主事六  
 然色然与上主事六然色然与上主事六  
 然色然与上主事六然色然与上主事六

琴學初津 卷五 墨子悲絲 星 耕心堂

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六  
 然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

其十

於与上然色上主事九然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

然色然与上主事六然色然与上主事六然色然与上主事六

其十一

此段聲字句法與前段聲字句法之意若連作之混入聲引之而  
色聲篇曰 瑟筭五宮辰五筭瑟屬三均為瑟屬  
宜吹而分別之乃妙

勾四五夾於五厘二均為瑟屬均為瑟屬正

其十二

瑟前起奏與宮合四均於瑟屬均為七上二上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

四外均上九合六上八

其十三

於前下五上於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

其十四

均正當六上合於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

尾聲

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上

均七上七上六上均於瑟屬均為七上七上七上七上







七終色 然句 上 拾終句 然句 上 然句 上 六 然句 上 然句 上

此終宜從上及下九化終上與

句 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

其十六

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

其十七

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

其十八 一句結前二句轉末句含下意

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

其十九 句二結靜此結末中章之旨

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

其二十 活用韻在

然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上 然句 上

勻煙絲者勻三煙絲六五四三勻三四五  
去勻四三四五者六五四三勻正煙絲

其二十一 復作三上至三下段起落不可宜用意  
鼓之方得其妙耳

琴瑟并分豆煙變長煙先上三下下五路也

立變并下勻立七上五三六七煙面煙上上六粒尤先

云弗云發并分豆煙變長煙先并分變并變并上四

彈并烟與先二三煙先多下花先色然四五六五

琴學初津 卷五 羽化登仙 五十三 耕心堂

省塵勻煙通絲二三底勻煙正

其二十二

煙先并分下四立烟上并煙上并下四立烟為上上六下下路也

幻行煙先事易下五五七更四三煙五并路也四路同上五路

並然同上五路同上上三煙三並果煙三並五六煙同上然也

並然同上五路同上上三煙同上上六并路同上上六然也

並然同上

其二十三

並四路同上并然同上并然同上并然同上并然同上

並三勻煙五并勻煙五煙五勻煙五煙五并六并路

六七六省五煙勻煙五并勻煙五并五并路

其二十四 一有有神末句元暢恬靜尾收更妙

烟也并分豆并上上并并上上并上并上并上并上

烟也并面烟立六煙茶并分豆并上并上并上并上

琴學初津 卷五 羽化登仙 五十四 耕心堂

并分豆下五烟并上并上并上并上并上并上并上

并分豆下六并路也路也路也路也路也路也路也

并分豆下六并路也路也路也路也路也路也路也

七并并立立立上上上上上上上上上上上上上上

八然也并上并上

其二十五 字：更變聲，恬靜

并立然均多并路三并路三并路三并路三并路三

立於調上六下八金然色勾十然六上八六多九立上八然勾然勾然

四上八下九立然色勾十然六上八六多九立上八然勾然勾然

三八然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

其二十六

取音得清字奇變妙化入神

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

琴學初津

卷五

羽化登仙

五五

耕心堂

上上勾九然色上上然色勾十然六上八六多九立上八然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

其二十七 用跌

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

馬立為然勾上七六下馬二下七六然色上然勾上五六

然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

其二十八

然勾立於調上七六下馬二下七六然色上然勾上五六

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

其二十九

入昌跌處

琴學初津

卷五

羽化登仙

五五

耕心堂

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

其三十

正昌重跌結束有躍舉飛昇之妙

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

然勾上然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然勾然

即是非之分別作也

琴學初津

卷六目錄

太簇均圖 四絃主宮慢一三六絃

挾仙遊 宮音凡十段

不轉絃太簇均圖 又名黃太調由正調避一三

樵歌 宮音凡十三段

關雎復古譜 宮音凡十段

醉漁唱晚 宮音凡十二段

平沙落鴈 宮音凡七段

樂天操 宮音凡三段

琴學初津

卷六 目錄

一 耕心堂

琴學初津卷六

松陵陳世驥居士甫輯

太簇均圖

以四絃主宮

絃南呂徵三絃黃鐘慢作蕤賓為角二  
絃太簇宮五絃姑洗商六絃慢同一為  
少角七絃比二為少徵由緊絃通轉  
合夾鐘均  
調絃法 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

芑芑

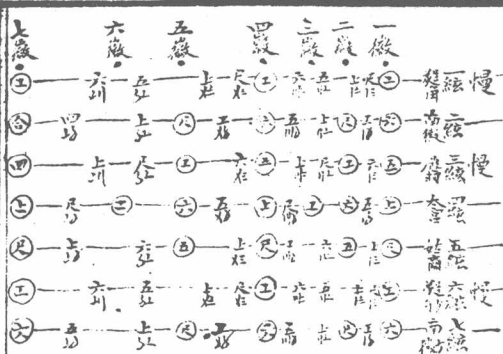
緊換和法同

琴學初津

卷六

太簇均圖

耕心堂

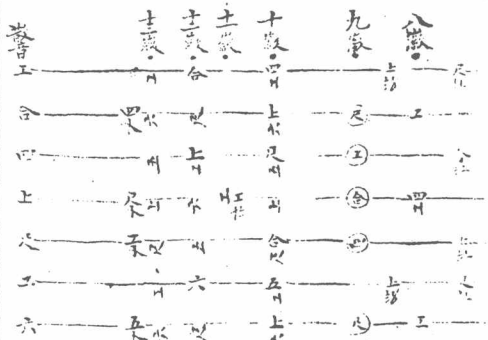


右太簇均全圖由正調  
特轉者慢一三六絃各  
一律如從林鐘均轉者  
但加慢一六絃即得三  
慢原或以緊絃轉換從  
正調緊二四五六絃則  
四絃夾鐘主宮一六林  
鐘角二七無射徵三絃  
黃鐘羽五絃仲呂商凡  
緊之絃律皆降下一位

琴學初津

太簇均圖

挾仙遊



琴學初津

卷六

太簇均圖

二

耕心堂

挾仙遊太簇均宮音又名神遊八卦

其二

芑二二三二勾三屋勾二三勾三四爲其  
示半芑送三芑爲歸芑爲四區主其  
至芑勾芑三主其松三芑芑芑芑芑芑  
芑芑三芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

其二

慢之伸上一位故緊慢  
換調之命名有別也  
譜之名命不符韻者疑  
或皆因緊慢失實故耳  
按圖中凡值上尺工  
合四即太姑蕤南應  
之律位也若雜他律  
即流別調如由緊律  
者係夾仲林無黃是  
也以下曲中取音悉  
同圖位



琴學初津

卷六

其八

其九

其十

其十一

其十二

其十三

其十四

其十五

其十六

其十七

其十八

其十九

其二十

四弦若早

尾音

色倚五弦

是操雪祖生

平順中和

葉辭秋風

學之門徑

琴學初津

卷六

挾仙遊

六

耕心堂

伏特於最

氣韻清暢

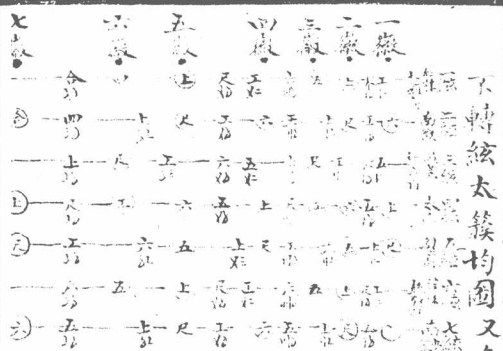
律以太姑

五音而始

琴學初津 卷六

秋山館

耕心堂

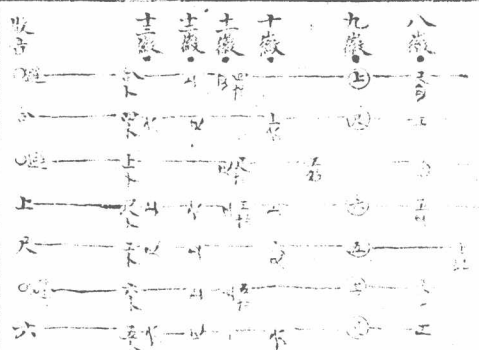


右調不轉絃太簇均曲  
正調避一三六絃林黃  
二律趨應二律合太  
姑南三律而實其五音  
彈出聲調無異乎轉絃  
者凡此均之曲蕩譜皆  
未明辨而混入正調高  
音因其收音回絃故也  
又名黃太調者蓋由黃

琴學初津 卷六

秋山館

耕心堂



鐘調內彈作太簇調也  
夫審音辨調為琴學之  
紐之始最為首重凡鼓  
絃習曲必先明夫音調  
而後按彈則易得聲韻  
聲韻得自然可以貫通  
乎微妙也

樵歌 黃太調宮音凡十三段

其一

曼芭勻尼屏屈勻也勻尼屏屈  
丁五片若曼芭勻尼屏屈  
下五片若曼芭勻尼屏屈  
八下五片若曼芭勻尼屏屈

其二











四勾四弗五五勾五查勾四查勾五按三并下重按勾  
 并六二下九按此寫琴按三在上重信下九上按勾並按勾  
 按勾并上今三下九按此寫琴按三并下八下九上勾並  
 並按勾四並勾向重按三下九信可也此寫非也

其六

色簡按按按按按有五向按按按按按按按按按  
 向按按按按按按按按按按按按按按按按按按按  
 琴學初津 卷六 關雎 十九 耕心堂

勾者勾也

其七

按三并下五三下按勾四勾他重上三上重並省四勾  
 向按七六六省重前按並按前按並勾向按六  
 並按並勾向按五按按并下按并重下五按  
 按按按按上重信重五按並勾向按按按并下按按并上重  
 七重五按按按按按六七并下五按勾向按按大立

按勾并上五按勾按上重下七下五立勾上重下五下六下按按按  
 并按按勾按按按按并下六勾

其八

按勾按上重按按各勾按并下勾并并按按并上重下六下七  
 按按按並按按按勾并并按按按按按各上重下勾按上重六  
 高省過上五下重下并下重下重下按勾按并下勾按按上重  
 按按各上六按按上重下七下重下按勾按按并下六按按上重  
 琴學初津 卷六 關雎 二十 耕心堂

其九

按按並按外三勾按上重按按並按並按外三勾按按按按  
 按按各上八按四各按按按按按按按按按按按按按按按  
 按按按按按按各按按上八下九信可也此寫非  
 按勾并上五按勾按上重下七下五立勾上重下五下六下按按按  
 并按按勾按按按按并下六勾  
 按勾并上五按勾按上重下七下五立勾上重下五下六下按按按  
 并按按勾按按按按并下六勾  
 按勾并上五按勾按上重下七下五立勾上重下五下六下按按按  
 并按按勾按按按按并下六勾



光緒二十八年歲在壬寅之春

樂琴居士人聽松氏并識

琴學初津

卷六

關雎

五

耕心堂

醉漁唱晚 黃太調宮音九十二段

其一

註過本答芝  
 註過大之姓五  
 大立三  
 外過當十二也  
 外三  
 前註過  
 多執盤芝統四姓三  
 姓過多執盤芝  
 向執五立姓  
 易女三  
 姓  
 姓過各下下  
 外三  
 姓主  
 无姓過  
 答芝  
 姓過  
 送  
 外過上  
 主  
 子姓五  
 姓過下  
 二  
 外色  
 三  
 姓  
 外過  
 多  
 无  
 姓  
 三  
 並

其二

樓洞于枕前海于案枕前枕邊上今下枕色公面外也其司者面外  
 且下多也面外多有枕洞于六枕司枕柱于枕五司  
 面外發面外枕司枕色枕枕司大良枕司上枕  
 立枕上枕洞送四二枕司上枕送枕枕上枕  
 枕司送枕司枕多今枕五枕上多上枕送立答外司  
 枕洞多上今枕送上六枕色枕六并立枕上公枕六馬非

其三

琴學初津

卷六

醉漁

第

耕心堂

[illegible]













琴學初津

卷七目錄

南呂均圖 二七絃主宮慢一三四六絃

秋鴻宮音凡三十六段

秋院搗衣宮音凡十二段

不轉絃南呂均圖又各黃南調由正調避一三

鶴舞洞天宮音凡六段

平沙落鴈宮音凡七段

臘鼓引宮音凡三段

琴學初津

卷七

目錄

二

耕心堂



俗謂送有伏原四外送外六先送伏原四外伏原六有  
送者皆四外送外四送外四送外四送外四送外四送外四  
送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四

其三

与多送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四  
五五四三二一送外四送外四送外四送外四送外四送外四

其四

琴學初津  
卷七  
秋鴻  
三  
耕心堂  
其四

其五  
其五

二五送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四  
送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四  
送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四

其三

五五四三二一送外四送外四送外四送外四送外四送外四  
送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四送外四

其四

其五  
其五

其六

其六



末节送

二寫勻勻五畐查畐五勻四五五四省然二勻

[illegible]

鼎求百全 趙三勻 趙正

其十二

[illegible]

如蓬丘

吐一節乃屬鳴意宜細指須堅守靈

琴學初津

卷七

秋鴻

七

耕心堂

數不可勝數

豆九美八坑淘良自早盤去去上上早盤之竹可之作下下下下色花

盤

益

王不之生

与盛热三野省同热三千热子无热子五六集热子

爲况况爲况况  
爲况况爲况况  
爲况况爲况况

二

三

大正十一年

五十二日 醴  
于午口在下午三時  
登  
於文弗云四百名  
未  
早  
四  
點  
鐘  
非

其十三

簡塾省邑 簡塾五 簡塾六 簡塾 簡塾五 簡塾

六 葡萄乾 用馬木一掃單出 乾邑 六 葡萄乾 多干姓有干

琴學初津  
秋鴻

姓渴干然然外王禹章十下土也外淘平畢輩孫姓与

[illegible][illegible]

其十四

廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十  
多立下十 三 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十  
多立下十 三

針五九六多下九六六多上六八多下十針五下下三針五毫

六季平药盆时机三海与累季十蛙色拙色整与整

琴學初津

卷七

秋鴻

八

耕心堂

中三省均於此在

其十五

此乃第一燈之妙也

[illegible]

其十六

燒大姜五六(苗者燒)豈多言豈苗豈豈芍省四豈

[illegible]







歸自燦燦四勾上上三極三下六歸邑已勾歸三勾登三三  
勾三六三三三邑登重重重重重重重重重重重重重重重重

其三十四

羅車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車  
車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車  
車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車  
車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車車

其三十五

色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色

琴學初津

卷七

秋鴻

十五

耕心堂

勾連六五四勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五  
勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五  
勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五  
勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五勾五

其三十六

重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六

重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六  
重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六重六

歸自燦燦四勾上上三極三下六歸邑已勾歸三勾登三三  
勾三六三三三邑登重重重重重重重重重重重重重重重重  
然百有極勾然百有極然百有極然百有極然百有極然百有極  
然百有極然百有極然百有極然百有極然百有極然百有極然百有極

尾聲

色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色

秋鴻操羅仙所作音古而律嚴曲首起音如搗衣  
相似而益覺清奇雅茂至發刺帶起大有慶陵散

琴學初津

卷七

秋鴻

十六

耕心堂

氣象故前輩云有遺意信不誣也曲中用指極難  
起承轉合各具神妙所以三十餘段之多並不嫌  
其繁瑣也然習之者非依月日可以得其旨趣先  
宜靜神貫注留意於吟猱上下輕重疾徐分清新  
續勿以手快為勝待至絃徽相忘聲韻俱化之候  
自有秋高氣爽鴻鴈飛鳴之緩隱隱現於指下最  
神妙者在於虛聲帶起潑刺泛撮及一氣連絳之  
處尚以是操典滿湘搔首等曲鼓得其神意節奏  
無難合之曲矣五知齋譜註云益喻其高遠之志  
故起於凌雲霄漢身繫乎四海之間寄傲於天地



七是純色六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
清音純色純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
車純三皆六子純三上全七是五倍純三子純五

其四

純四皆六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
色純三皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
琴學初津 卷七 楊衣 十九 耕心堂

琴學初津

卷七

楊衣

十九

耕心堂

是五倍純三子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
七倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
器聲

器聲

其五

純三皆六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
向五倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三

外純三皆六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
五倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三

其六

純三皆六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
五倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
色純三皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
琴學初津 卷七 楊衣 二十 耕心堂

琴學初津

卷七

楊衣

二十

耕心堂

五倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
其七

其七

純三皆六子純五皆六子亮上全七是九倍六子五皆全  
五倍純三子純五皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
色純三皆純三皆六子純五皆九倍純三子純五皆純三  
琴學初津 卷七 楊衣 二十一 耕心堂

其八

卷七

根衣

逆

耕心堂

[illegible]

其九

色此屋勾北流齊此也化三勾北也四五勾六木也勾五也

省有極個縣屬五十六處優處屬五省屬四  
省屬二縣屬三均屬此正

其十

第五卷

卷之四  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

上  
豆  
下  
豆

〔又〕并上平二音〔又〕并立

燦々二上一又二下一鹽二六一

煇五立六上尤上立下立下煇六上立下五

省上丰良有上烟面北  
竹竹作燥面  
竹上要四  
下五六  
隨隨  
隨三上五

琴學初津

搥衣

三

耕心堂

春<sub>五</sub> 煖<sub>四</sub> 上<sub>五</sub> 夏<sub>五</sub> 春<sub>五</sub> 煖<sub>四</sub> 水<sub>五</sub> 并<sub>五</sub> 煖<sub>上</sub> 上<sub>四</sub> 下<sub>五</sub> 踏<sub>見</sub> 踏<sub>上</sub>  
上<sub>五</sub> 春<sub>五</sub> 煖<sub>上</sub> 上<sub>五</sub> 春<sub>五</sub> 上<sub>五</sub> 煖<sub>上</sub> 煖<sub>六</sub> 上<sub>五</sub> 煖<sub>六</sub> 上<sub>五</sub>  
煖<sub>上</sub> 下<sub>五</sub> 踏<sub>見</sub> 踏<sub>上</sub>

其十一

煙苗同楚  
煙交上堂下西  
煙光八并立  
煙色下平

行方二畫菊枝三畫樓并立樓花六畫又下單  
豎爲六字交符二

烟老上辛(七)下四等良省(五)烟(七)六(七)佳音六(二)腰色(五)小司(腰五)

為子光前學子七多下五為子七卓極遠得聲色五向  
 五向五聲去并子五半之五下五聲為聲色三單為  
 二聲三單離聲色極聲色極聲色極聲色極聲色極聲色  
 單五立聲色五為聲色者聲色為五向也極聲色為五聲  
 色極聲色為五

其十二

為子光前學子七多下五為子七卓極遠得聲色五向  
 五向五聲去并子五半之五下五聲為聲色三單為  
 二聲三單離聲色極聲色極聲色極聲色極聲色極聲色  
 單五立聲色五為聲色者聲色為五向也極聲色為五聲  
 色極聲色為五

琴學初津

卷七

楊水

三

耕心堂

為子光前學子七多下五為子七卓極遠得聲色五向  
 五向五聲去并子五半之五下五聲為聲色三單為  
 二聲三單離聲色極聲色極聲色極聲色極聲色極聲色  
 單五立聲色五為聲色者聲色為五向也極聲色為五聲  
 色極聲色為五

尾音

色聲與二聲色三聲色四聲色五聲色六聲色七聲色八聲色九聲色十聲色

撫衣唐人潘廷堅所作傷感辭出獨之中有孤獨  
 實為篇之界云撫衣曲之取用全在速速得宜停  
 頓合度尚思秋風凜冽景物蕭條對月徘徊思  
 夫遠處思女軍中如怨如慕頻頻撫衣料若若僕  
 旅旅得此神意為之動而興趣味

樂聲者人曰秋風撫衣曲調用南三無射合物之實  
 者此為秋月之律然撫衣曲之命名或有之曰撫衣  
 調清商調然撫衣調者不但與南三無射合物之實  
 之理不相合且其律蓋非南三無射之律也然撫衣  
 調必考其調則必以南三無射之律為其調也然撫衣  
 調必考其調則必以南三無射之律為其調也然撫衣

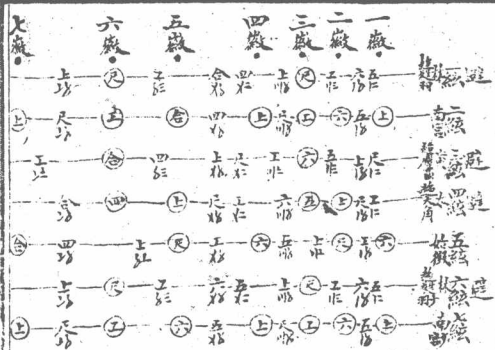
琴學初津

卷七

楊水

三

耕心堂



右不轉絃南呂均全圖  
 又名黃南調由正調避  
 一三四六絃林黃太三  
 律趨疑應大三律合始  
 南二律而成五音彈出  
 聲調與前轉絃者同凡  
 此之韻從前皆混入正  
 調羽音因同收韻於二  
 七絃故也又名黃南調  
 者由黃鐘調內轉作南

張學初津

卷七

黃帝調圖

五

耕心堂

[illegible]

呂調也曲中用位雖異  
於前調而其取聲取律  
均與前調相合若雜以  
他律即流入別調宜詳  
辨之

鶴舞洞天黃南調宮音凡六段

其一

益与有同益  
富上八爻无咎  
无咎无咎无咎  
立於波

并下也  
三秋  
秋過  
燐菊  
范  
燐菊  
子  
上八  
枕  
五  
上  
今  
美  
松  
菊

梵皇松池主松六年執池松西立三三三執空群執司

三  
魁  
寫  
上  
六  
下  
三  
傳  
魁  
勸  
上  
冠  
省  
受  
事  
云  
三

承繼世登登承

其二

[illegible]

其三

琴學初津

卷七

龍舞

子六

耕心堂

其四











琴學初津

卷八目錄

仲呂均圖五絃主宮 緊五絃

瀟湘水雲 商音凡十三段

陽關三疊 商音凡三段

平沙落雁 宮音凡七段

搔首問天 商音凡七段

不轉絃仲呂均圖又老黃仲調由正調避五絃

山居吟 羽音凡三段

蘓門長嘯 羽音凡七段

琴學初津

卷八 目錄

耕心堂

靜觀吟 商音凡三段





其七

加宏

从豆石于甕燒之燒之并童当越老当

李公

并皇極爲其世之世

卷八

瀟湘

五

耕心堂

立樂邑蜀女初庚子五月六日陰曆歲次戊戌各處祭蜀女

荷葉上兒 短荷葉短 短荷葉短 短荷葉短 下兒 荷葉上 荷葉下

五十六年三月  
續修縣志  
卷之六  
藝文志  
詩  
一

[illegible]

差与起当起起与起与起当起起当起起并下

[illegible]

蘇軾并序  
荀悅送向楚樓表并序  
六集卷之五  
李英然海

單十世樣正氣色五世六世均主事下七世八世成伍  
豐六年

其八

然則六变享年之热也五  
四为益五才四折与多然与花

營四(五)營(六)營(七)營(八)營(九)營(十)營(十一)營(十二)營(十三)營(十四)營(十五)營(十六)營(十七)營(十八)營(十九)營(二十)營(二十一)營(二十二)營(二十三)營(二十四)營(二十五)營(二十六)營(二十七)營(二十八)營(二十九)營(三十)營(三十一)營(三十二)營(三十三)營(三十四)營(三十五)營(三十六)營(三十七)營(三十八)營(三十九)營(四十)營(四十一)營(四十二)營(四十三)營(四十四)營(四十五)營(四十六)營(四十七)營(四十八)營(四十九)營(五十)營(五十一)營(五十二)營(五十三)營(五十四)營(五十五)營(五十六)營(五十七)營(五十八)營(五十九)營(六十)營(六十一)營(六十二)營(六十三)營(六十四)營(六十五)營(六十六)營(六十七)營(六十八)營(六十九)營(七十)營(七十一)營(七十二)營(七十三)營(七十四)營(七十五)營(七十六)營(七十七)營(七十八)營(七十九)營(八十)營(八十一)營(八十二)營(八十三)營(八十四)營(八十五)營(八十六)營(八十七)營(八十八)營(八十九)營(九十)營(九十一)營(九十二)營(九十三)營(九十四)營(九十五)營(九十六)營(九十七)營(九十八)營(九十九)營(一百)

松園集卷之八

支[七]玉[六]殊[五]筮[四]荀[三]午[二]辛[一]四[〇]然[九]卷[八]勻

卷八

蕭相

子

耕心堂

四 登樂并豫于邑外  
商外外為外洵于外  
范為外邑

外約于外冠多邑外洵姓商省身外洵杰商祭于多身楚

面姓  
 北平  
 省  
 天  
 文  
 也  
 色  
 位  
 三  
 面  
 五  
 焚  
 姓  
 三  
 焚  
 七  
 姓  
 面

[illegible]

上之弗云然也

其九

外沟手外送多色外送送画并手外街多整姓通并集保色





期早托為鑽丁及素中又自尺素頻申如  
送五四筍送魏魏以法魏立百作魏序兮魏盤中盤中  
相親又自  
堆協堆協夫百乍慢收

尾韻

嗚呼今一別而地相思入夢頻聞雁來以須

在曲操琴擊入春係浦城祝氏融譜實詞有聲易得  
於奏乃初學之門徑楊王摩詰作陽關三疊詩祇有  
蜀而不承讓之詞句以及者前大約汝人禁之

琴學初津

卷八

陽關

十

耕心堂

平沙落鴈體同正調音凡七段

其一

[illegible]

汴水已干  
寫并二八  
送劉

其二

[illegible]

琴學初津

卷八

平沙

三

新刊

斂字彙

其三

[illegible]

其四

盤无三下三之佳音也此乃才盤三向佳音也  
才盤向才盤无三下三之佳音也此乃才盤三向佳音也  
才盤向才盤无三下三之佳音也此乃才盤三向佳音也

其五

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

琴學初津

卷八

平沙

十三

耕心堂

并二八三也

其六

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

其七

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

琴學初津

卷八

平沙

十四

耕心堂

撥首問天 仲吕均商音凡七段

其一

此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也  
此乃才盤三向佳音也此乃才盤三向佳音也

其二

[illegible]

其三

琴學初津

卷八

搔首

十五

耕心堂

[illegible]

其四

欽定五才篇  
 卷之六  
 四上共  
 欽定

[illegible]

蜀<sup>之</sup>熱<sup>六</sup>午七<sup>八</sup>淘<sup>林</sup>知<sup>變</sup>立<sup>六</sup>為<sup>燒</sup>為<sup>爛</sup>立<sup>五</sup>要<sup>手</sup>燒<sup>五</sup>

牽五齒四  
下五蹠色勻四  
三下五蹠入盜幣  
 然勻辛重

鸞慈鸞兮，  
外立机河  
四上六出  
更尤立外  
初慈七二  
華系

畢昇

其五

琴學初津

卷八

搔首

十二

耕心堂

[illegible]

大曲并楚邑外詞之平卷送五合共重商分句  
吳女參非各舉

其六

復前段之意

楚句五五句多主句五才四共八正楚邑外詞楚句外詞  
大曲并楚邑外詞之平卷送五合共重商分句  
吳女參非各舉

琴學初津

卷八

操首

十七

耕心堂

其七

楚句三四五句多主句四五六共九正楚邑外詞楚句外詞  
大曲并楚邑外詞之平卷送五合共重商分句  
吳女參非各舉

收音

色皆三正簡任臣句盡野參非各舉

古曲原亦舊唐譜中言前供正用指條暢抑揚  
頓挫雖壯麗和自徐作之段視其然自得著正  
安閒宜於靜中傳神方可得其音趣而用氣之  
處無遠促三然由少可知其意在音微雖遠不  
在播者時增之意廣之者皆能會其我命由  
天之想則得之矣吾所祝農社相先生能

琴學初津

卷八

操首

十八

耕心堂

鼓是難而確得其情者無他故於淡泊之志也  
余素喜耳有度其名欽慕之於不勝之勝為憾  
無以會合之期自有定數於幸却希生之若隱  
演成得識先生傾意言歡極力故舊先生出  
示此操操彈之下恍如夢覺始悟古人教非  
拘之於點而使我之俸腸而會之於琴特借其點  
而發我曠達之氣所以琴欲淡天地生有之理通  
鬼神造化之機誠彼應神化無方若是操秘傳  
已久而不知於現觀中世非命之有期氣運  
有時之明証此亦人與天



其二

琴學初津

卷八

山居

主

耕心堂

至下  
孤  
道  
此  
野  
孤  
熱  
者  
子  
子  
老  
卷  
道

其三

蟾三燒花<sup>辛</sup>半燒<sup>乙</sup>下十五芍药与甘他皂与以处外色  
 蜀多数有烧酒外灼<sup>乙</sup>分回多数有姓五外灼<sup>乙</sup>处六姓五  
 蜀<sup>世</sup>白下才外三多姓与多子春道<sup>乙</sup>五厘勻然四才去春道  
 芝<sup>乙</sup>前因<sup>乙</sup>上才去六燒立燒<sup>乙</sup>各才燈色然<sup>乙</sup>柑四才王九  
 香芝燒<sup>乙</sup>立燒<sup>乙</sup>各才燈色然<sup>乙</sup>批四才去六芝<sup>乙</sup>性勻<sup>乙</sup>里然<sup>乙</sup>三才

收音

色律司三益死寸益六竹三益驚益三驚益味益令  
琴學初津 卷八 山居 二二 耕心堂

琴學初津

卷八

山居

2141

新心堂

是曲毛子所作與世相忘弗牽塵俗天地為廬太  
山為屏草木為衣清流為帶松花為食枕流漱石  
徜徉其間真乃樂天安命音高而潔放蕩中流之  
意撫絃下指必取老幹冲足為妙錄五知齋跋



其六

琴學初津

卷八

蘇門

三

耕心堂

[illegible]

其七

[illegible]

琴學初津

卷八

蘓門

美

耕心堂

尾聲

色皆三盤然盤已然四楚既三盤三皆亦要之

在曲伊芝仙所作曲正調彈作仲呂正調初試下  
指殊覺索然因未知其主何調調視其原切之  
音曰商音收韻於四陰疑是太簇之宮耳三個審  
曲中常以二五之律八徽半取用而不見有五徽散音  
方知其未轉候換調仲呂切之則音曲也坊譜之中  
但以收法爲定者蓋爲太易每見審音家動云推

老蘇十年來飲明夫之調果若如斯之易亦何待  
於數十年而後知之乎物是語殊自遠堂細加釐  
正則音節流瓌氣韻自然洵美曲也 蘇軾氏跋

琴學初津

卷八

嶺南

155

耕心堂

靜觀吟黃仲調商音凡三段

其一

蓋野上九燒<sub>下</sub>五字无眉外記方三八勾桃三軌<sub>上</sub>五六桃四<sub>下</sub>  
共才松三<sub>上</sub>五字无半<sub>下</sub>勾桃三桃四桃五良官杜也<sub>上</sub>五字无才  
五六六勾桃也<sub>上</sub>五桃先<sub>上</sub>更桃也<sub>下</sub>五六二桃均桃也<sub>上</sub>五桃均<sub>上</sub>五字无五  
六桃勾良五字有<sub>下</sub>五桃二桃先<sub>上</sub>五桃也<sub>下</sub>五字无<sub>上</sub>五桃均才事良官  
勾桃均桃先<sub>上</sub>五桃也<sub>下</sub>五六五字缺則桃也<sub>上</sub>五字无五六勾<sub>下</sub>也

其二

色驚皆四然<sub>(一)</sub>勻<sub>(二)</sub>然<sub>(三)</sub>正然<sub>(四)</sub>驚然均良有七旁上然<sub>(五)</sub>然<sub>(六)</sub>然<sub>(七)</sub>  
尚矣然<sub>(八)</sub>省驚然均然<sub>(九)</sub>然<sub>(十)</sub>下立然<sub>(十一)</sub>然<sub>(十二)</sub>然<sub>(十三)</sub>然<sub>(十四)</sub>然<sub>(十五)</sub>然<sub>(十六)</sub>然<sub>(十七)</sub>然<sub>(十八)</sub>  
然<sub>(十九)</sub>然<sub>(二十)</sub>才然<sub>(二十一)</sub>省然<sub>(二十二)</sub>然<sub>(二十三)</sub>然<sub>(二十四)</sub>下立然<sub>(二十五)</sub>然<sub>(二十六)</sub>然<sub>(二十七)</sub>然<sub>(二十八)</sub>然<sub>(二十九)</sub>然<sub>(三十)</sub>然<sub>(三十一)</sub>然<sub>(三十二)</sub>然<sub>(三十三)</sub>然<sub>(三十四)</sub>然<sub>(三十五)</sub>然<sub>(三十六)</sub>然<sub>(三十七)</sub>然<sub>(三十八)</sub>然<sub>(三十九)</sub>然<sub>(四十)</sub>然<sub>(四十一)</sub>然<sub>(四十二)</sub>然<sub>(四十三)</sub>然<sub>(四十四)</sub>然<sub>(四十五)</sub>然<sub>(四十六)</sub>然<sub>(四十七)</sub>然<sub>(四十八)</sub>然<sub>(四十九)</sub>然<sub>(五十)</sub>然<sub>(五十一)</sub>然<sub>(五十二)</sub>然<sub>(五十三)</sub>然<sub>(五十四)</sub>然<sub>(五十五)</sub>然<sub>(五十六)</sub>然<sub>(五十七)</sub>然<sub>(五十八)</sub>然<sub>(五十九)</sub>然<sub>(六十)</sub>然<sub>(六十一)</sub>然<sub>(六十二)</sub>然<sub>(六十三)</sub>然<sub>(六十四)</sub>然<sub>(六十五)</sub>然<sub>(六十六)</sub>然<sub>(六十七)</sub>然<sub>(六十八)</sub>然<sub>(六十九)</sub>然<sub>(七十)</sub>然<sub>(七十一)</sub>然<sub>(七十二)</sub>然<sub>(七十三)</sub>然<sub>(七十四)</sub>然<sub>(七十五)</sub>然<sub>(七十六)</sub>然<sub>(七十七)</sub>然<sub>(七十八)</sub>然<sub>(七十九)</sub>然<sub>(八十)</sub>然<sub>(八十一)</sub>然<sub>(八十二)</sub>然<sub>(八十三)</sub>然<sub>(八十四)</sub>然<sub>(八十五)</sub>然<sub>(八十六)</sub>然<sub>(八十七)</sub>然<sub>(八十八)</sub>然<sub>(八十九)</sub>然<sub>(九十)</sub>然<sub>(九十一)</sub>然<sub>(九十二)</sub>然<sub>(九十三)</sub>然<sub>(九十四)</sub>然<sub>(九十五)</sub>然<sub>(九十六)</sub>然<sub>(九十七)</sub>然<sub>(九十八)</sub>然<sub>(九十九)</sub>然<sub>(一百)</sub>

其三

琴學初津

卷八

靜觀

美

耕心堂

[illegible]

收音

色休向灶房四時均灶房果正夏

右曲自遠堂作正調徵音有譜你林鐘宮音惟奇  
 草堂與琴學入門同作仲呂調商音細審取用確  
 係不轉弦仲呂均商音故從春草堂為正按是曲  
 唐李沂公所作句有清圓潔潤之妙談玄悟遠  
 之聲奏之者不驟到守一子識

琴學初津卷八終

琴學初津

卷八

靜觀

子九

耕心堂

琴學初津

卷九目錄

仲呂均變調圖 正調緊五慢一

大雅宮音凡十段

胡笳宮音凡十八段

仲呂均變調又圖 正調緊二五絃

離騷商音凡十六段

黃林變調圖 正調慢二絃仍避三絃

廣陵散宮音凡十段

黃夾調圖 正調避二四五七絃

琴學初津

卷九

目錄

一

耕心堂

來鳳引角音凡十段



松陵陳世驥良士甫輯

仲呂均變調圖

以一五絃主宮

二絃南呂角三絃黃鐘徵四絃太簇羽  
五絃姑洗緊作仲呂宮六絃林鐘商七  
絃比二為少角

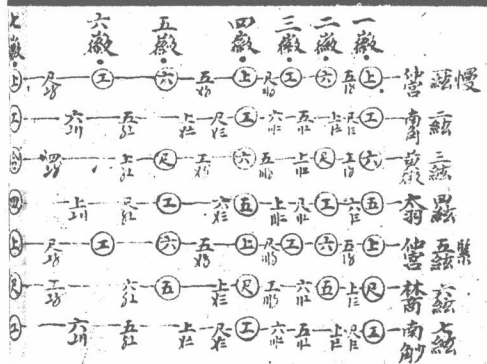
調絃法 送筇 送筇 送筇

琴學初津

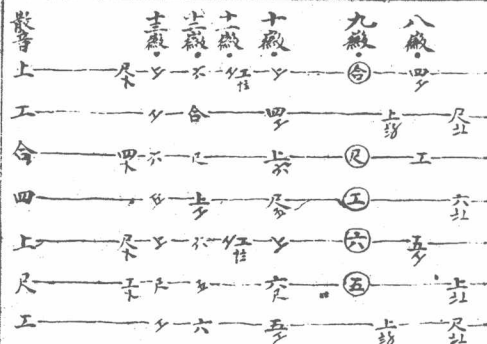
卷九

仲呂均變調圖

耕心堂



右仲呂均變調全圖以正調緊五絃一律應三絃十徽慢一絃兩律與五絃同聲調中用律仍以仲林南黃太為宮商角徵羽所慢一絃便取宮音老少相和洪纖相應並無別意也世傳以是均為黃鐘調者謬矣更有名之曰雜別調圖



胡笳十八拍用此而逆穿鑿名之姑無論其名調之是否但以大雅標衆觀則其附會可知矣

琴學初津

卷九

仲呂均變調圖

二

耕心堂

大雅仲呂均變調宮音凡十段以正調緊五

其一 一文王在上有昭明顯德之意

色仕屋三勾益省等二作色省勾益省二益仕省  
省六勾益省省勾益五省四益二益省省  
向益五益益益

其二 前半段有歇猶異濟多士後半段  
大明章有恭慎謹敬之意

兼奏琴勾益省等二作色省勾益省二益仕省



五豆燂之燂豆下五橋之五寫并之燂沟上五燂老并久豆

省層樓上 亭大樓渴芬簞旬楚 六六 上亭坊盤初下火

簞  
公五之盤五  
里上竹林角  
上二一五六七  
簞  
初密

垂云盤繼也芍也四芍立氣无慮望也芍僅百六二上

[illegible]

奉天卷之六

琴學初津

卷九

大雅

五

耕心室

其七

皇矣上帝有兄友弟敬謙讓慈和上下  
相親四方畏服之意

焚五旬六本字云念准旨下李焚約焚琴并約上李焚亦名

上莫七 象空下七 焚七 子<sub>上</sub>六 上萃 盤 里 松 淘 子<sub>上</sub>七 五 下八 立

[illegible]

勻蓋省四外三為外三禾盤三為省盤字盤為外三盤為

[illegible]

其八 經始靈臺有萬民歡悅之意

聖芳然百  
明臨下全  
明虛空  
明空  
明七  
明六  
明五

楚鄒子釐子登共鑿是勺立璧邑初室七弗云六建其兌也

登  
登  
登  
登  
登  
登  
登  
登  
登  
登

无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎  
无咎

卷之六 瑞麟

其九

下武維周言武王能繼先王之德  
有孝思不忘之意

華吳楚蜂蜂也上六省且冒重上六交之弗云大蜂焚蟻三

琴學初階

卷九

大雅

天

新

楚省為七十卷人合集卷下  
楚為六卷楚楚集楚下六

吳簪五十雙為奉之上奏去下七雙勅公進魚

百作色尚然盡并色勻整一向玉羣島四立玉簪玉

隆慶  
丁未  
歲  
閏  
四  
月  
廿  
六  
日  
正  
旦  
早  
辰  
時  
分  
書

早六日无色送驾茶早

其十 文王有聲四方來服燕翼貽謀之意

枕五  
 筇田  
 盒墊  
 筇四  
 六六  
 六六  
 除卷  
 筇棧  
 筇棧  
 筇底



癸亥上旬未午五下卜豕外勾果豕豕造卦酉午癸亥佳省坎五

琴學初津  
胡笳

[illegible]

三九一

各十層皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

七然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

句起調 其六 句起調音促韻舒爰作為妙

其六 句起調音促韻舒爰作為妙

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

送然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

其八

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

其九

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

單然皆為然此句皆為然受于先此句皆為然皆為然各才夫

其十 九至十二段舒徐恬逸神哉仙乎

卷九

胡茄

士

耕心堂

[illegible]

其十一

蘆軌 上字重活下下上上上重下 拙氣重活 三 軌 爰上三軌

琴

胡椒

志

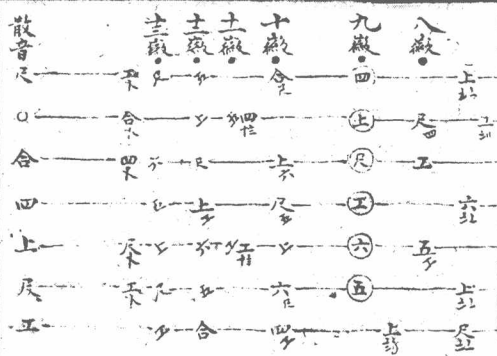
耕心堂

[illegible]

其十三 白：去坐得遊蕩之意







樂琴居士人曰離騷之仲呂變調典廣陵散用黃林變調皆無別曲傳世故此二操皆屬千古之絕調也

琴學初津

卷九

仲呂變調

十九

耕心堂

離騷 仲呂變調商音凡十六段緊二五絃

其一 之本音

是曲音節俱妙千古獨絕其中似有變者乃虛作之位祇須指下留意自無不叶勿輕改之而失作者之意也

色均均三絃均均 加外凡二 簞凡卡 絃七省 空向均均

第六省 空向均均 絃六省 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

五絃均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

其二

段中再三復意須別其神氣勿認作拖腔誤

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

琴學初津

卷九

離騷

二十

耕心堂

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

其三

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

空向均均 空向均均 空向均均 空向均均 空向均均

至清重名忌車蜀  
一竿頂堅而沉靜

卷三十四 雜著

五女一

五智經述中道大義

角音住拍

羽計

卷之二十一

平上全方管下外選中

卷五

離騷

三十五

耕心堂

此外這五外之三省五始

五七松三

羽結末

五十六卷下

角

大德 孟大

五月廿四日

西容芝

生

三

名臣外史

面  
七  
已  
面  
外  
七  
法

大學

宮結束

宮殿圖

一、事妙

大正三年三月三十一日

金江三才集

卷之五

卷九

三

耕心堂

大正五年

英陸軍部

123

四十年外還如清江夜

1

陈鹤

角

叶止在角

一七九三 年上

[illegible]

松山下立然造蜀女一以面然蜀釜一而炊五也然均于然蜀未臣  
并登也然均于于食蓋外泥也然均于于食三然均並然均並  
松司下下立然也此然均並厘勺外四者于于食外也二三  
然均並然均三查然均并然均三然均並然均泗于然均並  
詩

其八

三倚梵[騎梵]梵[烟梵]五[騎梵]四[騎梵]六[有]  
此有三三核  
 六[騎梵]屬[騎梵]有[梵]与[梵]廿六[有]屋四[騎梵]梵[正]  
本下至 宮韵

琴學初津  
卷九

離發

主

耕心堂

其九

會  
此  
寫  
才  
元  
合  
共  
此  
司  
我  
去  
年  
下  
十  
然  
均  
苗  
寫  
三  
套  
官  
回  
給  
四  
共

簡芝蘭六子五子愛子  
性喜活并食餘已并餘七  
 當省五餘七

壁  
 也  
 九  
 合  
 也  
 松  
 五  
 合  
 是  
 德  
 德  
 色  
 回  
 答  
 也  
 材  
 三  
 上  
 九  
 回  
 也  
 九  
 三  
 各

多一益  
益三言  
言四七  
七五二  
二五  
五三  
三八  
八四  
四六

豈  
 三  
 然  
 三  
 豈  
 才  
 三  
 豈  
 皇  
 天  
 立  
 九  
 竹  
 豈  
 蒼  
 天  
 垂  
 三  
 豈  
 所

其十

華云五焚カガヤク苗焚カガヤク  
笠下カガヤク焚カガヤク并出向火操然也

此和仁同

庚

四女一滿然五竹百竹格五各才六双 equal 大五才上孝上六格五

一用

女荀嬌五等魚上五牙草器分面輝五下五五輪國女荀

煑五苓散二下五豆  
 松葉一箇  
 煑五苓散二下五豆  
 松葉一箇  
 煑五苓散二下五豆  
 松葉一箇

七角二美松閣下才色有然也外  
濟夷子外三抄治寫

洵鑄面外造 爰且屯外三子庚吉 外屯屯外三子庚吉

然沟道  
机与釜  
松与无  
灯已也  
等道厚  
子盐各

琴學初津  
卷九

離騷

二五

耕心堂

三折

泗水邑訓

三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇  
三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇三蛇

其十一

色箇七 九箇七 盤箇七 巨箇七 四箇七 盤箇七 色箇七 有六

此有三三之法

晉

竹焚厝執一越省一三一標一筍六一奎一厝四一為一釐一正

其十二

宅地西田畝宅屋五間三王舍北下九舍藥六  
九間豆下十畝与

其十二  
其十二

其十三  
其十三

其十四  
其十四

其十五  
其十五

其十六  
其十六

其十七  
其十七

其十八  
其十八

其十九  
其十九

其二十  
其二十

其二十一  
其二十一

其二十二  
其二十二

其二十三  
其二十三

其二十四  
其二十四

其二十五  
其二十五

其二十六  
其二十六

其二十七  
其二十七

琴瑟無英 然高美上 大過豆九 妙色三 九音六 可也

收音

色楚向楚 楚楚向楚 楚楚向楚 楚楚向楚 楚楚向楚

右曲採自遠堂譜曲中用意始則抑鬱繼則豪爽  
用音自然四緊二五係固便於二五取法仙翁按  
音九徽應五係宮音散聲所以二係仍作七徽三  
分取音也原定商調羽音却二七未確實仍是緊  
五係主宮之仲呂調惜二係為出入緊二係其音

琴學初津

卷九

離騷

三

辨心堂

屬清變徵清角與角音雖近然究竟異用其在律  
撮應連取之處亦可不識故其以取實音於十徽  
八分應四弦羽音故外取徵音則取用井然矣至  
論段法體用收音在商羽宮角用吟仍在羽角二  
位近宮曲也而起叶亦其所謂宮為五音之本詢  
不謬也惟其羽宮角皆在商音之後當定為徵調  
商音仲呂調若定宮音則抱子失母故實商音  
無疑商音者生羽生角生變宮曲中不用要  
宮備實音為叶韻仍是五音為用與他曲全無二  
義惟在十三段後起所用四弦八半五係十徽及

二五係打圓七係六徽七分有疑未可可是抄較  
之候然除打圓之外俱是活音亦可不論況若凡  
數取未可指為重實失音其所以然者前定商調  
羽音之得五也既徑指六徽商音則無遺誤矣  
所以定調審音須要四面照顧方不失製曲之本  
首并虛實之間亦宜留意其泛音中之二係四  
十徽若用三係更為弊病因三係所值三徽屬徵  
一六係所值三商部合生生之理且泛中徵音惟  
有五係十二徽或九徽每段祇有一用似乎孤而  
無伴若稍伊為陪比亦頗相宜叶其音為六尺尺

琴學初津

卷九

離騷

三

辨心堂

二字是也但觀其曲中取去盡屬是非數  
留此以見其義此操與廣陵散可相為表裏亦  
古之絕調也  
樂琴居士人曰離騷之用意隱顯美觀視其起  
悲愁之作層層曲折莫可名狀從則豪放自若清  
不為天地所累之慨視其用音有是非大凡  
製曲以叶以韻兩相生者多惟此操則不然  
係叶韻相犯相生者罕見之也若琴瑟音不  
云非若定羽音亦屬相近大體在商而不  
之內餘時叶韻註明則可以觀火視且筆法典極

首問天加出一手皆與命題若相反之義書此以候詳解

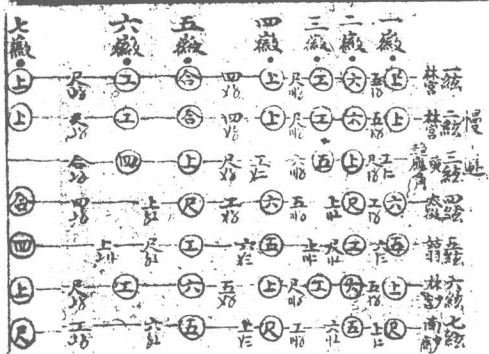
琴學初津

卷九

離騷

三九

離騷



右黃林夏調全圖以正調慢二絃與一絃同聲仍避三絃散音黃鍾而趨應鍾為角取音之位仍以林南應太姑為宮商角徵羽益是調祇有廣陵散一操故千古名為絕調或有稱之曰慢商調其理尚是以上三調之曲本擬附



出各物無調之後但註聲慢其然不列圖譜尤恐無綴動操者圖對位不符一時未易明致誤取用者以謂其有周某拍誤認慢一絃定各時其曲中一絃取定各時今猶為笑論故特將此數曲另立雜調一卷各冠全圖免資疑議

琴學初津

卷九

黃林變調全圖

三十

離騷

廣陵散黃林變調凡十段以正調慢二絃一絃與一絃同聲

其一

爰色簾筠益戾戾三擊戾倚筵筵竹笙自田勻竹筵三竹筵省六向筵六竹筵竹二竹四竹筵竹三竹六竹筵正

其二

益牙絢身主竹筵竹色竹四竹筵各竹快色竹

龜<sub>子</sub>外邑三竺然三竺發二株縣民無尸枕考天<sub>下</sub>於月  
 蛩芝<sub>葛</sub>今<sub>上</sub>榛道<sub>白</sub>立无四<sub>小</sub>立才<sub>邑</sub>然司<sub>小</sub>九唇<sub>卷</sub>  
 葵里<sub>洎</sub>立<sub>邑</sub>四<sub>与</sub>軌<sub>与</sub>軌<sub>里</sub>洎<sub>邑</sub>与<sub>與</sub>對<sub>義</sub>美<sub>十</sub>  
 九卷<sub>吳</sub>上<sub>上</sub>三<sub>軌</sub>与<sub>大</sub>下<sub>水</sub>立<sub>批</sub>迭<sub>回</sub>侯<sub>勻</sub>迭

其三

苧然羣莫苧然  
 苧自四苧莫苧  
 苧二苧莫苧  
 苧三

省日作車登三省日作勾云四契益向九去本七

琴學初津

[illegible]

癸并勾七  
 乙上五并勾七  
 丙下五并勾七  
 丁并勾七  
 戊上六并勾七  
 尚六并

[illegible]

五句八迴字然邑三勢外三商三外三樺三五邑三三樺三

世系筆譜世四子世養子

其四

第一條三、二、一、  
尤云云、燒、  
為、打、五、四、三、

松同字卷送筠並松四才三下六籜卷梓同解同有曲  
之松過同上五六五之籜送同矯同共省弗同松卷並同  
松六松卷弗同松卷並同松卷並同松卷並同松卷並同  
上五示李籜卷松卷並同松卷並同松卷並同松卷並同  
四虛同

其五

分下葛句外淘燒毛龜池幻主色苞苗陰庫

琴學初津

荀五火  
 火陶集主  
 火通主色  
 向共  
 巧墊  
 墊  
 厨  
 机与墊

堯行多見音去見女一菊燒下木一松一花一音一登一苗一染一黠一齊一

欽定四庫全書

九峰下中峰爲東下下山

其六

華省自庚子年冬始轉二子无德盜去天華歸五

多美五然羽皇官外逃每于屯外有屯外乃有極望

勾弦批於三去勢一抄省筆批抄省分三本  
幾發幾已秋鴻  
類用此意

其七

華蓋勾勾蓋去勢一抄省筆批抄省分三本

魚勾蓋勾蓋勾蓋勾蓋勾蓋勾蓋勾蓋勾蓋

三三三三三三三三三三三三三三三三三三

垂蓋批勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

清下筆勾二抄秋鴻抄省筆勾勾勾勾勾勾勾勾

琴學初津 卷九 廣陵 三十三 耕心堂

下筆抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄抄

色三三三三三三三三三三三三三三三三三三

其八

禽勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

色三三三三三三三三三三三三三三三三三三

六六六六六六六六六六六六六六六六六六

其九

亂勢二十先屬批勾勾有勢批批批批批批批批

勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

也六勾也

其十

抄三勾勾抄三抄三抄三抄三抄三抄三抄三抄三

上六五勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

及下勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

琴學初津 卷九 廣陵 三十四 耕心堂

大六六六六六六六六六六六六六六六六六六

尾韻

色三三三三三三三三三三三三三三三三三三

原評云二段平淡深遠緩一彈去細一審之如元

人一幅氣運筆墨若不細心領略自覺無味

三段操縱不諳斯曲如入山陰道上而不覩其美

也 五段靜中消遣真是一大骨董

六段幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾幾

七段妙在不即不離就入亂後一收痛快  
九段輕描淡寫趣味無窮深遠

右錄蕉庵琴譜評跋

按是曲乃嵇康於孤館中清夜彈琴而遇神人所授調用宮鐘均慢二絃與一絃同聲而作林鐘宮音避三絃散聲鼓之曲意深遠音節宏厚氣運雄壯神氣凜然抑揚婉轉趣味無窮惟其指法之抑折取用之奇特出人意表鼓之者難得節奏先須凝其神優其度歛其氣會其意而後下指則從容不迫氣韻寬和至於一二絃之連、潑刺審帶更

琴學初津

卷九

廣陵

三五

耕心堂

難得法過輕則氣韻不敷過重則然聲觸耳詩餘指淨虛靈祛除浮燥則中和溫潤之音自出非凡曲中吟猱綽注起伏停頓細細一領會則流麗生動之機迥別尋常清夜鼓之不啻與古人問答令人起出遠之思視名利如浮雲斯謂秘傳之美曲千古絕調誠不謬哉是譜得自蕉庵譜中惜其較對不精舛訛甚多況他譜未經過目推攷實難茲為稍加整頓畧疏音調爰綴數言姑候高明識此曲者再加釐訂

樂琴居士人曰常聞善琴家云此曲本有三十餘

段當年嵇康不輕彈鼓且誓不傳人而嵇康有甥某談者忘其姓氏頗通音律恒竊聽之背擬其音遂有此十段者留世故非其原曲也

琴學初津

卷九

廣陵

三六

耕心堂

Diagram showing musical notation and fingerings for the 'Guangling' piece. It includes a table with columns for 'Fingering' (指法) and 'Notes' (音符), and a section for 'Right Hand' (右手) with specific instructions on playing the 'Zhong' (中) and 'Yin' (陰) notes. The diagram uses traditional musical notation symbols like '一', '二', '三', '四', '五', '六', '七', '八', '九', '十' and '上', '下', '左', '右' to indicate finger positions and movements.

[illegible]

卷九

黃氏調圖

三



其一

梓邑[蜀]省國檢道亭上至校五十二戶校五十七戶校渣區弁五  
 梓邑[蜀]差初吳山与甘藷采于校五十一戶弁主六校一十戶校  
 昌寧尤區省以三校為主六校為差十戶校下全區省校与校他主六  
 谷然三迂校商省五十六戶主六校一十戶弁主六校一十戶校  
 校四十六[舊巨]豆于梓邑[梓西共]

其二

燈三省燈四省燈五省燈六省燈七省燈八省燈九省燈十省燈十一省燈十二省燈十三省燈十四省燈十五省燈十六省燈十七省燈十八省燈十九省燈二十省燈二十一省燈二十二省燈二十三省燈二十四省燈二十五省燈二十六省燈二十七省燈二十八省燈二十九省燈三十省燈三十一省燈三十二省燈三十三省燈三十四省燈三十五省燈三十六省燈三十七省燈三十八省燈三十九省燈四十省燈四十一省燈四十二省燈四十三省燈四十四省燈四十五省燈四十六省燈四十七省燈四十八省燈四十九省燈五十省燈五十一省燈五十二省燈五十三省燈五十四省燈五十五省燈五十六省燈五十七省燈五十八省燈五十九省燈六十省燈六十一省燈六十二省燈六十三省燈六十四省燈六十五省燈六十六省燈六十七省燈六十八省燈六十九省燈七十省燈七十一省燈七十二省燈七十三省燈七十四省燈七十五省燈七十六省燈七十七省燈七十八省燈七十九省燈八十省燈八十一省燈八十二省燈八十三省燈八十四省燈八十五省燈八十六省燈八十七省燈八十八省燈八十九省燈九十省燈九十一省燈九十二省燈九十三省燈九十四省燈九十五省燈九十六省燈九十七省燈九十八省燈九十九省燈一百

卷九

來鳳

三十八

耕心堂

其三

燈圖五爻迄六六上七下座燈亮滑半九五點下勾上六七椅椅椅亮  
下勾上六七下椅椅亮下午五燈亮針滴黃燈到燈亮勾有木花燈  
交椅上下椅亮勾然省椅下椅三下上燈亮椅五燈亮也  
勾然省上上椅燈亮次一

其四

燹二下今勾是六七畧六午七檢六午七燹二下今勾六省燹二下今勾葉



其九

琴學初津

卷九

來鳳

聖

耕心堂

其十

特爲子奉 盤 九三 下十 燒 勾 爰 近 省 勾 十 燒 特 爲 燒  
 至 三 十 十 燒 舊 三 燒 二 省 特 勾 燒 三 九 九 二 下 主 良 達 子 有  
 爲 也 勾 燒 燒 三 燒 二 炒 三 燒 勾 九 五 五 夫 燒 近 六 六 五 五  
 盤 至 盤 勾 三 十 燒 四 五 夫 燒 五 燒 商 燒 五 燒 五 燒 勾 三 勾 爰

琴學初津  
來鳳引

尾韻

琴學初津

卷九

來應

生

新  
地  
堂

二四五七聲律諧叶並無騫強蓋斯謂焉向無陳  
作或失其傳或訛其調故少見耳夫斯曲而填斯  
詞實異想天開出人意表至於欲正其調而未中  
其竅適增其謬不識其所用之當然反嫌其用音  
騫強其實胸無成竹強作解事以謝知音無如理  
失求野顧審音辨調本非偶然况斯曲之體用者  
調顯然且原譜註明無庸推究至於追摹十二年  
之久非初學者可比而為其慢一三六絃何哉

琴學初津卷九終

琴學初津

卷九

來鳳

四

耕心堂

琴學初津

卷十內篇琴理發微目錄

稽古律呂源流

歲候氣漢律室圖說

河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相生  
合圖

洛書五聲本數圖

五聲配五行說

六十甲子前後納音圖

樂譜五聲論

琴學初津

卷十

目錄

耕心堂

五音取象

論二變及清濁之聲

十二律呂配月卦表并說

律呂乾坤唱和圖并說

律呂釋義摘要

律曆相通說

十二律呂指掌旋宮圖

聚義

演義

釋義

琴學脈理同衆歌

閱譜辨調法

製曲題神說

琴曲五名凡說

鼓琴十則註解

四難分解

古今雅俗樂聲論師律呂臆說

後跋

琴學初津

卷十

目錄

二

耕心堂

琴學初津卷十

松陵陳世驥良士甫輯

內篇琴理發微

稽古律呂源流

按呂氏春秋古樂篇曰管黃帝命伶倫作為律倫自大夏之西乃阮隃之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷其兩節間其長三寸九分而吹之以為黃鍾之宮吹之曰含少含少者半律之謂言含少而別矣制十二筒以阮隃之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以此黃鍾之宮適合黃

琴學初津

卷十

律呂源流

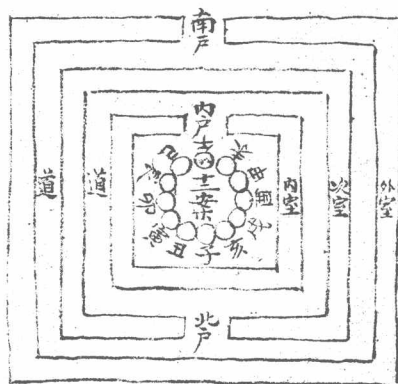
一

耕心堂

鐘之宮皆可以生之故曰黃鍾之宮律呂之本

按三寸九分為黃鍾少聲適合太簇八寸管截取對折應黃鍾少聲按者今之笛孔自吹口度至底雙孔之孔以今尺度之得九寸管之度全再以吹口度至頭孔得四寸弱單開其孔而吹之與六指全開者同聲凡竹之同者九分之四是以信於古必有驗於今也蓋以前論律家俱云四寸五分當黃鍾少聲強執絃律之對折同聲而施之於竹安能得其同聲相應者哉

葭灰候氣漢律室圖說



司馬彪續漢志曰候氣之法為室三重戶閉塗罫必周密布緹縹室中以木為案每律各內庫外高從其方位加律其上以葭灰抑其內端案歷而候之氣至者指氣灰去其為氣所動

琴學初津

卷十

候氣室

二

耕心堂

者指氣其內灰散人衣風動者其灰聚

信都芳樂書註候氣之法為室三重戶閉塗罫必周密布緹縹室中註緹謂赤黃色也染白練為之三重室者外室南戶次室北戶中室南戶室皆上圓下方各閉使密勿得風來外室之內以布幔之復以緹縹之次室中室亦然通壁三重揚子謂之九閉如此作者令微風不起纖塵不形清靜閑居外無振聲用水平地是為律室也

以木為案每律各一內庫外高從其方位加律其上葭灰抑其內端註用木為案狀象圖斗澤淺從

律而小厚也底中為孔白霧輕重燒為灰末之似  
起虛布羅上不得堅實抑當律孔內端勿令外出  
皆從律呂方位四面置案人伺焉中亦可同為一  
案各作圓斗以生羅幔之人同在外凡置此案平  
懸若水繩也

案歷而候之氣至者灰去 註律氣去者吹其灰去  
離管首劉向鴻範曰以灰實律氣至通旁謂實者  
當律端也

且為氣所動者其灰散 註氣據口氣非謂律氣律  
氣應者灰去管孔近而不遠為口氣所動者其灰

琴學初津

卷十

候氣律室

三

耕心堂

四散或偏離而迷

人衣所動者其灰聚 註若衣風拂於室中兩邊各

處旋風律管之灰為旋風所動是以聚也故伺律

者於中氣前後五日之內明燈室中視氣應否安

神調性舉動以儀不可不謹也

殿中候用玉律十二唯二至乃候 註謂前殿之中

作律室用律伺氣言候二氣至律者所以和陰陽

氣應聞於天子餘律設備有司觀之

右圖說採樂書要錄各家奏譜之中皆言而未發

特錄是則以明原委按古法如此頗難非妄言力者

終難候氣每思授法未能遽得今見律音彙考有  
候氣使法云選擇靜室內抵一坎將木板開數孔  
以律管納孔中每中氣將至前安放坎內管口向  
上覆以素紗將膠粘足置葭毫其上用手抵平以  
凡在覆坎上氣至時啟視驗葭毫之動不動然猶  
嫌缶覆不能明視且啟缶時為風所散後更設一  
妙法製方便一箇四圍及頂面皆嵌以玻璃如前  
抵坎納孔法安放定當單以玻璃匣坐視其旁時  
至則眾自可觀凡言候氣唯防風動故須密室若  
此法雖曠野亦所不忌偶爾嘗試見葭毫漸次森

琴學初津

卷十

候氣律室

四

耕心堂

立如虎示威狀但鄉落苦無鐘表難審時刻氣與  
管適如其刻未敢遽信曾憶辛卯春分安置夾鐘  
四管其時風雨大作葭毫皆被衝去竊疑陰氣太  
盛慮有水災竭力提防夏至前後水果大發六日  
三漲為從前所未有因歎古人所謂灰半出為和  
氣吹全出為猛氣吹理或然也又嘗驗之管徑小  
而聲稍高者葭先時而啟管徑大而聲稍低者葭  
應後時而啟必徑合聲應其隆起之時方與氣至  
適合此中氣之所以難定而審律之所以非易也  
惟實葭灰於管中而以輕緹素覆其管口氣至而

灰衝素外則未經驗過姑存其法以候協律之君  
子爰錄其說資審驗焉

琴學初津

卷十

侯氣律室

五

孝公堂

河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相生合圖

十土  
九金  
八木  
七火  
六水  
五土  
四金  
三木  
二火  
一水

宮商角徵羽宮商角徵羽

己庚乙丙癸戌辛甲丁壬

巳  
辰  
卯  
寅  
丑  
子  
亥  
戌  
酉  
申  
未  
午

卯  
寅  
丑  
子  
亥  
戌  
酉  
申  
未  
午  
巳  
辰

戊辰申未午巳辰卯寅丑子

未  
干  
己  
辰  
卯  
子  
亥  
戌  
酉  
申

巳辰  
卯寅  
丑子  
戌戌  
申申  
未午

右師律呂新義河圖方圖五音陰陽十二律呂干支六十甲子天地生數成數合作一圖旋轉相通法以數自五行自土音自宮干自戊方自中支自子律自黃從下數上隔八平推相當不論其所當之聲律惟黃鍾一均是為正調也

按此數與外篇之數不同外篇為生律定律製龜  
正位有形之數此為天地生成之理無象之數亦  
非為琴絃次序之數閱者須知

琴學初津

卷十

河圖方隅音律工支金四六

新心堂

洛書五聲本數圖

徵  
七  
徵  
六  
羽

箭  
書  
一  
羽

署商角

此即河圖五聲之本數一六羽  
二七徵在宮前者居西北三八  
角四九商在宮後者居南東而  
宮適居其中圖中之畫者前後  
之分點者連貫之氣是也

右圖按律呂新義以見黃鍾之宮為中聲之理宮前徵羽宮後商角而宮在其間五聲之用也是圖典前河圖皆有正變各法今錄其本數正圖聊資琴理之助而五聲連貫之機亦可約而見之矣

五聲配五行說

錄律音彙考云嘗讀朱子書有樂聲是土金木火水  
洪範是水火木金土之語竊歎五聲之配五行與洪  
範五行一順一逆要皆本河圖洛書之數而不可易  
者也河圖之數一變生水六化成之居北二化生火  
七變成之居南三變生木八化成之居東四化生金  
九變成之居西五變生土十化成之居中洛書之數  
戴九履一左三右七二四為有六八為足五居中央  
虛十四應洪範五行之始於水終於土者生數始於  
一終於五也五行之生序也萬物成形以微著為漸

琴學初津

卷十

五聲配五行說

七

耕心堂

五行先後亦以微著為次五行之體水最微為一火  
最著為二木形實為三金體固為四土質大為五周  
子太極圖曰陽變陰合而生水火木金土是也若夫  
樂聲之宮在聲為天地之中聲在氣為天地之中氣  
在性典情為喜怒哀樂未發之中發而中節之和蓋  
得天地之中數為中央土而以之統乎商金角木徵  
火羽水者也數多者聲大而濁土之生數五故宮聲  
最大而沉濁金之生數四故商之大次宮數少者聲  
細而清木之生數一故羽聲最細而清火之生數二  
故徵之細火羽木之生數三故角聲居五者之中焉

然世之言中聲者不以角而以宮何也朱子嘗論之  
矣曰凡聲陽也自下而上未及其半則屬於陰而未  
暢故不可用上而及半然後屬於陽而始和故即其  
始而用之以為宮因其每變而益上則為商為角為  
徵徵為徵為羽為變宮而皆以為宮之用焉是宮之  
一聲在五行行為土在五常為信在五事為思蓋以其  
正當眾聲和與未和用與未用陰陽際會之中所以  
為感若角則雖當五聲之中而非眾聲之會且以七  
均指管論之又有變徵以居焉亦非五聲之所取正  
也又有宮當配仁之說者朱子抑又論之矣曰逆其

琴學初津

卷十

五聲配五行說

八

耕心堂

所以蓋以仁當四德之元而包四者之義耳夫仁木  
行而角聲者也以之配宮則仁既不安而信亦失據  
然以為可包四者則不害其有是理也夫五行之序  
木為之始水為之終而土為之中以河圖洛書之數  
言之則水一木三而土五皆陽之生數而不可易者  
也故得以更迭為主而為五行之綱以德言之則木  
為發生之性水為貞靜之體而土又包育之母也故  
木之包五行也以其流通貫徹而無不在也水之包  
五行也以其歸根反本而涵於此也若夫土則水火  
之所寄金木之所資居中而應四方一體而載萬物

者也故孔子贊乾之四德而以貞元舉其終始也子  
 論人之四端而不以信列序其間蓋以為無適而非  
 此也由此觀之宮之統五聲其理益著或曰陽律濁  
 聲一均陰聲清聲一均律而言若絃律則全數為陽  
 聲半數為陰聲總之有十聲又何說以處之曰生數陽  
 也即陽律之成數陰也即陰律之成數也河圖洛書之數五  
 居中十亦在中即陰陽二均絃律之中聲所從出  
 也土五金四木三火二水一為生數陽律之宮商角  
 徵羽也即絃律全數之土十金九木八火七水六為  
 成數陰呂之宮商角徵羽也即絃律半數之太史公  
 曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也故  
 宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正  
 仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宮音使  
 人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使  
 人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使  
 人整齊而好禮是樂之有五聲猶人性之有五常人  
 身之有五事聖人以之致中和之用贊化育之道本  
 乎此也非知天地造化之妙者孰能契其微哉

琴學初津

卷十

五音圖

九

耕心堂

六十甲子前後納音圖

六十子支納音始於西方甲子乙丑金如漢書同類  
 娶妻隔八生子每隔八位數之必復得金如是者三  
 為上商中商下商乃右還轉南方火亦得上中下徵  
 而後轉東方木為上中下角轉北方水為上中下羽  
 轉中央土為上中下宮又隔位復於甲子乙丑金從  
 甲午乙未金數之亦同此說見沈括存中夢溪筆談  
 依其說圖之誠有自然之法亦又五行家所謂海中  
 金沙中金者得其上劍鋒金金箔金者得其中白鐵  
 金釵釧金者得其下亦有理致圖列於後

琴學初津

卷十

李壬子納音圖

十

耕心堂

前圖

戊子 戊子 上 震 應  
 丙申 丙申 大 坤 山 下  
 乙辰 乙辰 大 艮 覆 燈  
 丁未 丁未 大 離 火 上  
 甲寅 甲寅 大 震 木 上  
 癸丑 癸丑 大 艮 土 上  
 壬子 壬子 大 坎 水 上  
 辛亥 辛亥 大 乾 金 上  
 庚戌 庚戌 大 兌 金 上  
 己酉 己酉 大 坤 土 上  
 戊申 戊申 大 離 火 上  
 丁未 丁未 大 震 木 上  
 丙午 丙午 大 艮 土 上  
 乙巳 乙巳 大 坎 水 上  
 甲辰 甲辰 大 乾 金 上  
 癸卯 癸卯 大 兌 金 上  
 壬寅 壬寅 大 坤 土 上  
 辛丑 辛丑 大 離 火 上  
 庚子 庚子 大 震 木 上  
 己亥 己亥 大 艮 土 上  
 戊戌 戊戌 大 坎 水 上  
 丁酉 丁酉 大 乾 金 上  
 丙申 丙申 大 兌 金 上  
 乙未 乙未 大 坤 土 上  
 甲午 甲午 大 離 火 上  
 癸巳 癸巳 大 震 木 上  
 壬辰 壬辰 大 艮 土 上  
 辛卯 辛卯 大 坎 水 上  
 庚寅 庚寅 大 乾 金 上  
 己丑 己丑 大 兌 金 上  
 戊子 戊子 大 坤 土 上

## 後

[illegible]

卷十

六軍子約音圖

+

耕心堂

右採律呂新義今觀是圖若與河洛有未合者因納音以宮土生商金配子母相生之理而成六十調故其義微有別也然琴之三準按音與此悉合惟四準泛音出於句股積幕之中惜余不甚了了且與琴曲取義似無關合未敢擅錄姑候深明真學者再為匡補

樂譜五聲論

韓詩外傳曰湯作夏聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而仁愛徵音使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮

宮為君宮音調則君道得君道得則夫和妻柔宮室  
制度各得其宜稼穡熟成天下和平四海宴服鎮星  
修度麒麟在郊麒麟者土之精也聖人自來宮亂則  
荒

商為臣商音調則臣道得臣道得則節義廉直謹身  
奉上賞不違所讐罰不阿所愛不長強樂各濟其任

琴學初津

卷十

樂譜五聲論

十二

蘇子瞻

兵革不用刑伐不作太白修度白虎在郊商亂則破  
角為人角音調則人道德人道德則君有惻隱之心  
好生惡殺不奪人時同其憂樂人有仁施之行而無  
爭奪之心不隱山藪競遊道藝歲星修度和風順節  
蒼龍在沼醴泉並生角亂則憂

微為事微音詔則尊卑有別貴賤有差慈謀在心長  
幼有序事無稽遲必得其宜熒惑修度鳳凰來儀微  
亂則哀

羽為物羽音調則倉庫實貨賄通四民安業各獲其利  
宋廟致敬鬼神降社稷星修度密武來遊羽亂則危

論曰夫有象本於無象無形生於有形形既彰焉則  
聲斯著矣聲者音之質音者聲之文非質無以成文  
非文無以成樂但聲不獨運必託於詩詩者陽之聲  
樂者陽之器也故聲之和也則水石潤色聲之悲也  
則風雲暴興樂之克諧以聲為主然雅音未易善聽  
尤難非由積學所能諒出自然之性至若鍾期聽曲  
孔子聞韶若此知音千齡罕遇昔舜以五聲察政處  
致休明故知音聲之道為教所急監撫之暇可不崇  
焉錄樂書要錄

樂琴居主人曰讀此五聲之論使我茅塞頓開恍

琴學初津

卷十

樂書要論

十三

耕心堂

然於胸目間矣聲音二字自此始知區別夫聲者  
音之實也音者聲之氣也音聲交互以樂成曲者  
捨琴而求他器無能也以氣求質以質求神而成  
不文之文不詩之詩冲和大雅藹然心醉琴中妙  
理豈易參諸按景祐太樂圖義序曰至樂之作本  
乎天理藏於人心夫理難乎象見故推數以成律  
呂人心易以物假故操和以宮金石聖人之制作  
也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜頌箴寄  
伯仲之睦琴瑟懷志義之思舞綴以勸勞逸宮軒  
以等貴賤非為娛於耳目取玩於性情已也

五音取象

宮音屬土君之象為信其色黃在味為甘其臭香在  
五臟為脾在干為戊己支為辰戌丑未其方中央  
生數五成數十宮中也管子曰聽宮聲如牛鳴窮  
中爾雅為重在天應於鎮星太陰濕土其神句陳  
騰蛇寄旺於四時也

商音屬金臣之象為義其色白在味為辛其臭腥在  
五臟為肺在干為庚辛支為申酉其方主西生數  
四成數九商章也管子曰聽商聲如離摩手爾雅為  
敏在天應於太白陽明燥金其神白虎於時為秋

琴學初津

卷十

五音取象

十四

耕心堂

角音屬木民之象為仁其色青在味為酸其臭羶在  
五臟為肝在干為甲乙支為寅卯其方主東生數  
三成數八角觸也管子曰聽角聲如雉登木爾雅  
為經在天應於歲星厥陰風木其神蒼龍於時為春  
徵音屬火事之象為禮其色赤在味為苦其臭焦在五  
臟為心在干為丙丁支為巳午其方主南生數二  
成數七徵止也管子曰聽徵聲如負豬反覺而駭  
爾雅為迭在天應於熒惑少陰少陽其神朱雀於時為夏  
羽音屬水物之象為智其色黑在味為鹹其臭朽在五臟  
為腎在干為壬癸支為子亥其方主北生數一成數六

羽字也管子曰聽羽聲如鳴馬在野爾雅為柳在天應於北辰太陽寒水其神玄武於時為冬又有取象於八卦及易經繫辭內八卦之應象頗有與曲義脗合茲並錄之資彙攷焉

乾兌屬金商音也 震巽屬木角音也 坤艮屬土宮音也 離屬火徵音也 坎屬水羽音也  
乾為天為馬為首 坤為地為牛為腹 震為雷為龍為足 巽為風為鄉為股 坎為水為豕為耳 離為火為雉為目 艮為山為狗為手 兌為澤為羊為口

琴學初津

卷一

音韻

十五

耕心堂

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮說音悅  
乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也說音悅

樂琴居主人曰五音之應象取義了一觀之似覺穿鑿附會常以各種琴曲推究題神頗有與此相合故特錄之以資採擇得能明析陰陽深通易理諸君子精加博議不惟琴曲之題神顯著更得彰明乎大道不亦快哉不亦樂哉

論二變及清濁之聲

夫聲者有五正必有二變即凡若無二變則膠柱鼓瑟矣即如今之南詞各曲不用乙凡亦得自成七調而二變已暗旋其中南曲之不用乙凡猶雅樂即琴之不用二變南曲雅樂之遺聲也北曲間用乙凡猶燕祇婆言西域樂用七聲有二變北曲胡樂之遺聲也然所用二變並無倣犯別調錯雜淆亂惟琴曲而遇有間雜變音者往往流入別調欲求純一扞格難通因此討論有年莫知究竟嗣與諸友琴簫相和得其端末觀今北曲之用乙凡者恒以六凡工三字連

琴學初津

卷十

論更清濁

十六

耕心堂

取上乙四三字連取則聽之者冷然八音克諧指母相奪倫苟以凡工凡尺工尺一四一者則皆轉別調矣因簫中小工調之凡工凡尺工即仙呂調俗凡字調之工尺工上尺是也琴中黃鐘均字調之工尺乙四乙即林鐘均字調之五六工尺工是也今琴曲之二變間雜者大半類此安得不混亂其調耶縱論二變並及清濁清聲五音已詳外篇茲不贅說而論律家有言四清聲之不可避者執茲樂管律黃大夾之四半律此四者係什促六五之類本無當於避用之音也雖無當於避用然必以律從律呂從呂方能克

諧乎韻調者也至於用清避濁用濁避清者指琴律而言也假以琴律黃大太夾四律為喻若用其濁聲黃大二律則必避清聲大夾二律以清聲大夾二律為用則必避濁聲黃大二律互相避濁方能成一曲五音為始終耳夫清濁者按司馬遷云數多者濁數少者清濁者大清者細頗有義理可尋假若黃鐘八十一數為濁而大則大呂七十五八五豈非較黃鐘數少而其聲清且細也其餘一濁一清相間可類知之明乎此則清濁者自不混為全半也

樂琴居士人曰按大成樂賦云琴為治世之音不

琴學初津

卷十

論變清濁

十七

辨心堂

雜異方之樂異方指胡樂也宋陳旸以清變之音為樂之蠹議欲去之然不能明言其故終不能取信於人誠知律以正音音止於五律以立均音以曲用則清變之音不待放而自然無矣

十二律呂配月卦表并說

黃鐘	復	䷗	子	姤賓	姤	䷫	午
大呂	臨	䷒	丑	林鐘	遯	䷠	未
太簇	泰	䷊	寅	夷則	否	䷋	申
夾鐘	大壯	䷡	卯	南呂	觀	䷓	酉
姑洗	夬	䷪	辰	無射	剝	䷖	戌
仲呂	乾	䷀	巳	應鐘	坤	䷁	亥

錄律音彙及曰嘗讀邵子皇極經世書而歎律呂之循生不已典其往而不返莫非天地自然之道也律以黃鐘為本黃鐘一陽應候而得天數之始管長九寸而脩天數之終故氣應冬至天開於子是也是月也復為辟卦自復一陽應臨泰大壯夬乾所謂陽生於子極於巳而黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂應焉自姤一陰應遯否觀剝坤所謂陰生於午極於亥而姤賓林鐘夷則南呂無射應鐘應焉此陰陽之一大闕闕也即子日無極之前陰舍陽也有象之後陽分而為復父生長女而為姤是以陽起於姤陰起於剝始也又曰乾坤為大父母復姤為小父母

琴學初津

卷十

律卦月表

十八

辨心堂

謂同位娶妻隔八生子余謂生子固隔八娶妻非同位乃對衝之辰試以陰陽交媾律呂相生之次言之黃鍾生林鍾實由復一陽與姤一陰交下生遯之二陰遯六月卦林鍾六月律也林鍾生太簇實由遯三陰與臨二陽交上生泰之三陽泰正月卦太簇正月律也太簇生南呂實由泰三陽與否三陰交下生觀之四陰觀八月卦南呂八月律也南呂生姑洗實由觀四陰與大壯四陽交上生夬之五陽夬三月卦姑洗三月律也姑洗生應鍾實由夬五陽與剝五陰交下生坤之六陰坤十月卦應鍾十月律也夫論消息

琴學初津

卷十

律呂表

十九

耕心堂

之理陽極於己陰極於亥幾不可再生然相生之數不窮於亥者乾陽也生道之始無遽絕之理也以坤之順交乾之健則陰陽之氣復息故應鍾生蕤賓實由坤之純陰變陽與乾之純陽變陰交上生姤之一陰姤五月卦蕤賓五月律也蕤賓生大呂實由姤一陰與復一陽交上生臨之二陽臨十二月卦大呂十二月律也大呂生夷則實由臨二陽與遯二陰交下生否之三陰否七月卦夷則七月律也夷則生夾鍾實由否三陰與泰三陽交上生大壯之四陽大壯二月卦夾鍾二月律也夾鍾生無射實由大壯四陽與

觀四陰交下生剝之五陰剝九月卦無射九月律也無射生仲呂實由剝五陰與夬五陽交上生乾之六陽乾四月卦仲呂四月律也此娶妻生子之奧旨即男女構精萬物化生之妙義也至是而仲呂將復生黃鍾乎曰不能也生生之數止於此也如先天卦之序乾數始於一坤數終於八也如先天圖之象一一始於南八八終於北也所以往而不返也按之律呂相生之數無不符推之陰陽消息之機無不協則黃鍾為十一律之本而不受生於十一律尚何疑哉先儒祇知娶妻生子之畧而不明律呂所以配月卦分

琴學初津

卷十

律呂表

二十

耕心堂

陰陽之理為天地自然之機故終不能制器審音也或曰如子之說陰陽之理其終有窮乎曰否物窮則變變則通通則久易之義微矣哉

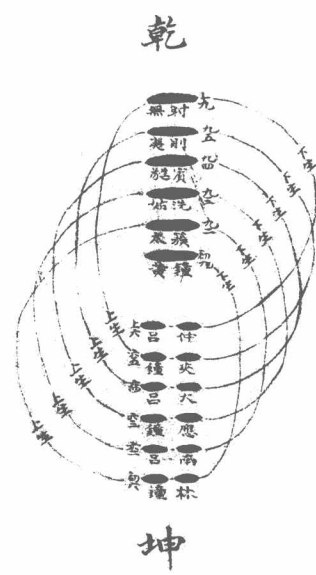
樂琴居主人曰律固往而不返生生無盡按隋志宋元嘉中太史錢樂之因京房六十律由仲呂生執始至南事之餘引而伸之更為三百六十律終於安運日當一律宮徵旋韻各以次從至梁博士沈重鍾律議述其名數曰易以三百六十策當期之日淮南子云一律而生五音十二律而為六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日律曆

之數天地之道也據論而推理或然之但此等之律設而不能取用竊恐徒擾心目有不如無然三百六十律猶未復為黃鐘原數徒事節外生枝夫推數定律惟求一准十二律音已足適用何必捨近就遠去易求難轉推籌似無窮盡反不若十二律之一無盡為宜矣然則仲呂不能復生黃鐘何今之琴調緊五絃之仲呂主宮均而三絃黃鐘為徵並未將三絃稍動彈而聽之並不覺其音之不和於徵者或按其三絃十徽應緊五絃之散聲同為宮音雖似稍有參差亦未見其迥異乎宮音故

琴學初津 卷十 律呂月表 王 耕心堂

徐新田先生曰古之聲律界位本寬須知盈朒二限乃得必欲使之聲毫無悞何異坐談龍肉乎善哉通明達儒之言焉

律呂乾坤唱和圖并說



琴學初津 卷十 乾坤唱和圖 王 耕心堂

黃鐘為律呂之首五音之本得乾初九下生林鐘得坤初六上生太簇得乾九二下生南呂得坤六二上生姑洗得乾九三下生應鐘得坤六三上生蕤賓得乾九四下生大呂得坤六四上生夷則得乾九五下生夾鐘得坤六五上生無射得乾上九下生仲呂得坤上六而止易曰一陰一陽謂之道故黃鐘之宮以九唱六律呂唱和乾坤之道也三禮義宗曰同位者象夫婦異位者象子母太玄經曰六始為律六間為呂注陽為始陰為間是也按陳氏祥道曰黃鐘至姑洗陽之陽也林鐘至應鐘陰之陰也陽之陽陰之陰則

陽息陰消之候陽常下生而有餘陰常上生而不足  
縫賓至無射陰之陽也大呂至仲呂陽之陰也陰之  
陽陽之陰則陰息陽消之候陽常上生而不足陰常  
下生而有餘是故音律之理通乎造化者也

樂琴居主人曰讀此乾坤唱和圖義而陰陽消長  
之理顯豁呈露毫無強致是以黃鐘隔八順生至  
仲呂由仲呂復生黃鐘不及原數此即陰常上生  
不足之理也若以仲呂隔六逆生至黃鐘由黃鐘  
復生仲呂過於原數此即陰常下生而有餘也順  
生逆生已具外篇茲不贅述

琴學初津

卷十

乾坤唱和圖

三

耕心堂

律呂釋義摘要

黃鐘所以宣養六氣九德也黃者中之色君之服鐘  
者種也天地之中數五五為聲聲上宮五聲莫大  
焉又曰黃者中和之氣陽氣施種於黃泉孽萌萬  
物為六氣之元也變動不居周流六虛始於子主  
十一月辰在星紀應冬至

大呂助宣物也呂旅也言陰氣大旅助黃鐘宣氣而  
身物也位於丑主十二月辰在元枵應大寒  
太簇所以金奏贊揚出滯也簇湊也言陽氣大湊地  
而達物也顧氏曰謂師奏進也位於寅主正月辰

在艮營應雨水

夾鐘出四隙之細也言陰氣挾助太簇宣四方之氣  
而出種物也位於卯主二月辰在降婁應春分  
姑洗所以修潔百物考神網賓也洗潔也言陽氣洗  
物必使之潔也姑者故也洗者鮮也言萬物去故  
而就鮮也位於辰主三月辰在大梁應穀雨  
仲呂宣中氣也又曰微陰始起未成著於其中旅助  
姑洗宣氣齊物也位於巳主四月辰在實沉應  
小滿

縫賓所以安靖神人獻酬交酢也又曰縫下也賓敬

琴學初津

卷十

律呂釋義

三

耕心堂

也言陽氣下降陰氣始起共相賓敬也又云縫繼  
也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午主  
五月辰在鶉首應夏至

林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也林君也言陰氣  
受任助縫賓君主種物使長大樞感也又曰林眾  
也言萬物成就種類多也位於未主六月辰在鶉  
火應大暑

夷則所以詠歌九則平人無貳也則法也言陽氣正  
法度而使陰氣夷當傷之物也毛氏曰夷平也位  
於申主七月辰在鶉尾應處暑

南呂贊揚秀物也又言萬物之旅入藏也南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉主八月辰在壽星應秋分

無射所以宣布哲人之令德示人軌儀也射厭也言陽氣窮物而使陰氣畢剝落之終而復始無厭已也位於戌主九月辰在大火應霜降

應鐘均利器用俾應復也言陰氣應無射該藏萬物而雜陽闕種也又陽氣之應不用事也位於亥主

十月辰在析木應小雪

右採周語律歷志等書窮探制律之義剖析事物

琴學初津

卷十

律呂釋義

五

耕心堂

之理妙蘊精微至詳至切摘錄其要以資參攷

律曆相通說

錄律音景攷曰月令以十二律配十二月不過言其大概未嘗晰及精微如孟春之月律中太簇若雨水未交雖孟春過半其律尚是大呂不可一見孟春便謂已中太簇之律仲春之月律中夾鍾若春分未交雖仲春過半其律尚是太簇不可一見仲春便云已中夾鍾之律正如正月建寅之與亥合太陽必交雨水氣至其時其刻方入亥宮雨水未至之前氣猶大寒太陽仍在子宮二月建卯之與戌合太陽必交春分氣至其時其刻方入戌宮春分未至之前氣猶雨

琴學初津

卷十

律曆相通說

五

耕心堂

水太陽仍在亥宮推之十二律十二氣皆然此音律之道所以與氣候冥合為天地自然之聲惟製律候氣心通造化者始可語於斯故凡按時用律月建已臨而中氣未至者某律即中某月尚不可用以主宮猶用此月以前之律記曰當其可之謂時不臨節而施之謂遜其斯之謂欵註按文獻通考宋真宗咸平四年太常寺言樂以習藝雅精每祭享止奏黃鐘宮一調未嘗隨月轉律據此則隨月轉律自古已然不可不詳

樂琴居主人曰讀此論中氣之律深悟與絃律中音之界限相符而於氣候未至者仍用前月之律則至切至當名正言順其如絃律稍離中位然已

耕心堂

土 木 火 金 水

中央 大

圖例如輪相生從黃向大順數隔八值林為生如輪藏分律位從黃向應逆數餘例推之至於按絃加律按律加位各法詳列於後

一六絃四徽恰林向  
二七絃四徽恰南向夷

耕心堂

三絃  
七徽  
恰黃  
向應

四絃四徽恰太向大

五絃  
四徽  
怡姑  
向夾

右正調三準之定律也其外各調皆同外篇九均十三法例之而三準之徽分及絃律旋宮未均需讀彙因錄存之

上準

徽三 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

中準 羅 三 單 弔 五 五 六

三 牽 空

下準 六 三 六 傘 六 傘 六

六 傘 六 傘 六 傘 六

焦尾散音同三準

以上除焦尾散音而三準得三十六分皆按音之位也至論當徽取泛之屬律者則中上二準仍照上法輪推值徽所當之律即泛得之律是也惟七徽以下各徽有按泛不同其律須辨此徽典上中二準之某徽對侍即知此徽之泛得屬何律也假如問一絃十二徽泛得何律答曰太簇也法仍由

琴學初津

卷十

律呂指掌圖

三九

耕心堂

聚義

左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也聲亦如味一氣

須氣以動之自實以通於虛必以氣合氣然後可冀其格

二體

舞者有文武也舞雲門以祀天神舞咸池以祭地祇文舞以羽旄武舞以干戚

三類

風雅頌也風者鄉樂也小雅為諸侯之樂大雅頌

琴學初津

卷十

聚義

三九

耕心堂

為天子之樂

四物

雜周四方物以成器也周有四時樂魯有四代樂四代樂器漢有四品樂四物之義其用偉矣

五聲

宮商角徵羽也古為重敏經迭柳今為上尺工六五皆五聲之別名也

六律

無呂而言也即黃鐘至仲呂陽為律陰為呂呂國語曰六間白虎通禮記曰頌頌樂曰六莖通樂如帝

營樂曰五英通典曰英謂華茂也六莖言和律曆以調陽  
五英言調五聲以養萬物

### 七音

周武王伐紂自午及子凡七辰因以數合之以聲  
昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音隋志  
鄭譚曰周有七音之律黃鐘林鐘太簇為天地人  
之始姑洗蕤賓南呂應鍾為春夏秋冬之始是以  
為七又曰七始七始者七事之始也

### 八風

八方之風也距冬至四十五日曰條風至條生也

## 琴學初津

### 卷十

聚義

三

耕心堂

次明庶風至明庶者迎眾也次清明風至清明者  
芒也次景風至景大也言陽氣長養也次涼風至  
涼寒也陰氣行也次闔闔風至闔闔咸收藏也次  
不周風至不周者不交也言陰氣未合化也次廣  
莫風至廣莫者大莫也開陽氣也皆相距於四十  
五日合期數也又為八卦之風又曰六律和五音  
以通八風也

### 九歌

大禹謨九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌九功之  
德皆可歌也六府三事謂之九功也

以相成也言此九者合然後相成為和樂也

## 琴學初津

### 卷十

聚義

三

耕心堂

### 演義

琴乃古者樂器之一也自戴皇見鳳集於桐因象其  
形而製之其為聲也正其為曲也古琴曲之作用異  
常曲也凡今之曲無論合絃也合竹也皆須先知其  
音位誦習曲之工尺聲調而後施之於器漸可得其  
節奏殆曲既成則其調或稍訛聲或稍異非惟不能  
油然而下更可以一聆而知之者也何琴獨不然者  
因初習者不由音入故也然素所知音者固不難立  
辨至若音未諳指未壓耳未聰往往不論是調非調  
是音非音皆可以入手撫弄不但不知其所用之非

且謂調然自為琴之音律正當如是也待至聲調明耳音正雖欲求其是音非音是調非調者不能也在未明者誠能知其音調未正而欲求其正亦無能從其正也是故琴與道合真也蓋道之未得者雖百計求之而萬不能得苟能遇至人而為之點悟而既得之則欲去之而不能去所以有一得永得之妙用也而於琴之音理亦猶若也夫音律而將得未得之先將通未通之際則處處皆成空礙音既通矣律既得矣如龍出淵泉神化無方意到神到指到音到自無不到欲其不到亦不能不到自到之後並無不到琴

琴學初津

卷十

演義

三十三

耕心堂

理如是亦非可以言語形容千古製作而無能窮盡者良有以也

夫琴者律之逆旅音者律之過客律之附於琴者猶屋宇之置於覆載之中音之寄於律者如人之居處屋宇之內音之可以遷調其律如人之可以遷調其屋宇以居也居既定則必有以主之而琴之為調理亦然也是故黃鐘正調最是各調之主各均之宗無一調之不可以寄居也今以黃鐘正調假以一宅為喻而數姓共居其中在外人視之祇見其一門出入諒係總是一家在識者視之明明是張三李四不過同音

而已矣然則黃鐘以下四調之中未必不可以寄各調因黃鐘一調而寄四調已經輾轉不清聚訟紛如况乎別調中再寄者耶

十二律者律各有權五音之中音各有主其二變五清用以遷調補數譬之行軍佈陣必有主帥以統其諸將今以一帥四將當其列序者喻之假若主帥居中而為其四將者分列東西南北以輔佐之而成五勢如公此者若其前列之主帥退去必更一主帥以統之主帥既立必添一輔佐以實其數者方能戰如前之五勢也勢雖仍然而其法令自有不同即如琴

琴學初津

卷十

演義

三十四

耕心堂

而更其調音雖似五然其聲韻之高下自有區別猶軍陣中之法令不同者一也五音十二律之旋相為宮者彷彿似之其與琴曲之正變清濁不分別而並奏者猶軍陣中之不專主帥之權若軍陣而不專其主帥之權勢必自相踐踏一敗塗地琴曲而不分別其正變清濁則音調不為其紊亂者鮮矣

釋義

良宵調屬黃鐘以三絃為君維祇三段而輕挑緩抹  
覺一片空靈之境會於腕底故曰良宵引蓋良宵明  
月固不可以俗情點綴也顧一年十二月皆有明月  
皆可以稱良宵思引字又作何解向不知其義問  
聽桐先生曰唐人詩云一年幾見月當頭乃是謂之  
良宵此蓋專指十一月十五夜之月也十一月為子  
月子起於黃鐘作者殆適逢當頭之月按月為水氣  
絃羽音之打圓也有所興起因撰是操命以是名以是  
宵之月為一年十二月之引意在斯乎

琴學初津

卷十

釋義

三

耕心堂

石上流泉楚人劉涓子所作云石上者商音也經黃  
鐘商蕤樂二十八調中名大石調或作大流泉者羽  
音也羽本北方壬癸水六十納音前圖中羽為泉中  
水故曲以羽為起叶商為收韵泛音止調曲句起收  
皆以首羽而韵商蓋取其泉由石流之義信不誣也  
曲雖簡短而其抑揚頓挫神情條暢輕重疾徐氣韵  
流麗靜夜清彈令人起枕流漱石之思  
梅花三弄本係笛曲而晉人桓伊譜入琴中確得疎  
影橫斜暗香浮動起調散彈如春欲將回萌芽吐蕊  
泛音三作若笛韵悠揚月侵花影其次三五打圓如

陽和之乍轉長鎖滾拂得花動香飄之緩短彈疊舉  
如爛熳兮縱橫自指彈以下如落花於流水玉骨清  
奇難言難狀梅為占春之魁黃鐘律呂之首花容奪  
雪其屬在金韵協宮音其行屬土有生金之義梅體  
本乎木類木有生動之機全凭火助故曲以徵音為  
起叶也

孤猿嘯月趙人胡言所作字字鏗入曲中而其起承  
轉合脉絡氣韵盡屬似同似異因其猿之孤也用音  
活潑潑地者猿之靜中生動也有一氣而速連者嘯  
也有急而革革之聲者嘯之始與極也洩而洪大者

琴學初津

卷十

釋義

三

耕心堂

動之甚也平而清絕者月也第三段用滾拂於初始  
第六段用滾拂而將終合復卦也律雅曰猴性躁動  
猿性靜緩所以稱猿而不稱猴者因猿動中有靜合乎  
道義也三段與四段之接其音氣有似脫非脫者乃  
氣之一候也其分六段者合陰數而得坤卦也三為  
一候因而重之為坤似脫非脫氣仍連也並尾聲而  
如七段者合來復之義韵將收而用索鈴者合前後  
陽極生陰陰極生陽以此一動而收也蓋道者金水  
交併也稱猿而無月者明明示其道體也言猿者非  
人人可得而聞也製斯曲者必有道而寓意其中以

此借喻之可知矣

悲絲墨翟所作悲字在氣絲字在韻因悲在於氣故其為曲焉漸作漸高而氣為之漸逼漸促因氣之逼促致成哽咽嗟殺之聲則悲字著矣悲既著而後聲漸舒氣漸平矣然平至極平轉似無異於極高者此皆悲字之波瀾層折也顧絲之在韻焉何也此於黃鐘均內彈作林鐘主宮而見之也夫林鐘音本屬徵微屬離而盛德在火而絲亦屬離也因絲之屬離而以徵音為宮宮黃也言黃而諸色寓也按原徵既化為宮則以下四音皆化音既化則聆曲者但知所化

琴學初津

卷十

釋義

三七

耕心堂

之五音不知原為之五音矣不知原屬之五音猶素絲之既被色蔽不能知其原質之色也墨翟因此而反於人之天性本善被人欲所蔽遂為不善而不能復其本善之性亦猶絲之既被色汚而不能復其初稟之質也是以悲耳

大雅周公所作追述文王之德考之詩經小雅為燕饗之樂大雅為會朝之樂受釐陳戒之辭故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德其為音焉嚴正而見恬靜雅麗激揚而無溫順和平蓋有光前裕後勉勵警戒之意在也其為調焉緊五絃

以為宮復慢一絃兩律而同五絃相應以此和夫宮者此文王之德也厥音深矣

風雷引風為巽木雷為震木易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離蓋木為火母離為徵六十納音前為離屬之火後為天上之火以火為君故以徵為宮也意在音中神在指下所以起音須重作者震之動也彈宜輕重相濟以發現風雲雷雨電之音風與雲在第六段中徐作起至滾拂二作宜先輕後重乃風雲際會之候名曰遊雲聲電在起手三往來及收段之向稱許上者實飛電之義而非許也

本集曲譜作雷之最

琴學初津

卷十

釋義

三八

耕心堂

着者在九段之雷七至四也雨乃泛音一聯也以上九段為全曲之鋪張自十段打圓起其風雲雷雨電皆當收束而復晴霽言引者因其原委而引伸之也按徵為去母調不用黃鐘宮乃諧大晟樂府徵調無母聲所以音節駁雜而不能自然時有落韻之譏凡琴曲總須音純調正方可尋其義理否則祇可泛論其用指之神妙而已矣向有定斯曲為商音者則不能述其名義也

平沙落雁雁仙所作乃秋鴻之省體秋鴻調用二七絃主宮本為正調羽音平沙以正調羽音起叶破前

人以為羽曲亦有至理存焉今者本集定為宮音宮  
係音母各音皆藉以生化且曲中脉絡悉係宮體惟  
其起止有收在羽若定羽音似嫌抱子失母然所定  
羽音宮音皆有義理可據更有定為徵羽音商角音  
者則不可知其取義也

樵歌毛敏仲先生作曲收四絃為宮四絃本商納音  
銀鋒之金為斧鉞之象以四絃為宮主調寄托深  
據曲中用意放情邱壑徜徉於巖穴之中托跡樵薪  
徘徊乎林木之內述名避世寵辱無關觀其前後泛  
音如荷擔以行歌七八兩段如入衆寵兮嘯傲其樂

琴學初津

卷十

釋義

三九

耕心堂

溶溶九段如松花滿徑携酒獨吟十一段如樂在其  
中有遁世逍遙之緻十二段如涉翠微之巔俯仰天  
地皆寬十三段結意有山林斧劈之聲松風澗响之  
韵鼓斯曲者竊也心慕

聞睢周公言文王后妃之德曲取乾坤同宮之義乾  
金為商坤土為宮宮為君象故必以四絃商音主宮  
之調奏之無疑然曲世皆以正調商音並有疑為  
黃林調徵音者皆不能契合乎曲義題神本集因此  
另補一曲於黃太調內即不轉絃以資參考顧曲之  
轉折纏綿閒雅流暢者即憂思反側琴瑟鐘鼓極其

哀樂之情一一與詩胎合其為聲也曄緩而不形於  
泛濫高潔而不覺其噍殺且多以結末收韵蓋皆得  
其情之正氣之和而不過其則者即詩所謂樂而不  
淫哀而不傷不亦昭然乎

滄海龍吟又名滄江夜雨乃諸葛武侯所作曲雖一  
操其名有二照本集曲譜之飛潛升降用吟於莫測  
之中此之謂龍吟也若刪其飛吟去其往來而換作  
蕩吟落指等吟直作上下諸音者此之謂夜雨也彈  
法有別取義有殊曲收羽音二名並合蓋羽為大海  
之水又為天河之水所以合龍吟夜雨之旨也

琴學初津

卷十

釋義

四十

耕心堂

陽春白雪二曲乃古之名操世稱美曲而視其體用  
究不出於五音之外不問乎二調者也陽春以正調  
鼓之以一六絃徵音起叶三絃宮音為韵為黃鐘宮  
曲也白雪以正調避黃鐘應鼓之以四絃徵音起叶  
一六絃宮音為韵是為林鍾宮曲也始終聲調如一  
毫無別韵間雜由此不轉絃換調則班班可考自古  
有之矣蓋二操之聲調曾見數譜皆同故本集曲中  
不贅錄存至於琴曲之繁多諺云拳山曲海難盡收  
羅但以調法稍備不難舉一反三倘欲別求他曲祇  
須採訪諸家可耳

樂琴居主人曰推考琴曲之題神取義最大難事

一曲有一曲之取法一曲有一曲之破法且曲之

流傳至今安知其原作也偽作也或有譜法不同

或有增損更改或有以誤傳訛或人之本性不同

各具心思各分見識豈可一一盡知故本集各曲

姑以可知者述之不可知者闕之蓋審曲義者當

先以各家之著述參悟會解然後觀其聲調體用

味其義而玩其理證其是而辨其非則漸可得其

奧竅茲特詳此數則勸為激引之方然音律一道

在己擅斯藝者即此亦足以觸類旁通若未擅斯

琴學初津

卷十

釋義

聖

耕心堂

藝者雖傾洛陽之紙無異乎水中撈月鏡裏攀花  
苟能起以象外而得其環中者自有天然之微妙  
故陶令云但得琴中趣何勞絃上聲豈欺我哉

琴學脈理同參歌

黃鐘始數八十一 首集已詳茲不贅述

脈理周天却與圓 醫書云周天脈數八十一丈一

息四至六脈調和一呼一吸謂之一息脈行六寸

一日行五十營八十一為一營陰陽各二十五營

五臟五音人共曉 五臟脾肺肝心腎五音宮商角

徵羽

十二經中與律通 十二經者肺 大腸 胃 脾

肝 心 小腸 膀胱 腎 心包 三焦 膽

琴學初津

卷十

琴學脈理歌

聖

耕心堂

脈中浮沉及逆索 論脈總稱浮沉逆索

指下輕重疾徐蒙 彈琴指法最要輕重疾徐

浮中沉候合三元 候脈有浮中沉三法

散按泛洽三才中 彈琴取音散按泛三聲合天地

人三才

絃音緊慢常不息 琴絃緊慢有清晨午後之異即

天氣燥濕之別猶人之血脈流動也

人身血氣流無終 醫云血氣營衛周身無時終止

絃分三準音高下 按絃有上中下三準分別音聲

之高下氣韵之緩急

脉辨三關定折衷 脉訣有寸關尺三部能辨病入

何經能知溫涼寒濕

安絃操縵調呼吸 凡彈琴先宜調絃以和其呼吸

底能從容不迫起轉通靈

醫學由來不二宗 脉理宗旨起於呼吸而知病根

之深淺輕重並可知壽命修短福澤厚薄

孰能參透其中理 人若能參透二者之理則聆其

音即可以知其吉凶禍福

盡識陰陽造化功 苟非盡識陰陽造化安能知其

禍福休咎哉

琴學初津

卷十

琴學脉理歌

聖

耕心堂

右歌時在癸巳秋日與歌君湘沅同客春申互談

醫理而得此涯畧特為俚成歌訣姑候深明醫理

諸君子廣加參考俾得琴理日精幸甚

樂琴居士人曰醫理深微人難精測琴中妙義元

奧無窮道備陰陽理通造化是故知醫以為良相

知樂以為君子不亦宜乎

閱譜辨調法

凡閱譜須先看首卷視其律法指法細味論說如何

取用然後觀其曲中合音配調方知其中取用若有

不符之處而欲為更動者須審辨口角氣韻已詳題

神觀然後下筆始免過失未可輒指其非漫為改易

致成靡漫之聲此為第一要義緣各家各有妙用須

細辨之凡辨曲之調看其用位以及散絃檢察陰陽

方可指定聲調假如見其不用三絃散音而用一六

絃十徽八分及六徽二七絃六徽半三絃七徽三分

四絃八徽五絃九徽皆是正調變宮之位即林鐘調

琴學初津

卷十

閱譜辨調

聖

耕心堂

若常見其用吟猱而收音在一六絃者是黃林調也

若有三絃散音及七徽一絃十徽等位者是混用而

無疑矣此一六絃主宮黃林調之看法也然一六絃

收音又與黃仲調商音相似而辨於二五七絃之

徽半一六絃之七徽六分三絃之十徽若有此數何

而不用五絃散音者方是黃仲調商曲無疑如仍有

五絃散音及七徽者尤宜細辨果已推考無悞方可

為之更正其五絃散音或以按取代之或改用別絃

如在帶起當視其所用以改之如在七徽當按上一

位於六徽七分此為避五絃商音主曲之看法也再

以四絃收音之曲而演說之若用一六絃十一絃  
 八二七絃八絃三絃九絃半及一三六絃七絃三分  
 四絃十一絃典八絃五絃九絃及各絃六絃半等位  
 常見其用吟者必是四絃主宮之調若仍見其用一  
 三六絃散音及七絃三絃九絃七絃六絃二分七絃  
 六分者定係誤認正調商曲間二變並用者也然此  
 韵又與五絃調羽曲相似故宜細味諸如此類皆須  
 細究根源未可卽率緣有欲細到凡綽注之位當定  
 自幾分起上至幾絃下至幾分止故須辨其上下虛  
 實往來取用始可誤中改正蒙應閱諸譜頗有自謬

琴學初津

卷十

閱諸譜

琴五

耕心堂

而妄指彼謬者不知凡幾故綴是說以明之如上者  
 為看譜辨調之秘訣也按法審辨自免謬訛

製曲題神說

夫琴曲之作猶作詩文詩文以字義琴曲以音義詩  
 文之字義累之千萬然平仄惟四聲已也琴曲之五  
 聲猶平仄也其取音義者惟用調及起叶與收韵其  
 餘曲之成句概作平仄論也詩文之破題有倒順等  
 三十餘法琴曲惟正反現藏象形會意轉注諧聲等  
 八法而外有散按泛三者起手之別至於八法之中  
 之諧聲一法無論有詞無詞皆不能出其範圍若依  
 文協聲但以詞和音合可歌可詠腔順調穩畧於音  
 義茲以古曲之無詞有義者而類說之如正作者若

琴學初津

卷十

製曲題神說

琴五

耕心堂

流泉義見若讀易曲收商韵之類皆與題面正合也  
 反作者若搔首義見後離騷曲視題若悲愁交作而之類  
 皆與題面反合也現作者若悲絲義見上之類皆與題面反合也  
 之類皆現其音義也藏作者若孤猿義見上之類皆與題面反合也  
 在指下神梅花棋歌義同之類皆與題面反合也  
 轉注者良宵題曰良宵而注之類皆與題面反合也  
 按泛三者雖可約舉其義然頗有在中途更變者也  
 凡散音起手大畧在雄壯寬和神遠流暢如高山流  
 水漁樵問答風雷雄歌挾仙之類若梅花胡笳天台  
 閑雅則有不盡然者也凡按音起手大畧在隱居清

靜趣况悠然如山居靜觀鶴舞普庵流泉之類若醉  
漁揜首雖亦在隱居之列然其氣韻頗有傲放不羈  
之意也凡泛音起手大畧在歡悅悲愁清幽閑雅如  
瀟湘水仙羽化良宵墨子搗衣大雅平沙讀易之類  
若離騷則又不盡然也是故不能概論當以神而明  
之我姑擬以曲水流觴四字為題而正作者當得如  
何起手如何起叶如何收韵如何轉折苟能悟解之  
者方可言製曲題神之妙義也

樂琴居主人曰觀夫古曲之題神頗有門徑透露  
大凡依題正作與現作者即其題面之所見而作

琴學初津

卷十

製曲題神說

五

耕心堂

也反作與藏作者或藏入於韵調或反其題義或  
視之若藏味之則現或視之若正味之則反此皆  
由於天性流動心之巧妙顧曲之取用則正轉比  
三者之調無不備具八法欲得製曲題神之妙義  
總宜多彈古曲參究體用久之自能得其三昧  
亦未可以言語形容良非筆墨所能述者也

琴曲五名凡說

琴曲之命名大體有五曰引曰吟曰操曰曲曰歌按  
其聲節似同一例細究名義判若元黃凡名引者視  
其取意必有原委而引伸其義也曰吟者古云善者  
作吟愚見未必盡是喜意大略須得緩吟低唱之致  
方稱曰吟言曲者有轉曲之義聲調之中轉折如水  
之滌洄一縷情緒緩緩拈出斯名為曲又為纏索之  
總名曰曲凡操者有節操之義慷慨激揚聲淚俱下  
故古云愁者作操神情必肖又為琴曲之總名曰操  
者因有操持堅守之義也云歌者有歌功頌德臨風

琴學初津

卷十

五名凡說

五

耕心堂

嘯傲故謂之歌其餘雖命名不一然皆不出乎五者  
之意偶私凡之惜未見諸家陳說心常憾憾也近得  
讀姜夔詩說載始末曰引體如行書曰行放情曰歌  
兼悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲此  
言詩體頗與私擬曲體之義相合故錄之以為說尚  
冀就正有道

鼓琴十則註解

十要

彈曲識調

為鼓琴第一要務凡彈曲先須明調調明而後取音始正凡彈換調之曲上操與下操須各定片時下指之際將當用之音律切定然後按曲彈下始免耳音犯奪此為秘傳之妙訣常有起調音似不和者即前曲之音調奪耳故也

明辨音聲

識調之後必繼辨音祇知調之名不辨音之實仍

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

是徒知虛名

考知律位

知音之後須考律中何位或曰音自音律有律無是理也蓋音與律如子戀母而不相離有音必有合於律有律必合音本出自然未能強為分合是故知其音必須知其律位也

推求曲意

意隨音出音隨意轉調純音正曲意始見然則何以見之不離五行易理琴之五音合乎卦義其為調焉亦有昭合乎文象者也凡正調與轉調如律六

文安靜不轉絃換調如又動而卦變至若音調清雜如卦之六爻亂動不能主用者也凡審曲意若在不轉絃換調但以主律與音相配不必後尋正調原音因絃已轉容或有尋原音亦屬無關緊要如在不轉絃換調最重於正調原音以及主律相配間或畧於律者亦頗有之

調和氣韵

須調和其音中氣韵順逆始與呼吸相通所謂氣者有俯仰之別此曲之氣應俯而仰之應仰而俯之則氣韵逆矣假如欲知俯氣者如流泉曾殺之

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

三二一之類欲知仰氣者如風雷之七六二類是故舊用三二者與題氣離矣調亦訛矣此為起首之氣韵其餘類之

按彈指勢

指之有勢如人之有品知其指法之俯仰高下則取勢得宜矣

聲宜古雅

下指中正則出音古雅除其筆毫俗樂之聲淨琴之氣自無異腔怪調得其從容和順流麗輕圓自有一種古雅之韵現於指下不落時趨矣

分別吟猱

應吟應猱字：合位緩急恰好圓滿而音中氣韻皆出於吟猱上下之中

用指取順

右手應挑應拘左手綽注上下皆宜順取而不可逆施

按令堅實

按指堅實不浮則出音清健圓綻音位不移

琴學初津

卷十

鼓琴十則

至

耕心堂

十德

律嚴音正

用律嚴而取音正法古而合乎至德

坐必端方

不偏不倚使整肅威儀

始終不惰

有始有終毫無畧過方得琴中况味

下指莊重

點：合乎法則

腕必懸落

兩手不實踞則出音虛飄而無底

心不散漫

專心致一則神入琴中矣

神氣凜肅

齊莊中正始可合斯道器

動發自然

化盡踟促之態能生自然之氣

起轉有條

淫渭脉絡生發收束應起應轉有條不紊

視聽專一

琴學初津

卷十

鼓琴十則

至

耕心堂

心神不移則出音切正而無散漫

十二善

彈合古法

指法均宜講求

逸出自然

性靜則生逸音逸而曲始有情情者似有一縷情

緒緩：指出脊：協調自：含神自有天然妙响

指音中位

使往來無太過不及而適當其音之中位

調韵分清

音調不亂而起伏承有節

輕而不浮

清，爽，而無浮散之氣使得希聲之音若出音

模糊晦而不明浮而不實則非輕字也

重而不熱

用指雖重仍有溫和恬雅之音而無猛厲殺伐之

聲先哲云老幹充足古勁蒼神則得重字之義云

緩中氣連

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

出音雖緩其氣則連古云緩欲思急自能不落於

弛也

急無亂响

取音雖急仍須字：分明點：清楚無客音之統

指指下不淨之自得冷：然有靈敏之聲

收縱有法

應收應縱轉合有序前句既斷後句復起即釋如

之謂

靈淡有節

無論指法之靈取音之淡皆宜有節按節之法記

製曲 琴學尤要不可忽諸按樂府歌法前為乾拍

微為超拍起者急者急竟山樂錄云近世琴家以

乖反為主東勾西撥時按時泛全不曉和平二字

安在祇拘聲方調以為能夫拘聲方調即二變曲

也二變者此曲然則今之琴家皆金元北曲之餘

耳故北曲多散序少拍序今之彈琴亦多散聲無

拍聲可驗少時自謂廣陵韓山人運以琴遊山陰

蔡君子莊悅其聲而惡其無拍思以拍節節之每

以掌按拍山人大怒推琴而起曰此不足與言也

時座客十許人皆名下士子莊從容曰此非古音

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

也古凡樂必有節幾見琴瑟無拍節者虞書曰搏

拊琴瑟以詠夫搏拊節樂器也琴無節搏拊何謂

各點首是其言原註琴曲如漢宮秋漁熱問答皆元曲名目

出音閒雅

神閒意雅則出音不染時陋

力出不覺

工夫所到舉重若輕先輩云彈若斷絃按令入木

妙在用力之不覺蓋非工夫所不致也

七忌

調韻不分

音未協定則調不能實古云差之毫釐失之千里

結音不和

仙翁未應的位古云清晨君絃慢午後君絃緊按

清晨氣潤故絃慢午後氣燥故絃緊凡彈曲入手

必先調絃或二人流彈若先彈者初歌明知絃音

必和然繼彈者仍須按絃重調方可舉操

指音拖帶

不避熱聲或絃有蘇杭之珠杭絃纏瀝而細結圓

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

潤其色晶瑩可愛故指按往來而無熱聲

專求欲速

或初學好多為尚先哲云少上多彈慢對每見習

琴者往來貪多為勝遂至一曲未成一曲已忘皆

由於欲速之故也附錄謀曲記籌凡習曲必多宜

能曲盡理按日分彈如畧生者每多忘其曲目

須製就琴箏以輪記之庶免遺忘

上下過度

或初學動發未堅則往來不能指定實位古人云

徒鼓琴謂之步

吟揉亂動

或過求靈活不辨吟揉定位則起轉無候

音律無源

或初學順逆未明或師未從實指陳或按譜自習

而虛位認真或刻譜較對不精種誤處難以盡

述若不細心辨析則失音律之根源矣

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五

耕心堂

八不彈

酒後不彈

因酒能亂性

心亂不彈

心性未定或行遠氣急肝氣未平

不遇知音不彈

恐生誹謗反聚道器

指汚不彈

絃性好潔故手指有汚不可不淨

地不靜不彈

琴性好靜一有雜响即奪琴聲彈亦無味

人雜不彈

氣亂而神不凝

嚴寒酷暑不彈

耗力傷氣

五音錯亂不彈

是不正之音恐傷琴德

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五七

耕心堂

十五不可不彈

遇知音即得知心

對道士與琴合德

進觀字寬心爽氣

清風明月何等清趣

烹新茗為能滌俗

遇古琴不可辜負

居畫舫清受流水之趣

松風修竹清我心神

逢嘉客上賓不易得

入靜室明聽淨几

登高山曠拓胸懷

燒好香為能定性

音興到以此消遣

見古曲千難一遇

憩空谷動質隱居

彈琴不可不看書

欲知古通今欲深明琴理欲知五音六律欲造精微

妙用 以上不看書不知聖人云下學上達

彈琴不可不擇師訪友

欲明律嚴音正欲明指下靈機欲明派分古今欲明

琴中元奧 以上不擇師訪友不明道書云不遇至

人傳妙訣空教口困舌頭乾

彈琴不可不用苦功

欲通五聲音氣欲通曲中妙義欲通指法精詳欲通

古雅時俗 以上不用功不通釋家云三三行滿九

琴學初津

卷十

鼓琴十則

五八

耕心堂

琴學四難又曰四不難

彈琴難難知理看書難難知用論音難難知意論意

難難知音 以上四者不可或難道家云難難難莫

樂琴居主人曰右法十則為琴理須知舊語皆言

而不發茲特詳解分明各有來踪去跡夫琴學大

凡師傳終難全傳漸傳漸少遂不能明蓋學有智

愚秉性不一有欲傳而不能傳者所以化為秘而

不發者也或有既明而不著述或有著述而未揚

或揚而不學或畏難終止所以不得其傳也此雖

十則之微然洩千古禁傳之祕學者實之

四難分解

甲午之秋涼風瑟瑟靜坐無聊適客顧而問曰會聞古之言琴者三代之遺聲感世之元音道重藝林名為雅樂古君子無故不徹藉以修攝身心一音不可妄用一字不可無法律嚴音正始可合乎至道而既合至道何不明言之而使後人盡知曰所以有諸法傳也然則既有諸傳何以音律義理琴曲各為分道揚鞭可為吾教之乎曰此有至理存乎其中夫琴者音之所寓律之所聚意之所寄曲由生也理由明也有知之者亦不待告祇以琴曲傳之可也不知者雖

琴學初津

卷十

四難分解

五九

耕心堂

言之而不著其所以不合傳者有幾天地之元機具六通之大道所謂六通者上通五琴能知風雨陰晴下通地利則山之鏡水之渾諸出自然之神韻中通人事能辨欣喜歡愛善正淫邪出通鬼神而師絃律一絃之琴地祇皆升賀雲彈琴神人授曲敬伯鼓曲感靈出女大則通乎治亂興衰禮樂記言之甚詳小則通乎吉凶禍福華子琴悲義從心發人琴俱亡豈無先兆放鹿得琴安知非福取龜捕蟬聞之輒生驚駭婦彈歌月已缺而重圓其間妙理深藏豈得人人盡知所以分傳之得其中也苟有此心天

必從之自有好友同登諸書裏集可以一吐豁然奈

故分註內外而合傳者不失其中也所謂四難者琴書音意非身立其境而極於至愚之地不可得也其所以不可得者或祇彈琴祇看書祇論音祇論意皆不可得也然何法以得之耶琴典書參音典意參則得之矣祇彈琴只知絃之响不知音之在律之轉氣之和曲之製理之宜也祇看書不知取用之實境音韻之高下故必典琴同參始能辨出滋味然須識得足非方可得其精髓祇論音必致一毫無生動僅以一字配一聲而無婉轉之氣所以有吟猱上下綽注

琴學初津

卷十

四難分解

六十

耕心堂

這種以觀其腔而活其機尤恐活而散漫故復有節以齊也祇論意必致音無定音調無定調位無定位音律一端不堪聞問皆為意所疑矣是以四者相顧不可缺一顧聞子之所言琴學如是之難行將不傳於後世曰非也此正得其傳也然則何以得之耶故必先以律正五音而後求意則琴學之工夫順而易得者也琴之為學古聖先賢所重者為能清養氣明心見性宣德達情移風易俗化躁妄於安靜理於音中故古君子無故不徹者也固如此則人人可得而學也曰否也蓋琴有三不成好繁華熱鬧者

不成所以琴不入歌舞之場心好遊閑散蕩而超奇附怪者不成所以一音一律不得妄用也好新聲靡漫悅耳動人者不成所以琴不與眾樂為伍也其所以者不離規矩動止有方無一音無源無一字無法此其明證者也客乃唯唯而去遂泚筆以分四斛

琴學初津

卷十

四庫全書

空

耕心堂

古今雅俗樂聲論 師律呂曉說

蓋聞音無古今其理則一古今之樂似殊其聲節則無二義古樂雖曰失傳而名義猶存古人以律正音以音正調音無律而不定調無音而韻亂世俗之樂只知七音之旋轉不知有律和其聲循聲索律茫然無據隋以林鍾為黃鍾宋以夾鍾為黃鍾俗樂二十八調此言俗樂未悉所指然燕樂中有大石調高宮八調調等二十八名各家所定亦似有所畧周勿克細考以夾鍾宮為仲呂宮仲呂宮為南呂宮近以黃鍾宮為仲呂宮按今春草堂琴學而律舛矣燕樂以變徵為宮變宮為角按變宮為角當在林管色以合字

琴學初津

卷十

古今雅俗樂聲論

空

耕心堂

為宮又以四字為宮毛氏樂錄以工字為宮而聲亂矣言樂聲報以律命之不曰宮聲而曰黃鍾聲不曰商聲而曰太簇聲輟輟支離按既不善於律正五音為真提無所是正者皆由不知音律之體用也今之伶工度曲但以旋聲之法而分南北各曲鏗鏘婉轉自成音節蓋彼所知者七調循環流轉無滯吹竹彈絲泠泠可聽謂合字為宮亦可為四字為宮一任儒生之聚訟按儒生之聚訟皆由勝執而樂人不與聞焉夫雅樂者非俗樂之外別有一聲節也就俗樂而去其繁聲即為雅音樂之有聲調猶詩之有平仄樂之有雅俗猶詩之有工拙工拙不同其平仄一也雅俗不同其聲調一也子典人歌而何善何不善曰雅則善鄭則不善由之瑟所以見嗙於孔門雖不入於俗猶未純乎雅也由此觀之雅樂非別有一聲調也極劉魏太樂令壁記曰自周隋以來管絃雜曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂唯彈琴瑟猶傳楚漢舊今之言樂必欲求異於鄭遂至聲不成聲調不成調是先不成為樂矣何論雅俗孔子曰惡似而非者惡鄭聲恐其亂雅樂也孔子之惡鄭惡其似也今人之惡鄭惡其非也惡其似者所見深惡其非者所見淺當孔子時雅鄭並盛既惡其似必斥其非今雅

亡鄭存也孔子所謂鄭聲非後世之鄭聲雖知其非姑求其似乎且夫三代雅樂何以云亡哉或以河內之茂草羊頭山之黍不得黃鐘之管不能定此其所以亡歟曰非也孟子曰以六律正五音記曰比音而樂之正者正其清濁高下比者比其鏗鏘鼓舞能近而不能比不可為樂比音必有圖譜以紀其成法如魯鼓薛鼓之屬世守勿失圖譜亡則遺聲絕故三代雅樂之亡由圖譜失傳何關乎律呂哉

樂琴居士人曰右論古今雅俗樂聲剖切詳明至曰圖譜亡遺聲絕更為千古定論其言正比者猶

琴學初津

卷十

古今雅俗論

全

耕心堂

琴之黃鐘調與四轉調皆屬於正也其不轉絃換調原係轉調中生出音節無異於正故外篇稱之為四比調與此論之言比者誠有契合其義理也

琴學初津卷十終

跋



曲奏霓裳音翻雅調皆古聖先賢寄托胸懷若此譜藏則太古之音薰風遺韻抑能千古流傳自有斯琴有斯曲始有斯譜而記其法然則由來琴譜已不下數十百種可為多矣譜既多而更輯斯譜何為哉顧輯斯譜者偶有心之所發於情而不欲自禁於是寫之理之辨之別之切

琴學初津

卷尾

跋

一

耕心堂

而正之審而訂之亦有所不自知又不知自何而得之然斯琴也斯曲也斯譜也皆古人所製初亦森我毫末無涉且古人早已明彰顯達而何必更訂之更著之強不知其所以然而然之其為更訂更著即所謂心之既發而情所難禁也斯譜之更訂更著者初能欲以示於人而再示於千古之人亦不過聊為我之遺典而已矣

余之所遺與惟寫於琴箏於琴則我自明或古人之明以至於天不第人第世之明更於我千百倍之明則我之訂之著之知又不知何為而廢此筆墨哉是亦求其自詳自達者之欲求其自詳自達而廢此筆墨也亦之遺典之一端也是為跋於簡後一時在

光緒二十八年歲次壬寅去季之月

琴學初津

卷尾

跋

二

耕心堂

松陵仁梨館松友于良士陳千里識於  
舜湖葛氏之齋後學年

